

ધર્માર્થકામ મોક્ષેષુ વૈચક્ષણ્યં કલામૃત્વં ।  
કરોતિ કીર્તિત્ત્વં પ્રીતિં ચ સાધુકાવ્યનિષેવણમ્ ॥

---

ઔરંગઝેબ અને પરમહંસ.

એક

ઐતિહાસિક નવલકથા.

---

અનુવાદક

જગદીશ્વર કાલિદાસ પાઠક; (સોલાહ.)

રાધાકુંડોરણા; સ્કૂલ માસ્તર.

---

પ્રકાશક.

મહાદેવ રામચંદ્ર જગૃષ્ઠ; બૂકસેલર.

અમદાવાદ.

---

પ્રથમાવૃત્તિ.

નકલ ૧૦૦૦.

---

ધી ગાયમંડલ ન્યુઝિલી પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ ડે. સલાપોસ દરવાજો-અમદાવાદ.

---

સંવત ૧૯૫૭

ઈ. સ. ૧૯૦૧

---

ગૂપ્ત એન્ડ નેપિયો.

# પ્રસ્તાવના.

—

જંગાળી ભાષાના સાહિત્યમાં નવલકથાના અનેક સદૃશ્યો છે. સંન્યા-  
સી, શુવનપ્રભાત વગેરે જેમ તેનાં દૃષ્ટાન્તરૂપ છે તેમ આ ગ્રંથ પણ એક  
વિશેષ દૃષ્ટાન્તરૂપ છે. મૂળ લેખકે જે કે પોતાનું નામ પ્રકાશિત કરેલું નથી  
તોપણ વર્ણનશૈલી અને વસ્તુસંકલના જોતાં તેમના લેખનનું સામર્થ્ય પ્રકા-  
શિત થાય છે. પ્રાચીન સમયમાં-રે અધર્મપરાયણ ઔરંગઝેબના સમયમાં પ-  
ણ-ભારતની સ્ત્રીઓ પોતાનો પ્રાણાર્પણ કરીને પણ કેવી રીતે પોતાના પ્રેમનો નિ-  
ર્વાહ અને સતીત્વનું રક્ષણ કરતી? ક્ષત્રિયવીરો સ્વદેશ અને સ્વધર્મ રક્ષ-  
ણાર્થે રણતટપર યદ્ય કેવાં પરાક્રમો કરતા? અને અનીતિ અને અનાચારમાં  
રૂબેલા માણસોની કેવી દુર્દશા થતી? એવી એવી અનેકનીતિની પ્રણાલિકામાં  
રસનું વહન કરાવી મૂળલેખકે આ ગ્રંથમાં ઉત્તમતા આણેલી છે. ઓટ્થે  
આશા રહેછે કે નવલકથાના અભિલાષીને આ ગ્રંથ બહુ આનંદદાતા થશે.  
તથાસ્તુ.

રાણાકેડારણા

તા. ૧૫-૫-૧૯૦૧.

જ. કા. પાઠક.

## અનુક્રમણિકા.

પ્રકરણ.	પૃષ્ઠ.
૧ રૂપનગરની રાજસભા.....	૧
૨ અમ્પાનિલા ને પ્રમીલા.....	૯
૩ પ્રમોદનું હરણ.....	૧૭
૪ તપસ્વિની, રમણી ને પરમહંસ.....	૨૬
૫ સુમતી ને ઔરંગઝેબનો મામો શાહસ્તખાન.....	૩૨
૬ જેવો ધણી એવી ધણીઆણી.....	૪૧
૭ તપસ્વિની ને યવનનો દાસ.....	૪૯
૮ પાપીનો ધરસંસાર ને પાપનું પરિણામ.....	૫૩
૯ શોકયતો સંતાપ.....	૬૧
૧૦ પાપની ભયંકરતા.....	૬૪
૧૧ કરણી તેવી પાર ઉતરણી.....	૬૫
૧૨ પ્રતિજ્ઞા.....	૬૮
૧૩ હર્ષ અને શોક.....	૭૬
૧૪ જીલમીનો જીલમ.....	૮૩
૧૫ ભલાંની ભલામતે જાત લાં ભાત.....	૮૯
૧૬ અનીતિનો મેળો ને પાપનો પુજ.....	૯૪
૧૭ કામથી ક્રોધ.....	૯૮
૧૮ છૂટકો.....	૧૦૧
૧૯ વીરની વીરતા ને સુમતીનું સપણું.....	૧૦૭
૨૦ પ્રેમનો અંકુર.....	૧૧૩
૨૧ શોકજનક દેખાવ.....	૧૧૫
૨૨ ભવ્ય મેળો.....	૧૨૩
૨૩ પ્રેમની તાણાતાણ.....	૧૩૦
૨૪ રણજંગ.....	૧૩૬
૨૫ છોવટ.....	૧૪૨



# ઔરંગઝેબ અને પરમહંસ.

## પ્રકરણ પહેલું.

રૂપનગરની રાજસભા.

ન તેજઃ તેજસ્વી પ્રસૂતમપેરેષાં પ્રસહતે  
સ તસ્ય સ્યો ભાવઃ પ્રકૃતિનિયતત્વાદકૃતકઃ ।  
મયૂર્લૈ રશ્રાન્તં તપતિ યદિ દેવો દિનકરઃ  
કિમામેયગ્રાવા નિકૃત ઇવ તેજાંસિ વમતિ ॥

॥ ભવભૂતિ ॥

સાનાર્થ.—

“તે જ્યોત્સ્વીજનન અન્યજનોતું વિસ્તારેલું તેજ સહન કરી શકતો નથી; પ્રકૃતિની પરાધીનતાથી એ તેનો અકૃત્રિમ સ્વભાવ જ છે. દૃષ્ટાન્ત તરિકે જુઓ કે જ્યારે સૂર્યનારાયણ કિરણો વિસ્તારી અવિરત તપે છે ત્યારે સૂર્યકાન્તમણિઓ તિરસ્કૃત થયા હોય તેમ અશિક્ષણ શામાટે બહાર કાઢેછે?”

રૂપનગરની રાજસભામાં આજે આ શું ગડબડ મચી રહી છે? ખુદી તલવારો લઈ ઈશ્ર અને વૃત્રાસુર જેવા આ બે દોષી હતા છે? વળી આ સામા આસન ઉપર દોષી બેઠું છે? વાચક્યન્ધુ! સાંભળો. સિંહાસનઉપર બેઠા છે એ રૂપનગરના રાજા વિક્રમકેતુ છે. તલવારો બેંચી ઉભેલા બેમાં એક તો મહારાજા વિક્રમકેતુનાં ભત્રાંજી પ્રતાપસિંહ છે અને બીજો દિલીના પાંદશાહ ઔરંગઝેબનો સેનાપતિ દિલ્લેરખાં છે.

રૂપનગરના પ્રાચીનરાજ્ય નિયમાનુસાર પ્રતાપસિંહનું આસન સદા રાજાની જમણીબાજુ ગોઠવેલું રહેતું; પરંતુ પાંદશાહનો સેનાપતિ આવતાં રાજાએ તેને સાં બેસાડી વાતો કરવા માંડી. એટલામાં પ્રતાપ આવ્યો ને જોયું, તો પોતાના આસનઉપર ચડીને બેઠેલો જોયો. પ્રતાપને આર્યધર્મનો ઉચ્છેદ



કરનાર યવનગતિકપર અને તેમાં પણ આ બેઠેલા યવનકેપર તો બહુ જ તિરસ્કાર હતો. અને એ યવનનેજ પોતાનું આસન અપવિત્ર કરતો જોઈ ન-અથી શિષુ સુધી તેને ક્રોધાગ્નિ વ્યાપ્યો. આથી તે બોલ્યો.

“ મહારાજ ! આજે હું પરંપરાથી ચાલ્યા આવતા નિયમવિરુદ્ધ વર્તન કેમ દેખું છું ? વિશુદ્ધસૂર્યાવતંસ વીરમહારાજ વિરુપાક્ષના પુત્રને આસને આજે યવન કેમ બેઠેલો છે ? એને કહો કે એ આસનને દૂષિત કરવું મૂકી દે, નહિ તો એની અમર્યાદાનું દ્રવ્ય આ હાથથી હમણાં જ આપીશ.

પોતાના બત્રીજનની આવી વાણી સાંભળી વિક્રમકેતુ ઘણા લચ્ચીત થયા; અને એને સમજાવવાનો પ્રયાસ કરવા જાય છે, ત્યાં તો દિલેરખાં જ ક્રોધિત થઈ બોલ્યો.

“ રે નાદાન છોકરા ! મહારી સામે આવી વાત કરે છે ? શાહ-શાહ જ્યૌરંગજેનના સિપહસાહારની રૂબરૂ આવી નાદાની બતાવે છે ? યાદ રાખ કે હમણાં જ તહને તહારી મગરૂખીની મજા બતાવું છું.”

આમ બોલી તેણે પોતાની તલવાર તાણી. અને પ્રતાપભણી ધસ્યો. પ્રતાપ હસીને બોલ્યો. “ બહુ સાહે, આવી જ યવનાધમ ! જોઈ લે કે તલવાર ચલાવવામાં કોણ છોકરો છે ? ” આટલું બોલી તેણે પણ પોતાની લાંબી ચળકતી તલવારે આનમાંથી ખેંચી. વિક્રમકેતુ આ જોઈ ખડી ગયા. અને ગાભરા બની સભાસદોને કહેવા લાગ્યા. “ શું જુઓ છો ? આ બંનેને શાન્ત કરો.” સભાસદો દિલેરખાં અને પ્રતાપની વચ્ચે પડ્યા. અને “ અરે ! આ શું કરો છો ? એ તો બાળક છે તમે સમજી છો, અરે એ તો મહોરા છે, આપણે બાળક કહેવાઈએ, આવું ઉદ્ધતપણું ન કરીએ ” આવો કોલાહલ મચાવી રહ્યા. રૂપનગરની રાજસભામાં આજે આ ગડબડ છે.

રાજા વિક્રમકેતુ શરીરે સુંદર છે; પરંતુ સદા મોજમજામાં આનન્દિત રહે છે. જ્યારે જુલમી જ્યૌરંગજેન સામે સર્વે ક્ષત્રીવીર રાજાઓએ ઐક્ય કર્યું ત્યારે “યવનોની સાથે લડવામાં કાંઈ સાર નથી, ને નકામું આનંદમાં વિદ્ય પડશે” એમ ધારી એમણે યવનોની સાથે સૌ પહેલાં જ સધિ કરી હતી, પાદશાહ જેથી પ્રસન્ન થઈ તેમ કરવામાં પોતે તત્પર રહેતા, ને એટલા માટે જ દિલેરખાંને અતિ માન આપી પ્રતાપના આસનપર બેસાડી વાતચીત કરતા હતા.

પ્રતાપસિંહનું શરીર ઉંચું કદાવર હતું. એનો વર્ણ શુદ્ધકનકસમાન ઉજ્જવલ હતો; પરંતુ તેમાં અત્યારે ક્ષાત્રશૌર્ય ભરાયું હોવાથી તપેલા કનક જેવી રતાશ છવાઈ હતી. મુખકમલ અત્યંત મનોહર, પરંતુ રાજપ્રતાપથી જોનારને અધીન બનાવે તેવું હતું. લલાટ ભંવ્ય અને વિશાળ હતું. લોચ-

નો હરિણચક્ષુસમાન લાંબાં, કાળાંકમળસમાન શ્યામ, પરંતુ તેમાં લાલ રેખાઓ વીરતાની પ્રતીતિ કરાવે તેમ હતું. કમનીય અધરોપ્પો, પરાપકારિતા, સરળતા અને પવિત્રતા સૂચવતા હતા. ભૂજનઓ ગોઠણે અડે તેવી લાંબી હતી. વક્ષઃસ્થળ વિશાળ હોઈ અપૂર્વબળ પ્રત્યક્ષ કરાવતું હતું. બંને જંઘાઓ અત્યંત દૃઢ અને કોમળ હતી. તેનો નાદ મેઘગર્જન જેવો; અને ધીમેથી બોલે ત્યારે મૃદંગના નાદસમાન લાગતો. કોમળી સામું નિહાળતો હોય ત્યારે પ્રસન્ન થયેલા સિંહના સમાન તેનો દૃષ્ટિપાત લાગતો. અને દૂંકામાં આ શુદ્ધક્ષત્રિયવીરનું શરીર જોતાં આપણને આ શ્લોકનું સ્મરણ થાય તેમ હતું.

ત્રાતું લોકાનિવ પરિણતઃ કાયવાનસ્ત્રવેદઃ  
 ક્ષાત્રો ધર્મઃ શ્રિત ઇવ તનું બ્રહ્મકોષસ્ય ગુપ્ત્યૈ ।  
 સામર્થ્યાનામિદ્વ સમુદયઃ સંચયો વા ગુણાના  
 માવિર્ભૂય સ્થિત ઇવ જગત્પુણ્યનિર્માણરાશિઃ ॥

વળી તેનો સ્વભાવ પણ અતિશય કોમળ અને સ્વદેશાતુરાગથી પરિપૂર્ણ હતો. પ્રતાપની ઇચ્છા સદા એવી જ રહેતી કે “ આર્યોનો પૂર્વગૌરવ ભારતવર્ષમાં ફરી સ્થાપિત કરાવે થાય ? શા ઉપાયે યવનગણોના હાથમાંથી આર્યભૂમિનો છૂટકો થાય ? સ્વાધીનતાના વિમળઆનંદનો અનુભવ આર્યો કરાવે કરે ? અને ભરતખંડ કરાવે યવનશૂન્ય થાય ? ” આવા આવા વિચારોમાં તે રાતદિન નિમગ્ન રહેતો. વિક્રમકેતુની પુત્રી ચમ્પાનિકા સાથે તહેને અતિશય બંધુસ્નેહ હતો. ચમ્પાનિકા પણ ભાઈને પ્રાણથી વધારે આહતી. અને આ વિમળ સ્નેહસંબંધને લીધે જ પોતાના રાજ્યાપહારી કાકાને તે કાંઈ પણ કહેતો નહિ; અને કાકાનું આનું અધમાચરણ કે કટુવાક્યો પણ પોતે મ્હોટા મને સહન કરી જતો.

પ્રતાપસિંહની ઉંમર ૧૭ વર્ષની હતી, પરંતુ તેના પ્રતિપક્ષી દિલ્લેરખાંની ઉંમર ૩૦ વર્ષની હતી. તેનો વર્ણ શ્યામ હતો. નેત્રો ન્હાનાં છતાં ચળકતાં હતાં, ને સર્પ કે બાજનાં નેત્રોનું સ્મરણ કરાવે તેવાં હતાં. સર્પના સ્વભાવની પેઠે એના સ્વભાવમાં પણ કટુતા અને ખળલા ભરેલી હતી. અને મૂકો અને ડાઠી લાંબાં ને અત્યંત કાળાં હતાં. તેમ શરીરનો બાંધો પણ મજબૂત ને કાંઈકે નીચે ધ્રાટે હતો. ગરદન ટૂંકી અને તેથી ધડ અને માથું ચોંટાડ્યા જેવાં લાગતાં હતાં. દૂંકામાં મુખાકૃતિ જોતાંજ ફરતા, અભિમાનિતા ને નીચતા સ્પષ્ટ જણાય તેમ હતું.

ન્યારે સભાસદોએ પ્રતાપને ઝાલી રાખ્યો ત્યારે તે કાકાની સન્મુખ ઉભો રહી બોલ્યો.

“કાકાશ્રી ! આપની સન્મુખ મહારા આસનપર એક પરધર્મી મ્હેઝા આવી બેઠો એથી મહત્તે કેવી યાતના થાય છે, તે આપ શું બાણુશો ? હવે મહારી ઇચ્છા એ આસને બેસવાની અને અહીં રહેવાની રહી નથી. આજે હું આપનું રાજ્ય ત્યજી મહત્તે ગમશે ત્યાં ચાલ્યો જઈશ; પરંતુ ક્ષત્રિયકુળમાં જન્મેલો હું આ અપમાન કેમ સહન કરી શકું ? ” બોલતાં બોલતાં પ્રતાપનું શરીર કંપનું હતું, રાતાંચોળ નેત્રોમાંથી અશ્રુધારા વહેતી હતી, કપાળમાં કરચલીઓ પડી ગઈ હતી. અને આંખો ફાટી ગઈ હતી.

વિક્રમકેતુ સામે વિક્રાળનજરે નિહાળી તે બોલ્યો; “કાકા ! આપે વિધર્મી પામરમ્હેઝાને મહારે આસને બેસાડી કુળધર્મનો લોપ કર્યો છે. હાય ! હું શું કરું ? યવનોનું દાસત્વ સ્વીકાર્યું ત્યારથીજ આપનું ક્ષાત્રતેજ લોપાધ ગયું છે. ત્યારથીજ આપે અમારા ક્ષત્રિયવંશની પવિત્રતાને શ્યામ કરી છે. આપ શું રૂપનગરના મહારાજ છો ? નહિ નહિ. રૂપનગરની ગાદી તો હાય ! ધણા સમયથી નૃપશૂન્ય થઈ છે. નીચ, કૃતદ્રુ યવનોનો દાસ શું રૂપનગરનો મહારાજ હોઈ શકે છે ? ” બોલતાં બોલતાં પ્રતાપની ગર્જનાથી આખો રાજમહેલ ગાળી રહ્યો હતો; અને આકાશ પણ તેનાં વચનોની સત્યતાની સાક્ષી પૂરતું હોય તેમ પ્રતિદ્વનિ કરતું હતું.

રાજા વિક્રમકેતુ આ મર્મભેદક વાણી સાંભળી રાતાંચોળ થયા ને આજ્ઞા કરી કે; “એને પકડી કારાગૃહમાં લઈ જાઓ.” રાજાની આજ્ઞા થતાં જ સિયાઈઓ પ્રતાપને પકડવા આગળ વધ્યા.

રાજદરબારમાં લયાનક ગડબડ મચી રહી. પ્રતાપસિંહ સભાસદોના હાથમાંથી છૂટો થઈ પકડવા આવનાર પ્રતિ બોલ્યો. “આધા રહો, આ નીચ પામરયવનની સન્મુખ મહારા અપમાન કરશે માં.”

છતાં પકડનારા સમજ્યા નહિ. ચારપાંચ જણે પ્રતાપને ઘેરી લીધો. એકે તેનો હાથ ઝાલ્યો, બીજે બાથ ભરી, ત્રીજે તેની તલવાર તાણવા લાગ્યો.

હવે પ્રતાપને ક્રોધ હાથથી ગયો. મૃગજીવમાંથી છલંગ મારી જેમ વનરાજ કેશરી હાથીના કુંભસ્થળ ઉપર છાપો મારે તેમ તેણે ઝાલનારાના હાથમાંથી છલંગ મારી એક ઝાલનારાના માથામાં તલવારનો ઘા કર્યો. બીજાને ઘ્રાણા હાથની થપાટ લાગતાં તે પણ ધૂળ ચાટતો થયો; બાકીના માણસો પાછા નાશી ગયા. અને પ્રતાપ શૂરતાના ઉન્માદમાં તલવાર વીંઝવા લાગ્યો.

જખમ થનાર માણસના માથામાંથી ધખધખાટ કરતું લોહી નીકળ્યું,

અને તેથી રંગભવનમાં પાથરેલો ગલીચો રંગાઈ ગયો. જખમી માણસ એશુદ્ધ થઈ નીચે પડ્યો.

પ્રતાપે બાણ્યું કે જો હું શાન્ત નહિ થાઉં તો મ્હારા શસ્ત્રથી અને-કના પ્રાણુ જશે; આથી તે શાન્ત થયો. પરંતુ પોતાની નજર આગળ પોતાના માણસને જખમી કર્યો હોવાથી વિક્રમકેતુ ક્રોધાન્વ થઈને ગાળ્યા. “અરે અમર્યાદ ! મ્હારી નજરઆગળ મ્હારા માણસનો છવ લીધો ? કોણ છેરે ? અંધા મળી આવે આંધો, અને મ્હારી નજર આગળથી લઈ જતો.”

• પ્રતાપનો ક્રોધ શાન્ત થયો હતો, પરંતુ પોતાના કાકાએ યવન સન્મુખ પોતાનું અપમાન કર્યું તેથી તેની વીરનયનોમાંથી આંસુ પડવા લાગ્યાં અને તે બોલ્યો.

“ રાજન્ ! આ શું આપે કાકાને યોગ્ય કર્તવ્ય કર્યું છે ? મ્હારા પિતાજી શું આપને આ નિમિત્તે રાજ્યભાર આપી ગયાં છે ? મ્હારા પિતાજી કે જે યવનના નામશ્રવણમાત્રેજ લાલચોળ અનતા, અને જે યવનોની સાથે સંગ્રામમાં સ્વર્ગવાસ પામ્યા; એમનું આસન આપે શું કલંકિત નથી કર્યું ? યવનોને ભારતભૂમિમાંથી કાઢવાનું તો દૂર રહ્યું પરંતુ આપ તો પોતેજ યવનોની સેવામાં જોડાયા ? ! હાય ! કુલનું આ કલંક હવે શાથી ધોવું ? સ્વર્ગગંગાના જળે સ્નાન કરતાં પણ આનું પ્રાયશ્ચિત્ત થવાનું નથી. કુળને બોળનાર આપને, આપના પુરુષત્વને અને આપના રાજ્યને હજારોવાર ધિક્કાર છે.”

“ આપણા પૂર્વજો કે જેમણે હલ્દીઘાટની લડાઈમાં અકબરસેનાની લોહીની નદીમાં વીરતાની નૌકા ચલાવી જશધન ચડાવી હતી. અરેરે ! આજે તેમના કીર્તિસ્થંભને આપ જેવા બીકણપુરુષે ખડિત કર્યો. આપે જન્મગ્રહણ કરી આપણા પરમપવિત્ર વંશને કલંકિત કર્યો. આપનો જન્મજ થયો નહોત તો આપણા વંશમાં કલપિ આનું લાંછન ન લાગત. ”

વિક્રમકેતુ પ્રતાપનાં તિરસ્કાર ભયો વચનો સાંભળી બમણા રાતાચોળ થયા, તે સિપાઈઓને આજ્ઞા કરી કે “ એને તરત મ્હારી નજર આગળથી લઈ જાઓ; અને કેદખાનામાં પૂરી દો. ”

ન્યારે સિપાઈઓ પ્રતાપને લઈ ચાલ્યા ત્યારે તેણે પોતાની તલવાર દિસેરખાંની સામે † ફેંકીને કહ્યું. “ યવન ! આજે હું ત્હને યથાયોગ્ય શિક્ષા કરી શક્યો નથી; પરંતુ ત્હને જલ્દી જળ આપીશ. મ્હેચ્છ ! પામર ! ત્હા-

† તલવાર ફેંકવાનો રિવાજ એવો છે કે ન્યારે કોઈ વીરપુરુષ રણમાં લલકારી તલવાર ફેંકે ત્યારે સામેની વ્યક્તિ જો યુદ્ધ કરવા સમર્થ હોય તો તેણે એ તલવાર ઉઠાવી લેવી જોઈએ.

રામાં પુરુષત્વ હોય તો આ મહારી તલવાર ઉપાડી લે. યાદ રાખજે કે તલવાર ઉઠાવીશ તો રણભૂમિમાં સામે આવતાં તેનો સ્વાદ જણાશે.” આ સાંભળી દિલેરખાંનાં નેત્રોમાંથી અગ્નિકણો ઝરવા લાગ્યાં, હોઠ કંપવા લાગ્યા, ને ‘આખું’ શરીર ચમકવા લાગ્યું. તે ગર્જના કરી બોલ્યો. “બચ્ચા પ્રતાપ ! દિલેરખાં ખાનદાન મહમ્મદીઓલાદનો છે, જંગમાં હશે એવો નથી ને જિંદગીથી બેમતલબી છે. વખત મળ્યે તહારી તલવારનો મુકાબલો કરજે, તહારી મગરૂખી મટાડી દઇશ.” આટલું બોલી તેણે પ્રતાપની તલવાર ઉપાડી લીધી. સિપાઇઓ પ્રતાપને લઇ કેદખાના લાવ્યાં ચાલ્યા.

દિલેરખાંનાં નેત્રો આ સમયે લાલચોળ થયાં હતાં અને ક્રોધથી શરીર કંપતું હતું. આ બધો વખત વિક્રમકેતુ તેના મુખસામું એકીનજરે નિહાળી રહ્યા હતા. હવે દિલેરખાં રાજસામું જોઇ ક્રોધ કરી બોલ્યો. “વિક્રમકેતુ ! જુઓ છો ? આજે કેવળ મહારી જ બેઠ્ઠજત થઇ નથી; પરંતુ આખા શાહનશાહ સલામતની બેઠ્ઠજત થઇ છે. એક જગીરદારનો છોકરો અમ્હાં અપમાન કરે ? બસ, તહારો આખર વખત આવી ચૂક્યો. બસ; હવે રૂપનગરને મહારે નેસ્તનાબૂદ કરી પાણી પીવું.” એટલું બોલી રાજ સામે ગરદન ઉંચી કરી અક્રાધથી ઉભો રહ્યો.

વિક્રમકેતુ આ વાત સાંભળી ખીલી ગયા; અને એને ઉદ્ધતભાવે ઉભેલો જોઈ ગભરાઇને બોલ્યા. “ક્ષમા કરો. આપ દાના આદમી છો. કમઅક્રલ બાળકના બોલવાપર આપે ધ્યાન આપવું ન જોઈએ. આપની ગુહનેગારી બદલ આ હાર આપને નજર કંડેછું.” એમ કહી પોતાના ગળાનો મણિમય કીંમતી હાર ઉતારી દિલેરખાંના હાથમાં મૂક્યો.

દિલેરખાં હાર લઇ બોલ્યો. “અમ્હારા પાદશાહસલામતની ઈજ્જતની કીંમત શું આવી એક માળામાં આવી રહી ?”

વિક્રમકેતુ ખીલીને બોલ્યા, “ખાં સાહેબ ! હું એનો ભાર આપના ઉપર મુકુંછું. આપ વિચાર કરીને મહારો જે દંડ કરશો તે હું કબૂલ કરીશ.”

દિલેરખાં બોલ્યો; “ઠીક છે, હું જે કહું તે તહારે કબૂલ કરવું પડશે.”

વિક્રમકેતુ “ભલે બોલો.”

હવે દિલેરખાં પોતાની જગા ઉપર બેઠો, અને રાજનો હાથ પોતાના હાથમાં લઇ બોલ્યો; “પ્રથમ તો પ્રતાપને અમારે તાબે સોંપવો પડશે. અમે એને કેદ રાખીશું. એની રંગે રંગે મગરૂખી ભરેલી લાગે છે.”

વિક્રમકેતુ:—“ભલે હું પ્રતાપને સોંપીશ, પણ આપ એ વાતની પ્રતિજ્ઞા કરો કે તહારે એના પ્રાણને કાંઈ હરકત ન કરવી.”

દિલેરખાં:—“ આ વખતે હું એવો એકરાર કરી શકતો નથી, પણ એટલું કહું છું કે એના હકમાં બેહેતર થશે એવો ધવાજ કરીશ. ”

વિક્રમકેતુ:—“ ભલે, તો એમાં મ્હારે કાંઈ હરકત નથી. ”

દિલેરખાં:—બીજી વાત એ કે જે ચીજ હું કહું તે ત્હમારે આપવી પડશે. ”

વિક્રમકેતુ આ વાત સાંભળી વિસ્મય પામી વિચારવા લાગ્યા કે “ રે! એ શી ચીજ માગશે ? ” અચાનક એમની ડાબી આંખ પ્રકવા લાગી. તેમણે માર્યું કે અવશ્ય આમાંથી કાંઈ અમંગળ થવાનું છે. એટલામાં આચમતા સૂર્યનાં કિરણો ઝડપામાંથી આવી તેમનાં નેત્રકપર પડવા લાગ્યાં. જાણે દિનકર પણ ક્રોધની દૃષ્ટિથી તેમને નિહાળતો હોયતી ! થોડીવારે રાજાને વિચાર થયો કે “ હું અમંગળની ચિંતા વૃથા કહું છું. મ્હારું હવે શું અમંગળ થવાનું હશે ? ” પછી સ્થિર થઈ દિલેરખાં સામું ટકટક બોલાવા લાગ્યા ને બોલ્યા; “ શી ચીજ ? ”

વિક્રમકેતુની આવી અવસ્થા જોઈ દિલેરખાં બોલ્યો; “ આપ ચિંતા ન કરો; હું આપનું રાજ્ય નથી માગતો, દોલત નથી માગતો ને જંગ કરવા ફેાજ પણ નથી માગતો. ”

આ વાત સાંભળી રાજા પ્રતુલિત થયા. ચિંતા દૂર થતાં બોલ્યા; “ ફોલો ત્યારે શી ચીજ માગો છો ? ”

દિલેરખાં હસીને બોલ્યો. “ ફક્ત આપની પુત્રી અમ્પાનિલાને મ્હારી સાથે ”...

યવનના મુખથી પોતાની પુત્રીનું નામ સાંભળતાં જ રાજા ક્રોધથી લાલચોળ બની ગયા ને તરવરતે હોડે યવન સામું જોઈ બોલ્યા; “ બસ ! ચૂપ રૂઢે. ”

યવન ગંભીર થઈ બોલ્યો; “ આપે હમણાં જ એકરાર કર્યો હતો કે જે માંગો તે આપીશ. ને હવે ના કહો છો ? ”

ગંભીરસ્વરે વિક્રમકેતુએ કહ્યું; “ શું આવી બેઅદબી ? ”

દિલેરખાં:—“ આમાં બેઅદબી કોની ? ”

વિક્રમકેતુ:—“ ત્હારી ”

દિલે:—“ એમાં બેઅદબી શાની ? ”

વિક્ર:—“ હજી પણ તું મસ્કરી કરે છે ? ”

દિલે:—“ મસ્કરી શાની ? ”

વિક્ર:—“ મૂર્ખ ! નાલાયક માણસના મોઢામાં મ્હોટી વાત ? ”

દિલે:—“ મ્હોટી વાત કરનાર નાલાયક નથી. ”

આ તરફ જોડું છું તો તમામ વસ્તુનો નાશ કરાવી રૂપનગરને વિરૂપ બનાવવાનું, રાજ્યને પાપમાત્ર કરવાનું, અને સગાં કુટુંબ સહિત યવનોને હાથે માર્યા જવાનું છે. તો આ બેમાં શું કરવું? ” આ વિચારમાં ફરી ભ્રમવા લાગ્યા અને થોડીવારે ઉભા રહી કપાળ અને મસ્તક ઉપરનો પરસેવો લૂંછવા લાગ્યા. વળી બોલ્યા; “ અહો ! આજે મન કેમ ગભરાય છે ? લક્ષ્મી-દેવી ! હવે શું હવે મહારો ત્યાગ કરવાનુંજ ધાર્યું ? ” વળી ઉભા રહી બોલ્યા; “ રે ! હું રાજપુત છતાં કુલગૌરવનો ત્યાગ કેવીરીતે કરું ? શુદ્ધવંશમાં કલક કેમ લગાડું ? રે ! મહં પ્રતાપની વાત કેમ સાંભળી નહિ ? પ્રતાપ ! પ્રતાપ ! તહારું નામ સ્મરણ કરતાંજ હૃદયમાં ઉત્સાહ ઉભરાય છે. પ્રતાપ ! તહારો વિચાર ગ્રહણ ન કરવાથી મહારે નઠારું જળ અવશ્ય ભોગવવું પડશે. ” આટલું બોલતાં તેમણે ઉંચું જોયું તો પોતાના સ્વર્ગવાસી વડીલબન્ધુની છબી નજરે તરવા લાગી. આથી શરમાઈ જઈ પોતે નીચું જોઈ ગયા તે ઘણીવારે ઉંચું જોઈ હાથ જોડી બોલ્યા. “ વડીલબન્ધુ ! મહતે ક્ષમા કરો, આપના પ્રતાપને દેદમાં મોકલવામાં મહેં મહોટી ભૂલ કરી છે. વડીલબન્ધુ વિરૂપાક્ષ ! મહતે આપ હસશો માં; મહતે કાચર કહી તિરસ્કાર કરશો માં; આપના શરીરમાં થયેલાં યવનોની તલવારનાં ચિન્હો હળુ મહારી નજરે તરે છે; નહિ નહિ, અવશ્ય હું... પણ આપ આહો ક્યાંથી ? ” એટલું બોલી એકટશે હવે જોઈ રહ્યા. વળી ફરી સ્થિર થઈ બોલ્યા. “ ના, ના, ઉપર તો કોઈ દેખાતું નથી. હું આ શું લવું છું ? એ તો મહારી બ્રાન્તિ છે. ” આવા શોચ વિચાર કરતા કરતા જલ્દી જલ્દી લાંથી અન્તઃપુરમાં ચાલ્યા ગયા.



## પ્રકરણ બીજું.

ચમ્પાનિલા અને પ્રમીલા.

રાત્રિ શમશમાટ ગાન કરતી ચાલી જાય છે. બધી વસ્તુઓ અંધકારમાં ડૂબી ગઈ છે. પ્રયાસ કરી કરી થાકી ગયેલાં પ્રાણીઓને પોતાના બોળામાં લઈ નિદ્રાદેવી પોતાના મુંઢરકરો તેમનાપર ફેરવે છે. શાન્તિદેવી પણ



પોતાનું સામ્રાજ્ય સ્થાપી ચારે તરફ પોતાની આણુ ફેલાવી રહ્યાં છે. દેડકાં-  
નો ડરાં ડરાં નાદ સિવાય બીજો કોઈ નાદ સંભળાતો નથી. આ વખતે રૂપ-  
નગરના રાજરસ્તા ઉપરથી ચાલી કોઈ માણસ પોતાનું શરીર ઢાંકી રાજમ-  
હેલની સામેના વડ તળે લપાઈને બેઠો. આ માણસ કોણ છે અને ત્યાં  
શામાટે છુપાઈ રહ્યો છે ? તે અમે જાણતા નથી. પણ એ માણસ રાજકુ-  
મારીના મહેલ સામે તાકી રહ્યો છે. રાજમહેલમાં કોણ છે ? જોતાં જણાય  
છે કે એક સુંદરી શ્વેત સુદ્રામળ શય્યાઉપર સૂતેલી છે. રમણીની અવસ્થા  
પંદર સોળ વર્ષથી વધારે નથી. અહો ! તેનું સ્વરૂપ કેવું મનોહર છે ? ખંત્રુ !  
જો તમે સ્વચ્છ સરોવરમાં ખીલેલી કમલિની નિહાળી હોય તો આ રમણીની  
સુખશોભાનો અનુભવ કરી શકો. તેનાં લોચનોની શોભા પણ અનુપમ-  
તુલના બહાર-છે. મીંચાયેલાં નેત્રોઉપર વાંકી નમેલી શ્યામબ્રૂકુટિ, રસ લૂટવા  
બેઠેલી ભમરાની પંક્તિસમાન શોભે છે. અધરોષ્ટ જોતાં પાકાં બિલ્વશ્ળ જોવાની  
મિઠ્ઠા થતી નથી. ત્રિપુક અતિ મનોહર છે. બંને કણોઉપર ચકચકતી શ્યા-  
મકેશની વેણી શોભી રહી છે બંને હાથ શિરીપના ફૂલસમાન સુંદર ને-  
ક્રામળ છે. અંગુલિયો તો ચમ્પાની કળિયો જ હોયની ! હૃદયઉપર ગિરિ છે  
શું ? નહિ, નહિ, આવી ક્રામલાંગી હૃદયઉપર ગિરિ ધારણ કરી શકે શું ?  
ના, ના, એ તો ક્રામદેવ ! વિજયદુર્દુભિ ભાસે છે. કટિભાગ અત્યંત પાતળો  
છે. ચરણો કદલિસ્થંભસમાન લાવણ્યવાળા છે. દૂકામાં સુંદરીનાં અંગોનું  
વર્ણન જાણવું હોય તો મેઘદૂતમાં ગાયેલું ચક્ષુની પત્નીનું આ વર્ણન  
ધ્યાનમાં લ્યો.

† તન્વી ચ્યામા શિશ્વરિદગ્ધના પક્ષિમ્વાધરોષ્ટ્રી  
મધ્યે ક્ષામા ચકિત્તહરિણીપ્રેક્ષણા નિન્નનાભિન્ન  
શ્રોણીમારાદલસગમના સ્તોકનન્ના સ્તનાભ્યાં  
યા તત્ર સ્યાદ્યુવતિવિષયે સ્પષ્ટિરાદ્યેવ ધ્રાતુઃ ॥



તેના પલંગની બે બાજુ બે યુવતિઓ સુવર્ણચમ્પરોને મન્દમન્દ હલાવી પવન નાંખે છે, અને સૂતેલી કુમારીના અલૌકિક રૂપસંધિ નિહાળી ન્હી છે. કુમારીએ કેશરિયા રંગની અતિ કીમતી ખનારસી સાડી પહેરી છે. એની ચારેકોર મોતી ટાંકેલાં છે; અને વચ્ચે પાણુ જીણાં જીણાં મોતીતી વેલ, ડાળા અને પુષ્પો ખનાવેલાં છે. વચમાં વચમાં હીરા, પત્તા ને જ્યોતિર જડેલાં છે. આવી સુંદરમણીના શરીરપર આવાં સુંદર બહુમુલાં વસ્ત્રો ને શોભા આપે છે તેનું વર્ણન કરવા કોઈ સમર્થ કવિ જોઈએ. અને તો માત્ર શુષ્ક શબ્દોથીજ કહી શકીશું. રાજકુમારી નીલરંગની એક મુક્તામયી ઓઢણી પગથી શિર સુધી ઓઢી સૂતી છે. ચમ્પરના પવને તે ઓઢણી ઉઘી થતાં તેમાંથી કુમારીની સાડી અને ગૌર શરીરકાન્તિ કદિ કદિ નજરે પડે છે, તે મેઘમંડળમાં લપાટી વીજળીની વ્રાન્તિ કરાવે છે. રાજકુમારીએ નાળુક નાકમાં એક નાળુક નથ પહેરેલી છે. અને તેમાં લળકતાં બે મ્હોટાં મોતી સ્વભાવિક લાલાશવાળા અધરોપર ઠરી રહ્યાં છે. \* કંથુ જેવા શોભિતા કંઠમાં સ્વચ્છમોતીની માળા અને ઉત્તમમણિથી ખનાવેલો નવરત્નહાર છે. હાથમાં રત્નજડિત કડાં અને છ હીરાથી ખનાવેલી જીણી ચૂડિયો છે.

ઐઠલામાં એક યુવતી આ મહેલમાં આવી અને કુમારીની શય્યા પાસે ઉભી રહી બોલી; “ સખિ ! અત્યારમાં સૂઈ ગયાં ? ” વચક મિત્ર ! આપ સમજી ગયા હશે કે આ સૂતેલી રમણી તે રૂપનગરના રાજાની કન્યા ચમ્પાનિલા છે. પલંગ પાસે હમણાં આવી ઉભી તે તેની સખી પ્રમીલા છે. એનું સ્વરૂપ પણ રાજકુમારીના જેવું જ સુંદર છે; પરંતુ શરીરનો રંગ જરા વધારે ગૌર છે. આજે એની વેણી ખુલી છે. એના ચરણોમાં સુવર્ણનાં દળદાર સાંકળાં છે.

પ્રમીલા ફરી બોલી, “ પ્રિયસખિ ! અત્યારમાં સૂઈ ગયાં ? ” ઐઠલું બોલી તેણે ચમ્પાનિલાને શરીરે હાથ અડાડ્યો આથી રાજકુમારીની નિદ્રા ઉડી ગઈ. નેત્રો ઉઘાડી રાજકુમારી બોલી; “ કોણ સખિ પ્રમીલા ! આવ આવ સખિ, અહીંઆં બેસ. ” તોપણ પ્રમીલા ઉભી ઉભી નીચુંજ નિહાળી ન્હી; ચમ્પાનિલાએ જોયું તો તેનાં નેત્રોમાંથી મોતીનાં કણોસરખાં આંસુ અખંડ ઝળી કરતાં હતાં, આથી ચમ્પાનિલા ગભરાઈ બેઠી. ચમ્પ, ને સખીનો હાથ ઝાલી બોલી. “ મ્હારી બહાલી ! રુવે છે શા માટે ? મ્હને કહે તો ખરી ? ” એમ કહી પોતાની ઓઢણીથી સખીનાં આંસુ હોવા લાગી.

પ્રમીલા સખીને કંઈ વળગી બેઠી; “ સખિ ! હમારા બાઈને માટે રહું છું. ”

૩૪૨૨૫

પોતાનું સામ્રાજ્ય સ્થાપી ચારે તરફ પોતાની આણ ફેલાવી રહ્યાં છે. દેડકાં-  
 મો ડરાં ડરાં નાદ સિવાય ખીજે કોઈ નાદ સંભળાતો નથી. આ વખતે રૂપ-  
 નગરના રાજસ્તા ઉપરથી ચાલી કોઈ માણસ પોતાનું શરીર ઢાંકી રાજમ-  
 હેલની સામેના વડ તળે લપાઈને બેઠો. આ માણસ કોણ છે અને ત્યાં  
 શામાટે છુપાઈ રહ્યો છે ? તે અમે જાણતા નથી. પણ એ માણસ રાજકુ-  
 મારીના મહેલ સામે તાકી રહ્યો છે. રાજમહેલમાં કોણ છે ? જોતાં જણાય  
 છે કે એક સુંદરી થેત સુકોમળ શય્યાઉપર સૂતેલી છે. રમણીની અવસ્થા  
 પંદર સોળ વર્ષથી વધારે નથી. અહો ! તેનું સ્વરૂપ કેવું મનોહર છે ? બંધુ  
 જે તમે સ્વચ્છ સરોવરમાં ખીલેલી કમલિની નિહાળી હોય તો આ રમણીની  
 મુખશોભાનો અનુભવ કરી શકો. તેનાં લોચનોની શોભા પણ અનુપમ-  
 તુલના બહાર-છે. મીઝાચેલાં નેત્રોઉપર વાંકી નમેલી સ્યામબ્રૂકુટિ, રસ લૂટવા  
 બેઠેલી ભમરાની પક્તિસમાન શોભે છે. અધરોષ્ટ જોતાં પાકાં બિલ્વશળ જોવાની  
 ઈચ્છા થતી નથી. ચિયુક અતિ મનોહર છે. બંને કણોઉપર ચક્રચકતી સ્યા-  
 મકેશની વેણી શોભી રહી છે. બંને હાથ શિરીપના ફૂલસમાન સુંદર ને  
 કોમળ છે. અંગુલિયો તો સમ્પાની કળિયો જ હોયની ! હૃદયઉપર ગિરિ છે  
 શું ? નહિ, નહિ, આવી કોમલાંગી હૃદયઉપર ગિરિ ધારણ કરી શકે શું ?  
 ના, ના, એ તો કામદેવ ॥ વિજયદુહ્ભિ ભાસે છે. કટિભાગ અત્યંત પાતળો  
 છે. ચરણો કદલિસ્થંભસમાન લાવણ્યવાળા છે. દંડામાં સુંદરીનાં અંગોનું  
 વર્ણન જાણવું હોય તો મેઘદૂતમાં ગાયેલું ચક્ષુની પત્નીનું આ વર્ણન  
 ધ્યાનમાં લ્યો.

† તન્વી શ્યામા શિશ્વરિદશના પક્ષિમ્વાધરોષ્ઠી  
 મધ્યે ક્ષામા ચકિતહરિણીમેક્ષણા નિમ્નનાભિ-  
 શ્રોણીભારાદહસનમના સ્તોકનમ્રા સ્તનાભ્યાં  
 યા તત્ર સ્યાદ્યુવતિવિષયે સ્પષ્ટિરાદ્યેવ ધાતુઃ ॥

† ભાષાર્થ:

આ યુવતી કૃશઅંગવાળી, ઝીણી બોળી દંતપક્તિવાળી, પાંકા બિંબકળ  
 સમાન અધરોવાળી, પાતળીકટિવાળી, ત્રસ્તહરિણીના જેવી દટ્ટિવાળી, ઉંડી  
 નાભિવાળી, નિતંબભારથી મંદ ગતિવાળી ને વિશાળસ્તનથી જરા આગળ નમેલી  
 છે. જેથી બ્રહ્માએ યુવતીઓને બનાવતા પહેલાં આ યુવતી જ પહેલામાં પહેલો-  
 સુંદરમાં સુંદર-નમુનો બનાવેલો હોય, એમ આ રમણીસ્તનની સર્વોત્કૃષ્ટ સુંદરતા  
 ઉપરથી સમજાય છે.

તેના પલંગની બે બાજુ બે યુવતિઓ સુવર્ણચમ્પરોને મન્દમન્દ હલાવી પવન નાંખે છે, અને સૂતેલી કુમારીનો અલૌકિક રૂપરાશિ નિહાળી રહી છે. કુમારીએ કેશરિયા રંગની અતિ કીમતી બનારસી સાડી પહેરી છે. એની ચારેકોર મોતી ટાંકેલાં છે; અને વચ્ચે પણ જીણાં જીણાં મોતીની વેલ, ડાળી અને પુષ્પો બનાવેલાં છે. વચમાં વચમાં હીરા, પત્તા તે જવાહિર જડેલાં છે. આવી સુંદરમણીના શરીરપર આવાં સુંદર બહુમૂલ્યાં વસ્ત્રો જે શોભા આપે છે તેનું વર્ણન કરવા કોઈ સમર્થ કવિ જોઈએ. અમે તો માત્ર સુષ્ક શબ્દોથીજ કહી શકીશું. રાજકુમારી નીલરંગની એક મુક્તામયી ઓઢણી પગથી શિર સુધી ઓઢી સૂતી છે. ચમ્પરના પવને તે ઓઢણી ઉઘી થતાં તેમાંથી કુમારીની સાડી અને ગૌર શરીરકાન્તિ કદિ કદિ નજરે પડે છે, તે મેઘમંડળમાં લપાતી વીજળીની બ્રાન્તિ કરાવે છે. રાજકુમારીએ નાળુક નાકમાં એક નાળુક નથ પહેરેલી છે. અને તેમાં લળકતાં બે મોઢાં મોતી સ્વભાવિક લાલાશવાળા અંધરોપર ઠરી રહ્યાં છે. \* કંબુ જેવા શોભિતા કંઠમાં સ્વચ્છમોતીની માળા અને ઉત્તમમણિથી બનાવેલો નવરત્નહાર છે. હાથમાં રત્નજડિત કડાં અને છ છ હીરાથી બનાવેલી ઝીણી ચૂડિયો છે. એટલામાં એક યુવતી આ મહેલમાં આવી અને કુમારીની શય્યા પાસે ઉભી રહી બોલી; “ સખિ ! અત્યારમાં સૂઈ ગયાં ? ” વચક મિત્ર ! આપ સમજી ગયા હશે કે આ સૂતેલી રમણી તે રૂપનગરના રાજાની કન્યા ચમ્પાનિલા છે. પલંગ પાસે હમણાં આવી ઉભી તે તેની સખી પ્રમીલા છે. એનું સ્વરૂપ પણ રાજકુમારીના જેવું જ સુંદર છે; પરંતુ શરીરનો રંગ જરા વધારે ગૌર છે. આને એની વેણી ખુદી છે. એના ચરણોમાં સુવર્ણનાં દળદાર સાંકળાં છે.

પ્રમીલા ફરી બોલી, “ પ્રિયસખિ ! અત્યારમાં સૂઈ ગયાં ? ” એટલું બોલી તેણે ચમ્પાનિલાને શરીરે હાથ અડાડ્યો. આથી રાજકુમારીની નિદ્રા ઉડી ગઈ. તેણે ઉઘાડી રાજકુમારી બોલી; “ કોણ સખિ પ્રમીલા ! આવ આવ સખિ, અહીંઆં બેસ. ” તોપણ પ્રમીલા ઉભી ઉભી નીચુંજ નિહાળી રહી; ચમ્પાનિલાએ જોયું તો તેનાં તેજોમાંથી મોતીનાં કણોસરખાં આંસુ અખંડ ઝર્પા કરતાં હતાં, આથી ચમ્પાનિલા ગભરાઈ બેઠી. કૈય, તે સખીનો હાથ ઝાંલી બોલી. “ મ્હારી બહાલી ! રૂવે છે શા માટે ? મ્હને કહે તો ખરી ? ” એમ કહી પોતાની ઓઢણીથી સખીનાં આંસુ દહોવા લાગી.

પ્રમીલા સખીને કહે વળગી બોલી; “ સખિ ! ત્હમારા બાઈને માટે રહું છું. ”

૩૪૨૨૫

અમ્પાનિલા છાતી સરસી ચાંપી બોલી; “ સખિ! મહારા ભાધને શું થયું છે? ”

પ્રમીલા અશ્રુપાત કરી બોલી; “ બહેની! મહારાજે ત્હમારા ભાધને કેદખાનામાં મોકલાવી દીધા છે. ”

“ ભાધને પિતાજીએ કેદમાં શામાટે મોકલ્યા? ” પૂછતાં પૂછતાં અમ્પાનિલાનાં નયનો પણ જળે છલકાયાં.

પ્રમીલા; “ તેતો હું જાણતી નથી; પરંતુ સખિ! મહારા મન આજે અતિશય ગભરાય છે. સખિ! મહારા શું થશે? ” આમ કહી સ્વર્ણહૃદયી બાળા પ્રમીલા દુસ્કાં ભરવા લાગી.

પ્રિયવાચકો! ધડી સ્થિરતા કરી આ રમ્યચિત્રઉપર ત્હમારો મધુર દૃષ્ટિપાત કરો. સ્વચ્છ સ્ફટિકમણિની જ ચૈતન્યવતી પ્રતિભાએ હોય એવી આ એ પ્રમદાએ વદનકમળો મેળવી અનંતઅશ્રુપાત કરી ગૌરગાંધ લિન્નવી રહી છે. ‘ એ ચિત્ર કેવું સુંદર છે? ’ અને કુમારિકાનાં હૃદયો કેવાં સરલતાથી ભરેલાં છે? કેવાં પવિત્રતાથી શોભિતાં છે? એ અંતર્મર્મનું વર્ણન અમે અમારી કલમથી કેવી રીતે કરી શકીએ? અહો! પ્રતાપસિંહનો કારગૃહમાં પૂરાયાના સમાચાર સાંભળી બાલિકાપ્રમીલા અને રાજકુમારી અમ્પાનિલા અખંડ અશ્રુપાત કરી રહી છે ને વારંવાર દુસ્કાં ભરતી જાય છે.

અમૃતિતઘટના ઘટાવનારી વિધાતા! ત્હમને અમે હજારવાર ધન્યવાદ આપીએ, તો પણ તે ઓછો જ છે; કારણ ત્હમે આ સંસારમાં રમણી-રત્નો ઉત્પન્ન કરી અમહારી ઉપર અનંત ઉપકારો કરેલા છે. રમણીનાં હૃદય પવિત્રતા, દયા અને કરુણાથી સદા ભર્યા રહે છે. સંસારમાં જીવજંતુ અને કીટ પતંગાદિ પ્રાણીઓનાં દુઃખ નિહાળીને પણ રમણીનાં હૃદય દુઃખી થાય છે, કોઈનાં નયનોથી આંસુ પડતાં જોઈને પણ રમણીનાં નેત્રોથી આંસુની ધારા વહે છે! અહો! રમણીનાં હૃદયો કેવાં દયાથી ભરેલાં છે? જ્યારે અમે કોઈ મહાન સંકટમાં પડી અહાર ને નિદ્રાનો પણ ત્યાગ કરીએ છીએ, ને રાત દિવસ નિરાશ મને વ્યગ્ર બનીએ છીએ, ત્યારે રમણીના મૃદુ ત્યાગાસથી ઉત્સાહી બની કર્તવ્યપરાયણ બનીએ છીએ. જ્યારે અમે ઉદ્વેગી બની જંગતને શૂન્યવત્ ગણવા તૈયાર થયા હોઈએ છીએ ત્યારે પણ રમણીનું સુખકમળ જોઈને જ અમને જંગત પાછું આનંદમય ભાસે છે. મહાન વિપત્તિમાં પડતાં જ્યારે અમને સગાંપરિવારો પણ ત્યજ દે છે ત્યારે પણ, રમણી જ છાયા પેઠે અમારી સંગે રહી કલેશને દૂર કરવા હજારગણાં વધારે દુઃખો સ્વીકારે છે. ને અમને આનંદ

થાય એ વિષયમાં પ્રાણસમર્પણ કરવા સુધી પ્રયાસ કરે છે. રમણી ! રમણી ! તું સાક્ષાત્ આનંદ સ્વરૂપ છે.

પોતાના પતિનો સ્વર્ગવાસ થતાં સંસારનાં તમામ સુખોનો ત્યાગ કરી, મલિન વસ્ત્રો પહેરી, કલેશ ભરેલા જીવને રમણીઓ પોતાનો તમામ કાળ જે પ્રેમસ્મરણમાં ગાળે છે એમ જીવન ગાળવાને આ ભૂમંડળમાં બીજું કોણુ સમર્થ છે ? છતાં કેટલા બધા કુલાંગારો પોતાની સતીસ્ત્રીને દુઃખ આપતાં પાછું વાળી જીએ છે ? કોઈ વેસ્ત્યાગમન કરી પોતાની સોળ વર્ષની સુંદરીને કષ્ટકારક બને છે. તો કોઈ મદિરાપાનમાં મસ્ત બની પોતાની અર્ધાંગનાને અસહ્ય દુઃખ દે છે. વળી કોઈ જીગારી બની ઘરનું તમામ દ્રવ્ય ચોરી પોતે કેદમાં પડે છે ને બિચારી અબજાને નિરાધાર કરી દુઃખ સાગરમાં ડૂબાવે છે. પવિત્ર રમણીઓ ! અમે તમારા સુખ માટે જે જે યત્નો કરીએ તોપણ તમારા દેવામાંથી કદિ મુક્ત થઈ શકીએ તેમ નથી.

ઘણીવાર ચિંતામાં પડી પ્રમીલા અને ચમ્પાનિલા એ બંનેએ સામ-સામ કંઈ વળગી રુદ્ધ કર્યા કર્યું; પછી ચમ્પાનિલા બોલી. “ સખિ ! હવે શો ઉપાય કરવો ? ” તેના પ્રત્યુત્તરમાં પ્રમીલાએ સુખ નીચું કરી કાંધક કહ્યું; જે આપણને બરાબર સમજાયું નહિ. એટલામાં પાસેના મકાનનું બારણું ઉઘડ્યું ને તે તરફ જીએ છે તો રાજા વિક્રમકેતુને આવતા જોયા. બંનેએ તેમને પ્રણામ કર્યા પરંતુ બંનેનાં નેત્રાથી અશ્રુધારા વહેતી હતી.

“ અષ્ટભુજદેવી તમારું કલ્યાણ કરે ” એમ બોલી રાજાએ બંનેને મસ્તકે એકએક હાથ મૂક્યો. વળી બંનેનાં નેત્રામાં જળ ભરાયેલું જોઈ બોલ્યા; “ બેટા ચમ્પાનિલા ! રૂવેછે શામાટે ? બેટા પ્રમીલા ! આંસુ શામાટે પાડે છે ? ”

એમાંથી કોઈથી જવાબ આપી શકાયો નહિ. પરંતુ અશ્રુધારા વધારે વેગથી વહેતી હતી. જાણે એજ એનો ઉત્તર હતો.

વિક્રમકેતુ બંનેના રોવાનું કારણ સમજી ગયા ને વિચારવા લાગ્યા કે શું કહીને હવે પુત્રી તથા પ્રમીલાને સમજાવું ? શાન્ત કરવાનો કોઈ ઉપાય ન જડતાં પોતે પણ નીચું મસ્તક કરી શોચવિચારમાં પડ્યા.

પ્રતાપસિંહ ! તમને મહાભાગ્યવાન છે. કે પ્રમીલાં અને ચમ્પાનિલા જેવાં રમણીરત્નો તમારે માટે અશ્રુ સારે છે ! પ્રમીલે ! ચમ્પાનિલે ! અમે તમને પણ ધન્યવાદ દઈએ છીએ; કારણ અમને પ્રતીતિ થઈ છે કે તમને રાજા વિક્રમકેતુના પાષાણસમાન દૃઢ્યને પણ પિગળાવી શક્યાં છે ! ! પાષાણદૃઢ્યને પણ કોમળ કરી તેમનાં નેત્રમાં જળ આણ્યું જણાય છે ! !

અમ્માનિલા પિતાને રોતા જોઈ, તેમને ખભે હાથ અને છાતીએ પોતાનું માથું મૂકી રુદન કરતી બોલી; “ બાપા ! આપ કેમ રહો છો ?

વિક્રમકેતુ :—“ બેટા ! હું તારી ઇચ્છા પૂરી કરી શક્યો નહિ માટે રૂઢું છું. પ્રતાપને મહેં વિના અપરાધે કારાગૃહમાં મોકલ્યો એ સત્ય છે, પણ એ સિવાય બીજો કોઈ રસ્તો નહોતો, માટે શું કરું ? ” એટલું બોલી પોતાને પક્ષંગ પર બેઠા અને બંને અમ્મરધારિણીઓને બહાર જવાની સાત કરી.

અમ્માનિલા પિતાની પાસે બેઠી અને પ્રમીલાને પણ પોતાના પડખામાં બેસાડી બોલી : “ બાપા ! તમે આ શું બોલો છો ? ભાઈને વિના કારણે કેદમાં મોકલ્યા ને વળી ફોલો છો કે તેમ કર્યા વિના ચાલે તેમ નહોતું ? એમ કરવાનું કારણ શું ? ”

વિક્રમકેતુ આ પ્રશ્નનો ઉત્તર ઉઠાવી દેતાં બોલ્યા; “ બેટા ! આપણે માથે કોંઈ મોટી વિપત્તિ આવવાનો સંભવ છે. ” બોલતાં બોલતાં તેમણે લાંગો નીસાસો નાંખ્યો.

અમ્માનિલા ગભરાઈ બોલી; “ હેં આપણીપર હવે વિપત્તિ ? ”

પ્રમીલા; “ મહારાજ ! દેશમાં ક્યાંઈ ઝગડો મચ્યો છે ?

વિક્રમકેતુ; “ પુત્રિ ! જણાય છે કે હવે રૂપનગરને વિરૂપ થવાનો અને આપણે બધાંને કરાલકાલના મુખમાં પડવાનો સમય આવ્યો છે. ”

અમ્માનિલા ગભરાઈ બોલી; “ બાપા ! આપ શું કહો છો ? મહારાજ જ ગભરાય છે. ”

વિક્રમકેતુ; બેટા ! પાદશાહ ઔરંગઝેબે આપણો વિનાશ કરવાનું ધાર્યું લાગે છે. ”

અમ્માનિલા બેદર્શી સ્વરે બોલી; “ અહો ! દુરાત્મા ઔરંગઝેબની વૃદ્ધિ એટલી બધી થઈ છે ? કીક છે; પણ પિતાજી ! પહેલાં જ અમે આપને વિનંતી કરી હતી કે દુરાત્મા ઔરંગઝેબ સાથે સંધિ ન કરો. જોગી સાથે મળી યવનસેનામાં વધારો ન કરો; પરંતુ આપે તે સમયે વાત સાંભળી નહિ. ”

પ્રમીલા; “ મહારાજ ! આપે હજી પણ મુસદ્દાઓની લાલચમાં પડ્યું નહિ. આપ ક્ષત્રિયકુળમાં ઉપજ્યા છો. તો યવનો સામે યુદ્ધ કરી હિંદુકુળ-ગૌરવ વધારવા પ્રયાસ કરો. ઉદયપુરાધીશ રાણા રાજસિંહને પત્ર લખી તેમને યવનોના પ્રપંચથી જાણીતા કરો ને અત્યારથી તૈયારી કરી યવનોને યુદ્ધમાં યોગ્ય સજ્જ કરો. ”

વિક્રમકેતુ; “ પ્રમીલા ! મુગલાઈ શાહ-શાહત સાથે સંગ્રામ કરવો એ શું

રમતવાત છે ? વળી તું રાજસિંહની સહાયતાનું ફેરે છે તેતો કદિ બનવાનું નથી. મહારા શરીરમાં પ્રાણ છે ત્યાં સુધી તો એ વાત બનવાની નથી. ”

પિતાની વાત સાંભળી ચિંતામાં ડુબતી બાલિકા તેમના મુખ સામું ટકટક તાકી રહી. ઘણીવાર ચિંતામાં પડી વિક્રમકેતુ બોલ્યા. “ રાજસિંહ અમારો જૂનો શત્રુ છે, એનું શરણું લઈ જીવવા કરતાં તો મરવું શ્રેષ્ઠ છે. નહિ નહિ, એ કદિ બનવાનું નથી. ” એટલું બોલી વળી દીર્ઘનિસાસો મૂક્યો.

ચમ્પાનિલા પિતાને ચિંતાતુર જોઈ બોલી; “ પિતાશ ! બીજો કોઈ ઉપાય નથી તો ભાઈને કેદમાંથી મુક્ત કરી યુદ્ધની સામગ્રી કરો. ભાઈની સામે તલવાર લઈ ઉભા રહે એવા વીર વિરલા છે. અમારી કાંઈ ચિંતા કરશો માં. જેણે જન્મ લીધો છે તેને એકવાર મરવું તો નિશ્ચિત છે; તો પછી ચિંતા શા માટે કરવી ? હવે સન્ધિ ન કરશો. હવે યવનોને અધીન ન થશો. આપ તલવાર ખેંચો ને આપણા ભાગ્યમાં જે લખ્યું હશે તે થઈ રહેશે.

વિક્રમકેતુ ! “ યુત્તિ ! હું પ્રતાપને કારાગૃહથી મુક્ત કેમ કરી શકું ? હું તો પ્રતિજ્ઞા કરી ચૂક્યો છું કે એને યવનોને સ્વાધીન કરવો. ”

આ સાંભળી પ્રમીલા અને ચમ્પાનિલા ધ્રુસ્કે ધ્રુસ્કે રોવા લાગ્યાં. ડુસ્કાં ભરતી ચમ્પા બોલી:—“ બાપા ! આપે એવી ભયાનક પ્રતિજ્ઞા શામાટે કરી ? ”

વિક્રમકેતુ; “ દિવેરખાંતો કોઈ શમતો નહોતો તેથી અને યુદ્ધ કરવું નપડે એથી મહે પ્રતાપને સોંપી દેવાની સંમતિ આપી. ”

ચમ્પાનિલા; “ ભાઈને યવનોના હાથમાં આપવો એના કરતાં યુદ્ધ કરવું હજારગણું સારું છે. શું ભાઈને યવનોના હાથમાંથી બચાવવાનો હવે કાંઈ ઉપાય નથી ? ”

વિક્રમકેતુ ચમ્પાનિલાનાં સુંદર પવિત્ર મુખ સામું જોઈ રહ્યા; છેવટે લાંબો નીસાસો નાંખી બોલ્યા; “ એનો કેવળ એકજ ઉપાય છે. ”

“ તે કહો તો ખરો ? ” બંને જણાં ઉત્સુક થઈ બોલી ઉઠ્યાં.

વિક્રમકેતુ પ્રમીલાના સરળ, પવિત્ર અને પ્રેમપ્રદુક્ષિત વદન સામું તાકી રહ્યા ને બોલ્યા; “ બેટા ! એ ઉપાય બહુ ભયાનક છે. ” એમ બોલી ન્યાંધી આવ્યા હતા ત્યાં એકદમ ચાલ્યા ગયા.

સંશયમાં પડેલી બંને બાલિકાઓ એક બીજાનાં મોં સામું ઘણીવાર તાકી રહી. પછી ચમ્પા બોલી; “ સખિ ! આનો શો ઉપાય કરવો ? પિતાશ વ્યથ થઈ ગયા છે ને યવનો રૂપનગરને રોળી નાંખશે. ”

પ્રમીલા:-“ સખિ ! કેવળ એક ઉપાય છે. ”

ચમ્પા ઉત્સુક થઈ બોલી; “ ક્યાં ? ”

પ્રમીલા:-“ તમ્હારા ભાઈને છોડાવવા અને ઉદયપુરાધિશ રાણા રાજ-સિંહને પત્ર લખવો. ”

રાજસિંહનું નામ સાંભળતાં ચમ્પાનિલાને શરીરે રોમાંચ થયા. નીસાસો મૂકી પલંગ ઉપરથી ઉભી થઈ ને સામેની બારી પાસે જઈ ઉભી. પ્રમીલા પણ તેની પછવાડે ગઈ અને પોતાનો કરપલ્લવ સખિના સુંદર ગલ્લસ્થળે મૂકી તેના સામું નિહાળી રહી; અને મંદસ્મિત કરી બોલ્યાં ! “ સખિ ! તમારે શરીરે રોમાંચ કેમ છવાયા છે ? અંધર કેમ ધ્રૂળે છે ? ત્હમને તાવખાવ તો આવ્યો નથી ? ”

એટલામાં સામેના વડવૃક્ષતળે ચમ્પાની દૃષ્ટિ પડી; તેથી તે ઉપરની વાત ઉઠાવી દઈ બોલી ! સખિ ! જો જો પણ કોણ લપાઈને ઉભું છે ? ”

પ્રમીલા ! “ ક્યાં ? ”

ચમ્પા:-“ સામેના વડનીચે. સખિ મ્હને લાગે છે કે આપણી બધી વાત એ માણસે સાંભળી હશે ને તેથી તે આડું અંવળું થઈ ગયું હશે. ” વળી બીણી નજરે દૂર જોઈને બોલી:-“ સખિ ! હવે તો કોઈ દેખાતું નથી. ”

પ્રમીલા હસીને બોલી; “ સખિ ! હમણું અહીં ચોરનો ભય બહુ છે. એક ચોરે મ્હારી સખીનું હૃદય ચોર્યું છે ને બીજે ચોરે મ્હારાજનું મન ચોર્યું છે. ”

ચમ્પાનિલા; “ સખિ મસ્કરી ન કર. ભલા, ચાલને એકવાર ભાઈને જોઈ આવીએ ? ”

પ્રમીલા આનન્દિત થઈ બોલી; “ સખિ ! એમાં મ્હને શું પૂછોછે ? તમ્હારી સાથે આવવાને હું ક્યાં ના કહુંછું ? ભલા તમ્હારા ભાઈને જોઈને પણ હૃદય શીતળ થશે ” બોલતાં બોલતાં પ્રમીલાની વાણીમાં સ્વરભંગ અને મુખમાં પ્રસ્વેદ સ્પષ્ટ જણાતાં હતાં; પરંતુ તે છુપાવીને બોલી; “ સખિ ! કારાગૃહરક્ષક આપણને તમ્હારાભાઈ સાથે અવશ્ય મળવા દેશે. નહિ તો આપણી પાસે રૂપિયા ક્યાં નથી ? ”

ચમ્પાનિલા; “ સખિ ! રૂપિયાથી શું થાય ? રૂપિયામાં એવું સામર્થ્ય શું છે ? ”

પ્રમીલા:-“ સખિ ! રૂપિયાથી શું નથી થઈ શકતું ? એનામાં એવી મોહિની શક્તિ છે કે બાળક, યુવાન ને વૃદ્ધ બધાંને એ પોતાના કટાક્ષ માત્રમાં જ મોહિત કરી દેછે. સો મહોરો તો તમ્હારા કારાગૃહરક્ષકને પણ ત્હેના યુધિષ્ઠિર-ત્વથી જૂદો કરે. ”



ચમ્પા:—“ સખિ ! તો ચાલો ચોડું દ્રવ્ય પણ સાથે લઈએ, ”

પ્રમીલા, “ સખિ ! તેમણે તમ્હારે ચિંતા ન કરવી. હું બધું સાથેજ લેતી આવી છું. એટલું બોલી પોતાની ઓઢણીમાં છુપાવેલી રુમાલની ગાંઠડી છોડી ઘણીક મહેરો બાંધેલી દેખાડી.

ચમ્પા:—“ સખિ ! તું ઘણી શ્યાણી છે. આપત્તિમાં પણ ત્હારી મતિ-સ્થિર રહે છે. હવે ચાલો ને જલ્દી ભાઈ પાસે જઈએ ? ”

પ્રમીલા:—“ સખિ ! જતાં પહેલાં એક વાત માનવી પડશે, ’

• ચમ્પા:—“ શી ? ”

પ્રમીલાએ ચમ્પાનિલાના કાનમાં કંઈક કહ્યું. સાંભળી ચમ્પા જરા વિચારમાં પડી અને ફરી હર્ષિત થઇ બોલી; “ સખિ, ભલે ભલે. લાવ ધારણ કરું. ” વળી મંદહાસ્ય કરી બોલી; સખિ હું તો કહી ચૂકી છું કે તું બડી શ્યાણી છે. વિપત્તિ દૂર કરવાનો પણ તું તરત ઉપાય શોધી કાઢે છે. ” ફરી મંદહાસ્ય કરતાં ને પ્રમીલાનું મુખ ચુમ્પન કરતાં બોલી આ રત્ન કોણ જાણે ક્યા ભાગ્યવંતના લલાટમાં લખેલું હશે ? ”

પ્રમીલા હસીને બોલી; “ અને આ મોહકમાળા કોના ગળામાં લટકશે ? સખી ચાલો ચાલો, હવે વાર ન કરો. ”

આટલું બોલી બંને રમણીઓ રાજનગૃહની બહાર નીકળી.

## પ્રકરણ ત્રીલું.

### પ્રમોદનું હરણ.

સમયે ચમ્પાનિલા અને પ્રમીલા રાજનગૃહથી બહાર નીકળ્યાં તે સમયે જ પેલો રાજમહેલ સામેના વડતળે બેઠેલો માણસ બહુ આનંદિત થવા લાગ્યો; અને બોલ્યો:— “ અહા ! આજ મ્હારો, મનોરથ પૂર્ણ થયો. ” “ અમ્મરાધિપતિએ મ્હને અહીં એક વ્યક્તિ માટે મોકલ્યો હતો પણ હમણાં હું બે વ્યક્તિઓ તેમના ચરણકમળમાં સમર્પણ કરીશ. ” એટલું બોલી અત્યંત શીઘ્રતાથી ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

અહીંયાં રાજમહેલમાંથી બે જુવાન પુરુષો બહાર નીકળ્યા.

એક જુવાનની ઉંમર આશરે ૧૫-૧૬ વર્ષની હતી. બંને નેત્રા અતિશય લાંબાં, ચિયુકલાગ મનોહર, શરીરની બનાવટ નિર્દોષ અને ભેતાંજ પ્રતીતિ થતી હતી કે એવું શરીર અતિશય કોમળ છે. વસ્ત્રોથી જણાતું હતું કે તે કોઈ રાજપુત્ર છે.

બીજા જુવાનની ઉંમર પણ આશરે ૧૭-૧૮ વર્ષની હતી. તેનું રૂપ પણ અત્યંત મનોહર, પરંતુ ઉંમર કંધક વધારે હોવાથી પ્રથમના જુવાન કરતાં શરીર પણ કંધક હોતું હતું. બંનેનો પરસ્પર સ્નેહ ભેતાં પ્રતીતિ થતી કે તેમાં અત્યંત દૃઢ બંધુભાવ છે.

બીજા જુવાન બોલ્યો:—“ પ્રિયમિત્ર ચમ્પક ! કોતવાલ ગઢ અહીંથી બેગાઉ દૂર છે, તું એટલું ચાલી શકીશ ? ”

ચમ્પક બોલ્યો:—“ નહિ પ્રમોદ ! કાંઈ વાહન મળી નય તો સાફ. પ્રમોદ:—સાફ, ચાલો. બનરમાં ભેઠએ તો કોઈ એકાએક મળી જશે.

આટલું બોલી બંને જણ બનરભણી ચાલ્યા. ત્યાં ભેથું તો બે કાળા ઘોડા ભેડી, લગામ અલી એક માણસ એકામાં બેઠો બેઠો કાંઈ ગાતો હતો, અને વખતો વખત આનંદમાં સીટી વગાડતો હતો. એકા ભેઠ બંને પ્રસન્ન થયા.

પ્રમોદ એકપાસે જઈ બોલ્યો:—“ ઝા એકાવાળા ? ભાડું બાંધવું છે ? ” એકાવાળો પોતાના ગાનમાં મસ્ત બન્યો હતો. પ્રમોદનું વચન તેણે સાંભળ્યું પણ નહિ; જેથી છેક સમીપમાં જઈ પ્રમોદે પૂછ્યું. “ અલ્યા ગાનની લહેરમાં સાંભળતો પણ નથી શું ? ”

એકાવાળો ભગૃતિતો ઢોંગ કરી પ્રમોદને તુરત સલામ કરી બોલ્યો:—“ જી ! આપને ક્યાં સુધી આવવું છે ? ”

પ્રમોદ:—“ કોતવાલગઢ સુધી. ”

એકાવાળો:—“ શું આપશો ? ”

પ્રમોદ:—“ તું શું લઈશ ? ”

એકાવાળો:—“ ફક્ત કોતવાલગઢ લઈ જવાનું ભાડું કહું કે આવતાં જતાંનું ભેગું જ કહું. ”

પ્રમોદ:—“ ભેગું જ બોલ. ”

એકાવાળો:—“ આટલી રાત છે માટે એક મહોરથી ગ્રાણું તો નહિ લઉં. ”

પ્રમોદ:—“ સાફ. એક મહોર આપીશું. ”

એકાવાળો:—“ તો પધારોજી. એકામાં બેસી જાઓ. ” પ્રમોદે હાથ

ઝાલી ચમ્પકને એકામાં બેસાડવા માંડ્યો. ત્યાં એકાવાળો બોલ્યો:-“ તારે શું સાહેબ ! આપ બંને સાહેબોને આવવાનું છે ? હું તો સમજ્યો કે આપને એકતેજ આવવાનું હશે. પરંતુ બે જણા બેસશે તો બાહુ બમણું બેસશે. ”

બંને જણ એકામાં બેઠા પછી પ્રમોદ બોલ્યો:-“ બાડામાટે તારે ચિંતા નહિ; તું કહીશ તે પ્રમાણે ભાડું આપીશું. ”

એકાવાળે ઘોડા હાંડ્યા તેટલામાં એક પહેરદાર હાંકે મારીકે “ આટલી રાત એકા ક્યાં હાંકી જાય છે ? ” સાંભળતાં તરતજ એકાવાળો ગળવામાંથી મહોર કાઢી બોલ્યો:- “ કાતવાલગઢ. ” પહેરદાર મહોર લેતાંજ ચૂપ થઈ ચાલ્યો ગયો ને એકાવાળે એકાકે ચલાવ્યો.

પહેરદાર થોડુંક ચાલી કંઠક વિચાર આવવાથી પાછું વાળી એકા સામું જોવા લાગ્યો. પણ ઘોડા સરસ હોવાથી ક્ષણવારમાં તો એકાકે નજર મારેથી નીકળી ગયો. ઘણીવાર ઉભો રહી વિચારમાં પડ્યો કે “ આ મહે સાઈ ન કયું; આ એકાવાળાને તો મહે આજમુધીમાં કદિ જોયો નથી. તેમ તે આ તરફનો આદમી પણ જણાતો નથી. આટલી રાત્રે બે જુવાન શ્રીમંતોને જવા દીધા એ સાઈ ન કયું. વસ્ત્રો ઉપરથી જણાય છે કે જનાર બે માણસો બહુ દ્રવ્યવાન હોવા જોઈએ, પરંતુ દ્રવ્ય શું શું અનર્થ નથી કરાવતું ? ” વળી મહોર સામું જોઈ બોલ્યો. હશે ” આપણે શી પંચાત ? આપણે તો બેમાસનો પગાર મળી ગયો. એમ બોલી ચાલ્યો ગયો.

આ તરફ એકાવાળે પણ ઘોડા દોડતાં ગાયન ઉપાડ્યું,

### આજ્ઞાગોડી.

મહિમા કોણ પિછાણે, પ્રેમનો મહિમા કોણ પિછાણે. એ રેક.

દાસ કયો રાધાએ જેથી ત્રિભુવનપતિ શ્રી કહાને;

ગોપવધૂને થયા વશ વલ્લભ, મોહન છોડી માને. પ્રેમનો. ૧

કાલિ કરાલી દૂખજ નારી, તેમાં શ્યામ શ્યાને;

મનમોહન માધવજ મોહ્યા, રાગ્યા છે પ્રેમને તાને. પ્રેમનો. ૨

એકાવાળાનું ગાયન સાંભળી પ્રમોદે, ચમ્પકને ઝોંટી ખણી. ચમ્પકે

કાંઠક હાસ્ય કરી પ્રમોદના કાનમાં કાંઠક કહ્યું. આ તરફ એકાવાળે જોરથી

ઘોડાને ચામૂક ચમકાવી ઘોડા શળો મારતા દોડવા લાગ્યા.

ધીમેધીમે આકાશ સ્વચ્છ થવા લાગ્યું. નિશાનાથચંદ્ર નિશાની સહ-

ચરી તારિકાઓ સાથે ક્રીડાકૌતુક કરવા લાગ્યો.

પ્રમોદે એકાવાળાને કહ્યું:-“ કાતવાલગઢનો રસ્તો આમ ક્યાં છે ?

તું આમ ક્યાં હાંક્યે જાય છે ? ”

એકકાવાળે પ્રમોદના વચનનો કાંઈ જવાબ ન દીધો. અને જોરથી ગાડી દોડાવવા લાગ્યો. પ્રમોદે ફરી કહ્યું:—“ અરે ! તું ક્યાં લઈ જાય છે ? તું રસ્તો ભૂલી ગયો. ગાડી ઉભી રાખ, ઉભી રાખ. ”

એકકાવાળો પ્રમોદની વાત ઉપર જરાપણ લક્ષ્ય ન આપતાં ધોડા જોરથી ચલાવવા લાગ્યો. આથી વિસ્મિત થઈ ચમ્પક બોલ્યો:—“ પ્રમોદ ! આ આપણને ક્યાં લઈ જાય છે ? ” પ્રમોદ પણ કાંઈક વિચારમાં પડ્યો.

ચમ્પકે એકકાવાળાને કહ્યું ? “ અરે ભાઈ ! તું અમને ક્યાં લઈ જાય છે ? ”

એકકાવાળો બોલ્યો:—“ લઈ જાય ક્યાં ? કોતવાલગઢ લઈ જઈશું. ” એટલું બોલી વળી એકકા જોરથી હાંકવા લાગ્યો.

ચમ્પકે પ્રમોદને કહ્યું:—“ પ્રમોદ ! કોતવાલગઢ તો આટલું બધું દૂર નથી. ” આના ઉત્તરરૂપે પ્રમોદે ચમ્પકના કાનમાં કાંઈક કહ્યું. જે સાંભળી ચમ્પકનું મુખ લેવાઈ ગયું. ચમ્પકની આ દશા જોઈ, ચારેમેર દૃષ્ટિપાત કરી પ્રમોદે ફરીવાર તેના કાનમાં કાંઈક કહ્યું જે સાંભળી ચમ્પકને કાંઈ ધીરજ આવી જણાઈ.

પ્રમોદે એકકાવાળાને કહ્યું. “ ઓ ભાઈ ગવૈયા ! કદાચિત્ અમેજ ભૂલી ગયા હોશું. ભલા, કોતવાલગઢ પહોંચવામાં કેટલો સમય લાગશે ? ”

એકકાવાળો બોલ્યો:—“ કાંઈ વાર નથી. બસ, પહોંચ્યા સમજો. ”

પ્રમોદે પૂછ્યું:—“ આ સામે આવી એ અટારી કોની છે ? ”

એકકાવાળો:—“ જે એમાં રહે એની. ”

પ્રમોદ:—“ તો શું આજે એમાં કાંઈ રહેતું નથી ? ”

એકકાવાળો હસીને બોલ્યો:—“ જ્યારથી એ મહેલમાં પેલું ખૂન થયું જ્યારથી કાંઈ રહેતું નથી. ”

પ્રમોદે જરા ભયભીત થઈ પૂછ્યું:—“ તો શું એ ખાનદાનગઢની રમ-શાન પૂરી છે ? ”

એકકાવાળો ધોડાને ચાબૂક લગાવી બોલ્યો:—“ તો ખીજુ શું ? ”

એકકાવાળાને હસતો જોઈ ચમ્પકને અત્યંત ભય લાગ્યો. એણે પ્રમોદના કાનમાં કાંઈક કહ્યું. પ્રમોદે એકકાવાળાને કહ્યું:—“ અરે ઓ ધૂર્ત ! જે તહારે ભાડું લેવું હોય તો અમને કોતવાલગઢ લઈ ચાલ. તું જે દ્રવ્ય માગીશ તે તને આપીશું. ”

એકકાવાળો વળી ચાબૂક લગાવી બોલ્યો. “ કોતવાલગઢમાં નહિ લઈ

જાઉં તો ખાનદાનગઢની સ્મશાનપુરીમાં તો લઈ જઈશજ. ” એમ કહી એકઠા તે મહેલના દરવાજા તળે ચલાવ્યો. અને અંદર જતાંજ દરવાજા પોતાની મેળે બંધ થઈ ગયો. એકઠા ઉભો રાખી તેણે સીટી બજાવી તો તરતજ અટારીનું દ્વાર ઉઘાડી એક માણસ બહાર નીકળ્યો.

એ આદમીએ એક્કાવાળાને કાંઈક કહ્યું; જેથી તે બંને જણા આશ્ચર્યથી આ બંને જુવાનોને જોવા લાગ્યા.

પછી એક્કાવાળો બંનેને કહેવા લાગ્યો. “ તમને જો તમારો પ્રાણ બહારો હોય તો અમારી સાથે વગર બોલ્યે આગળ ચાલો. ”

ચમ્પક અને પ્રમોદ બોલ્યા. “ આં ચાલવાનું છે ? ચાલો. ”

એક્કાવાળો બોલ્યો. “ ચાલો મહારી પાછળ પાછળ ચાલ્યાં આવો. ” આટલું બોલી તે અટારીના મહેલની અંદર જવા લાગ્યો. એ મહેલ અંધકારથી ભરપૂર હતો. પ્રમોદે કહ્યું. “ અહો કાંઈ અંધકાર ! અરે ! તું દીવો હોય તો જલદી લઈ આવ, અહીં કાંઈ નજરે પડતું નથી. ” એક્કાવાળો બોલ્યો. “ જરા ઉભાં રહો, હમણાંજ હું દીવો મંગાવુંછું. ” થોડીવારમાં એનો સાથી દીવો લઈ આવ્યો. અજવાળું થતાં પ્રમોદના મનમાં કાંઈક વિચાર આવતાં તેણે ચમ્પકના કાનમાં કાંઈક કહ્યું. દીવાની સહાયતાથી એક્કાવાળો બંનેને લઈ અટારીની અંદરની એક કોટડીમાં પહોંચ્યો. એક્કાવાળાના સાથીએ દીવાને એક ગોખલામાં ગોઠવ્યો.

આ કોટડી નાની હતી. તેમાં એકે બારી બારણું નહોતું. કેવળ ભીંતમાં બે નાનાં બાંકાં હતાં તેમાંથી પવનની આવ જ થતી હતી. અને સૂર્યનાં કિરણો પ્રવેશ કરતાં હતાં. કોટડીમાં એક નાનો પલંગ, તે ઉપર બિછાવેલી સેજ અને પીતળની દીવી સિવાય બીજું કાંઈ નહોતું.

એક્કાવાળો બોલ્યો:-તમને અહીં જરા પણ ભય નથી. તમારે અહીં આજની રાત અને કાલનો દિવસ રોકાવું પડશે. કાલે રાત્રે તમને અહીંથી બીજે ઠેકાણે લઈ જવામાં આવશે. ” એક્કાવાળો ચમ્પકની સામું જોઈ બોલ્યો; આમ ટગર ટગર શું જુઓછો ? જે રમણી...હા...હા...હા...તમારે વાસ્તે વ્યાકુળ છે તેની તમને આ અકવાડિયામાં મુલાકાત થશે. ” એટલું બોલી એક્કાવાળો ખૂબ હસવા લાગ્યો.

પ્રમોદે કહ્યું:-“ નકરી ત્હારી ભૂલ થઈ છે, અમારે માટે કાંઈ રમણી વ્યાકુળ નથી. કોને લાવવાનું હતું તે તું કોને લઈ આવ્યો ? ,

એક્કાવાળો પ્રમોદ સામું મોં ચઢાવી, બોલવા-ગાવા-લવવા-લાગ્યો.

## ગીત.

હું નહિ મુરખ જાત, અજાણી હું નહિ મુરખ જાત;  
કાલો ઘેલો જાણુ ન મુજને, જોલ ન લાંથી વાત; અજાણી. ૧  
છાનીમાની રહે વણખોલે, ડર નહિ હું સંગાથ. અજાણી. ૨  
નહિતર હિત થશે નહિ ત્હારું, થાશે ત્હારી ધાત. અજાણી. ૩

પ્રમોદ બોલ્યો વાહ, તું તો કવિશીરોમણિ જણાય છે. જુવો જયશી-  
ખરને શંકર ને પૃથ્વિરાજને ચંદ. તેમ તું પણ કોઇ કવિરાજ અને રસિક ગ-  
વૈયો લાગે છે; ભલે કવિરાજ મહને થોકુંક જળ લાવી ઘેતે ? ”

એકાવાળો કહે; “ ભલે ” પછી તે પોતાના સાથીને કહેવા લાગ્યો; “  
ભાઈ અહીં ક્યાં જળ છે ? ”

સાથી બોલ્યો:—“ નહિ અહીં જળતો નથી. જોઈએ તો ખાંધમાં છે.  
પણ લેવું હોય તો તું જ ભાઈ, આવે અંધારે હું તો કાંઈ જતો નથી. ”

એકાવાળો બોલ્યો:—“ હું જાઉં તો અહીંયાં કોણ રહે ? ”

સાથી બોલ્યો:—“ હું ઉભો છું તે ? ”

સાવધાન રહેજે, આ બંને ભાગી ન જાય; હું હમણાં જ જળ લઈ પા-  
છો આવું છું. આટલું બોલી એકાવાળો જળ લેવા ચાલ્યો.

સાથી બોલ્યો:—“ કાંઈ ચિંતાં નહિ. ”

એકાવાળો ગયો એટલે સાથી બારણા આગળ આવી બેઠો.

અંદર પ્રમોદ અને ચમ્પકે કાંઈક વાતચીત કરી, વિચારની સ્થિરતા  
કરી, અને પ્રમોદે તરત દીવો હોલવી નાંખ્યો. એટલામાં કાંઈક પુરુષના મ્હોં-  
માંથી જૂમ નીકળી અને સરસર અવાજ થયો. બંને જણાં દરવાજા પાસે  
આવ્યા તો એકાવાળો સામે આવતો દીઠો. ત્યાં ચમ્પક બોલ્યો:—“ મિત્ર !  
જે ચિંતા હતી તે તો આગળ આવી ઉભી રહી, હવે શું કરશું ? ”

પ્રમોદે કહ્યું:—“ મહારી-તમારે કાંઈ ચિંતાં ન કરવી. મ્હારું જે થશે  
તે ખરું તમ્હારાથી બંને ત્યારે મ્હને છોડાવવા પ્રયત્ન કરજો. ” એટલું બો-  
લી પ્રમોદે આગળ વધી એકાવાળાને જોઈ પકડી દીધો. કલશીયો ઉડી ગ-  
યો, પાંચડી ધૂળમાં મળીને એકાવાળો ચતો થઈ ભોંયપર પડી ગયો.

પ્રમોદે ચમ્પકને કહ્યું. “ બંસ, હવે ભાગો, ભાગો. ” પ્રમોદ અને ચ-  
મ્પકે દરવાજાની બહાર નીકળી સડકનો રસ્તો લીધો. ચમ્પક આગળ અને  
પ્રમોદ પાછળ દોડતા હતા. પરંતુ પ્રમોદે પાછું વાળી જોયું તો એકાવાળાને  
વેગથી દોડ્યો આવતાં જોયો. ચમ્પકને પણ પકડી ન લે એ વિચારે પ્રમો-  
દે દોડવું બંધ કર્યું. એટલામાં એકાવાળો આવી તેને પકડી લીધો; ને બો-

લ્યો:-“ બસ, તારી ચાલાકીની સભા તને અવશ્ય કરીશ ” એટલું બોલી તેને ધક્કા મારતો ને ખેંચતો દરવાજામાં લઈ ગયો. દરવાજા બંધ થઈ ગયો.

એકકાવાળો અંદર જઈ સાથી ઉપર ગુસ્સે થઈ બોલ્યો:-“ વાહ ! ખૂબ રખવાળી કરી ? ”

સાથી બોલ્યો:-“ ભાઈ હું શું કરું, મ્હને તો દીવીની એવી ચોટ લાગી કે હું તો ખેશુદ્ધ થઈ ગયો હતો. ”

એકકાવાળો:-“ હશે જે થયું તે થયું; હવે અહીં રહેવું સકામતી ભર્યું નથી. ” એમ કહી પ્રમોદને ગાડીમાં નાંખી, ઘોડાને નેરથી હાંકતો ગાડીવાળો ઉત્તર દિશા તરફ ગાડી હાંકી ગયો.

અહીં ચમ્પકને દોડતાં દોડતાં ચાક લાગ્યો; આગળ ચાલવાની શક્તિ ન રહેવાથી તેને એક અડતળે ખેસી જવાની જરૂર પડી. ભયથી તેનું મુખ ભલિન થઈ ગયું, દોડીદોડી શરીર અત્યંત શિથિલ થયું અને પ્રમોદનો વિચેગ થવાથી તેનાં તેજાથી અશ્રુધારા વહેવા લાગી. એટલામાં એક સવાર ત્યાં આવી પહોંચ્યો. ચમ્પકની આવી અવસ્થા જોઈ તે સવાર કહેવા લાગ્યો.

“ અરે ! આ અર્ધશત્રિને સમયે તમે અહીં કેમ બેઠેલા છો ? ”

સવારે ચંદ્રમાના પ્રકાશમાં ચમ્પકના નયનકમલમાંથી અશ્રુધારા મોતી-કણો ઝરતાં જોયાં, સારે તો ખિન્ન બની આ યુવકનો હાથ પોતાના હાથમાં લેવા ઘોડેથી હેઠો ઉતર્યો, ને હાથ લાંબો કરી પૂછ્યું; “ તમે આવી અવસ્થામાં કેમ છો ? ” ચમ્પકે પોતાનો હાથ તરતજ પાછો ખેંચી લીધો. પરંતુ સતૃષ્ણ લોચનોથી આ સવારની વીરમુખપ્રભાતું પાન કરવા માંડ્યું. ચમ્પકના હૃદયકમલમાં કાંઈક અકથભાવ જાગૃત થયો. થડીક વિચારમાં પડી નીચું જોયાં કર્યું, પરંતુ પોતાની સ્થિતિનું સ્મરણ થતાં ઉઞ્ચે જોયું તો આ વિશાળ બળવાન સુંદર પુરુષ પોતાને ઉપરનો પ્રશ્ન પૂછતો જણાયો.

ચમ્પકે જોયું તો આ આજ્ઞાન્યાહુ વ્યક્તિની કમરે સુવર્ણ અને રતન જડિત મૂઠ્ઠી એક લાંબી તરવાર ઝૂલી રહી હતી. છાતી પાસે બે પિસ્તોલો કસેલી હતી અને જમણીતરફ એક કટાર લટકી રહી હતી. આ વ્યક્તિનો તેજપૂર્ણ ભવ્ય ચહેરો અને લાલાશ ભરેલી આંખો જોતાં જ જોનાર માણસ દીન બની જાય તેમ હતું. તેણે ધારણ કરેલાં વસ્ત્રો ઉપરથી પ્રતીતિ થતી હતી કે આ કોઈ મહાનવીરપુરુષ છે.

આ વ્યક્તિનો આવો પ્રશ્ન સાંભળી ચમ્પકને ધીરજ આવી ને કહ્યું:- “ મહાશય ! અહીંથી થોડે દૂર અટારી છે, તેમાં મ્હારા સાથીને એક એકકાવાળો લઈ ગયો છે. શામાટે લઈ ગયો છે તે હું કાંઈ જાણી શક્યો નથી.

મહારી રક્ષા કરવા જતાં મહારો સાથી પકડાઈ ગયો છે તો આપ કૃપા કરી મહારા સાથીને બચાવી શકશો ? ”

વીરપુરુષે કહ્યું : “ એમાં શું મહોટી વાત છે ? ચાલો, બતાવો તમારો મિત્ર ક્યાં છે ? હું હમણાંજ તમારા મિત્રનો એ દુરાત્માના હાથથી ઉદ્ધાર કરીશ. ”

ચમ્પકે પ્રસન્ન થઈ કહ્યું : “ મહાશય ! જો આપ મહારા મિત્રનો ઉદ્ધાર કરશો તો હું જન્મપર્યંત આપનો આભાર નહિ ભૂલું. ”

“ એમાં ઉપકાર શેનો ? ક્ષત્રિયનું તો કર્તવ્યજ છે કે પ્રાણપર્યંત આપીને પણ વિપદ્યસ્ત મનુષ્યનું રક્ષણ કરવું. ચાલો તમારા સાથીને બતાવો. ” વીરે કહ્યું.

“ ચાલો ” એટલું કહી ચમ્પકે ઉઠવા માંડ્યું.

વીરપુરુષે કહ્યું : “ મહેને લાગે છે કે તમે છેક થાકી ગયા છો, તો તમે મહારા ઘોડા ઉપર ચડી બેસો. ”

ચમ્પકે કાંઈક વિચારી કહ્યું : “ ભલે, આપ આગળ બેસી, લગામ ઝાલો અને હું આપની પછવાડે બેસું છું. ” પછી આ વીરપુરુષે પ્રથમ ચમ્પકને બેસાડી, છલંગ મારી પોતે સ્વારી કરી. અને શીઘ્રતાથી ઘોડો હાંકી ક્ષણવારમાં અટારીકને આવી પહોંચ્યો. બંનેએ જોયું તો દરવાજો બંધ હતો અને અટારીમાં કાંઈપણ માણસ નહોતું. વીરપુરુષે કહ્યું : “ મને લાગે છે કે તમારા મિત્રને લઈ એ દુષ્ટ દિલ્લીને માર્ગે એકો હાંકી ગયો હશે. ”

ચમ્પકે કાતરસ્વરે પૂછ્યું : “ તો હવે શું કરવું ? ”

વીરપુરુષ ચમ્પકનું મુખ સારી રીતે નિહાળી બોલ્યો : “ કાંઈ ચિંતા નહિ, એનો ઉપાય હમણાંજ કરીશું. ” વળી પૂછ્યું “ તમારું ઘર ક્યાં છે ? ” ચમ્પકે કાંઈક શોચ કરી કહ્યું : “ રૂપનગરમાં ”

વીરપુરુષે કહ્યું : “ સાહે, પણ તમારા સંગીતો હું અહીંથીજ ઉદ્ધાર કરવા ચાલી નીકળું તો અહીં તમારું શું થશે ? માટે ચાલો પ્રથમ તમને તમારે ઘેર પહોંચાડી, પછી આ કાર્યનો ઉદ્યોગ કરું. ”

આ સાંભળતાં ચમ્પકના નેત્રામાંથી અશ્રુધારા વહેવા લાગી. અંખડ અશ્રુધારાનાં મુક્તાસમાં બિન્દુઓ, ગૌર ગાલને ભીંજીવી, સુંદર વસ્ત્રો ઉપર પડતાં હતાં. તે જોતાં આ વીરના હૃદયમાં અતિશય દયા ઉપજી તે બોલ્યો : “ તમે શામાટે રડો છો ? હું પ્રતિજ્ઞા પૂર્વક કહું છું કે તમારા સંગીતો હું અવશય ઉદ્ધાર કરીશ. ” એટલું બોલી તેણે ઘોડાને પાછો ફેરવી રૂપનગરનો રસ્તો લીધો. રસ્તામાં જતાં તેણે એકવાર પાછું વાળી જોયું તો ચમ્પકનાં



નેત્રામાંથી અશ્રુ સૂકાયાં નહોતાં. આ જોઇ વીરપુરુષને વિચાર થયો કે “જરૂર આ સૌંદર્યમયી મૂર્તિ એજ હોવી જોઇએ” વળી શંકા થઇ કે; “નહિ, નહિ, એ અભારે અહીં હોયજ ક્યાંથી?” ચમ્પકે જોયું કે આ સવાર પોતાના મુખ સામું નિહાળે છે ત્યારે તેને જરા ભય ઉપજ્યો, અને પોતાનું મુખ આંહું કરી દીધું; વળી થોડીવારે સ્થિરદૃષ્ટિથી પોતે સ્વાર સામું જોયું તો જણાયું કે સ્વારની ઉંમર ૩૨-૩૩ વર્ષની છે. શરીર દીર્ઘ, ઉંચાં કંધસ્થળો, લલાટ ભગ્ય અને વીશાળ, અને મુખની વીરશ્રી જોતાંજ શરણાગતને વિપત્તિ ટળવાનો વિશ્વાસ ખેસે તેમ હતું. એવી અશ્વચાલન ચાતુરીથીજ ચમ્પકે જાણ્યું હતું કે આ કોઇ અચ્છો સ્વાર છે. ક્ષણવારમાં રૂપ-નગર આવી ગયું. સ્વારે પૂછ્યું:—“કેણીગમ ચાલવાનું છે?”

ચમ્પક:—“બસ, આ બજાર ભણી ચલાવો.”

થોડીવારમાં બજારમાં આવી અશ્વ ઉભો. ચમ્પકને અશ્વ ઉપરથી ઉતારી સ્વાર એકવાર સારીરીતે ચમ્પકના સામું નિહાળી રહ્યો ને ધણીવાર વિચારમગ્ન થઇ પૂછ્યું:—“ભલા, તમહારા સંગીતે હોડાવીને ક્યાં લાવું?”

ચમ્પકે ધણીવાર વિચારી કહ્યું:—“બસ, અહીંજ લાવશો તો સુગમ પડશે.”

અશ્વારે કાંઈક વાત કરવાનું ચાલું ત્યાંતો સમીપમાં અનેક અશ્વોના ડાબલા વાગતા સંભળાયા. જોયું તો અનેક મસાલધારી સ્વારોથી રાજસ્તો ભરાઇ ગયો દીકો. મસાલવાળા સ્વારોને જોતાં ચમ્પકે વ્યગ્ર થઇ કહ્યું; “કે શરણાગત પ્રતિપાળ મહારાય! હવે હું જાઉં છું.” એટલું બોલી શીઘ્રતાથી ચમ્પકે રસ્તો લીધો. આ જોઈ અશ્વારને બહુ આશ્ચર્ય લાગ્યું. અશ્વને થોડો આગળ હાંકી તેણે જોયું તો એ જુવાને રાજમહેલમાં પ્રવેશ કર્યો. મહેલમાં જતાં જોઇ આ સ્વાર ક્ષણવાર “નકી એજ” એમ બોલી દિહ્મદ્ધ થયો. પછી પોતે કરેલી પ્રતિજ્ઞા સિદ્ધ કરવા થોડાને દિલ્લીને રસ્તે ચલાવ્યો. એકે એક વાગતાંજ અશ્વ કૂદતો કૂદતો દોડવા લાગ્યો. અને જોતાંજોતાં-માંજ આ વીરપુરુષને લઇ અદૃશ્ય થયો.

આ તરફ રાજસ્તો નગરાંના નાદે, અશ્વારોની બૂમોએ, અને ડબક ડબક વાગતા થોડાના ડાબલાએ શબ્દાયમાન થઇ રહ્યો. અને સૌવચ્ચે સુવર્ણમય અંગાડીવાળા હાથી ઉપર વિરોજિત રૂપનગરાધિપતિ સાથે તમામ સૌન્ય કોતવાલગઢ તરફ જતું હોય એમ લાગ્યું. થોડીવારમાં બધું સૌન્ય ચાલ્યું ગયું, અને રસ્તો પાછો જન શૂન્ય થઇ ગયો. પરંતુ મંદસ્મિત કરતી ચંદા અને ધવલ ચાંદની તો અવિચલ લાવથી આનંદ ભોગવતાંજ હતાં.

## પ્રકરણ ચોથું.

તપસ્વિની, રમણી ને પરમહંસ.

હિન્દીનો પાદશાહી બગીચો શાહબાગ અત્યંત પ્રસિદ્ધ છે. એ અતિ રમણીય, મનોહર અને રંગભેરંગી પુષ્પોથી સુશોભિત છે. એની ચારેબેર સંગમરમરની દિવાલ છે. સ્થાને સ્થાને શ્વેતપદ્મરની રચેલી પુતળીઓના મોઢામાંથી જળદ્રોણો ઉડે છે. ક્યાંક ક્યાંક પક્ષીગણો પ્રકૃત્વિત હૃદયથી આલાપ મચાવી રહ્યાં છે. સમીપમાં પાપરાશિનાશિની ભગવતી જમુનાજીનો પ્રવાહ મન્દમન્દ વહ્યો જાય છે. એટલામાં આકાશમાં મેઘ ધમધોર છાઈ ગયો. વાયુ પણ વેગમાં વાવા લાગ્યો. વૃક્ષોએ વિંટાયેલી લતાઓ, ચૂસનાટ કરી વાતા પાનના ઝખાટથી છિન્નભિન્ન થઈ ગઈ. જાણે સમીરણી પરપુરુષના સ્પર્શથી લજ્જિત થઈ લતાઓએ પોતાનાં વદનો ધૂળમાં રગદોળ્યાં !! વળી જાણે પોતાની લતારૂપી પ્રિયાઓનું આવું અપમાન થયું જોઈ, દુષ્ટ ચરિત્ર પવન ઉપર ગુસ્સે થયેલાં વૃક્ષો, ક્રોધથી કંમિત બની શાખારૂપ કરથી પવન સાથે બાઝવા લાગ્યાં. આખા બાગમાં ધોર અંધકાર પથરાઈ ગયો. ધીરે ધીરે વૃષ્ટિ પણ થવા લાગી. આવા મધ્યરાત્રિના સમયમાં પહેરદાર સિપાઈઓ પણ વૃષ્ટિભયે જ્યા ત્યાં ભરાઈ ગયા. એકે મનુષ્ય બહાર દેખાતું નહોતું.

આવા ભયાનક સમયમાં કોઇનાં પગલાંનો ‘છળ છળ’ અવાજ સંભળાય છે. એ અવાજ કોઇ બીજાનાં પગલાંનો નહિ પણ એક તપસ્વિનીનાં પગલાંનો છે. પરંતુ મુસલમાની સામ્રાજ્યાધિપતિ ઔરંગઝેબના બગીચામાં તપસ્વિની ક્યાંથી ? એ પ્રશ્નનો ઉત્તર જાણવો હોય તો થોડીવાર સંતોષ રાખો. સ્થિર અને એકાગ્રચિત્તે સાંભળો કે તપસ્વિની શું બોલે છે ?

“અહો ! આ તે પ્રલયકાળ આવ્યો કે શું ? ગંભીર મેઘ ગર્જનના ભયથી વિજળી “પણ ધડીધડી ચમકી ઉઠે છે ! હા ! પ્રકૃતિસતીએ આવો ભયાનક વેશ કેમ ધારણ કર્યો ?” એટલામાં મોટો કડાકો થઈ વિજળીનો ચમકારો થયો, જે જોઇ તપસ્વિની બોલી; અરે હું અહીં ક્યાંથી ? પ્રરી હું અહીંજ આવી પડી ?”

એટલું બોલી તેણે લાંબો નીસાસો મૂક્યો. તપસ્વિની છતાં લાંબો નીસાસો મૂકવાનું કારણ શું ? અવશ્ય કાંઈ કારણ હોવુંજ જોઈએ. થોડીવારમાં

તો તપસ્વિની જડ જેવી સ્થિર થઇ ગઇ, ત્હેનાં નેત્રોથી અશ્રુપાત થવા લાગ્યો. નજી આ પ્રકૃતિદેવીનું દુઃખ જોઇ તપસ્વિની પણ અશ્રુપાત કરતી હોયની ? પ્રિયપાઠક ! આ તપસ્વિનીના હૃદયનો અનુભવ કરવો એ સહેલી વાત નથી.

આ તરફ ઘણીવાર સુધી બરાબર મેલ કડકડ કડકડ અવાજ થયાજ કરતો હતો; કદિ વિજળીના પ્રકાશથી આખો બગીચો પ્રકાશમાં થઇ જતો હતો, તો કદિ સ્યામનિશામાં સ્યામ અંધકાર બગીચામાં ફેવળ સ્યામતાજ પાથરતો જણાતો હતો. પરંતુ તપસ્વિનીને વદને જરા પણ ભયનો સંચાર જણાતો નહોતો. એક વૃક્ષતળે બેસી તે નેત્રો ભીંચી ધૃશ્વરનું સ્મરણ કરવા લાગી. મનને સ્થિર કરી પરમાત્માનું ચિંતન કરવા લાગી. વૃષ્ટિ મુસલધાર વરસવા લાગી. વિજળીના ચમકારા ઉપરા ઉપરી થવા લાગ્યા તોપણ તપસ્વિનીનું ધ્યાન સ્ખલિત થયું નહિ. તેનું વહકલ જળથી ભીંજાઈ ગયું; શરીર પણ આપું નહવાઈ ગયું તોપણ તે તો ધ્યાનનિમગ્ન રહી. પાઠકગણ ! પૂજ્ય તપસ્વિનીની તેજમયી મૂર્તિને એકવાર વિદ્યુતના પ્રકાશમાં નિહાળો. તેની જ્યોતિર્મયી કાન્તિ કેવી પવિત્ર છે ? મુખ ઉપર કેવું અપૂર્વ તેજ છે ? અહા ! દેવી તપસ્વિની ! આર્યાવૃત્તની પુનિત આર્યા ! તમારો ભક્તિભાવ જોઇને અમારા હૃદયમાં અસીમ આનન્દ અને ભક્તિભાવ ઉભરાય છે; અને સંસારના વિદ્વાસો નિસ્સાર જણાય છે. એવો નિર્ભાગી કોણ હોઈ શકે કે જે તમારા વ્રતમાં દૃઢ થવાથી સુખ ભોક્તા ન થાય ? અમે તો ક્ષુદ્રતાથી સંસાર સુખરૂપી માયાવિની રાક્ષસીની માયાજાળમાં ફસ્યા છિયે. એ પાપણીના પંજમાં અમે સપડાયા છિયે એટલે તમારી અવલૃપ્ત શાન્તિનું સુખ મેળવવા નિર્ભાગી છિયે ! હશે, વાયકગણ ! એવા શોચ વિચાર છોડો ને જીવો. હવે તપસ્વિનીનાં નેત્રો ઉઘડ્યાં છે. વૃષ્ટિ શનશનાટ પડયાજ કરે છે ને વાયુનો ઝંપાટો હતો તેવો ને તેવોજ છે; તોપણ મેઘમંડળ સામું નિરખી હાસ્ય કરી તપસ્વિની શું કહેશે ? “ હે પ્રભો ! આ બધો માયાનો ખેલ છે.

આજના આ તોફાનથી અપકાર નહિ પણ હનનગણો ઉપકાર થયો છે. નહિતર કેટલા દુષ્ટ યવનોનાં મોઢાં જોવાં પડત ? હે પ્રભો ! શું મ્હારે આ વેશમાંજ સંસાર ભ્રમણ કરવાનું નિર્મિત હશે ? ”

એટલામાં આ કરુણામય શબ્દે કોણ રુદન કરે છે ? “ હાય ! હવે આ પીડા સહન થતી નથી, હા પ્રભુ ! આ નરકયાતનામાંથી મ્હારો હવે તો મોક્ષ કરો ! પ્રભુ ! દિનદ્વાજા ! આપના સ્થાનમાં હવે તો મ્હને તાણી લ્યો. ” મૃદુનાદ ઉપરથી જણાય છે કે કોઈ બિચારી અબલા રુદન કરે છે. આ સોંભળી ત-

પરિવ્રતી ચક્રિત થઈ ઉભી થઈ. અને ચારેમેર જોવા લાગી તો વળી ફરી દેવની આવવા લાગ્યો. “ હાય હવે કષ્ટ સહન થતું નથી, હા પ્રભુ ! મહારા નશીબમાં આવું કલંકિત થવાનું તે શામાટે લખ્યું ? ” આ સાંભળી તપસ્વિનીની કાન માંડી સાંભળવા એકચિત્ત થઈ. તેને જણાયું કે આ કરુણામય શબ્દ જમુનાના તીર તરફથી આવે છે. તે મનમાં ધીરે વિચારવા લાગી કે “ અરે ! આવી અર્ધરાત્રિને સમયે જમુનાને તીરે કોણું રોતું હશે ? ” વળી અવાજ આવવા લાગ્યો.

“ પિતાજી ! એકવાર મ્હને દર્શન દો. હું હવે આપની સન્મુખ મહારા જીવનનો ત્યાગ કરું, ” તપસ્વિની પાસે જઈ બોલી, “ નહિ નહિ, તમે જીવનનો ત્યાગ નકરો. ” એટલામાં પવનનો વેગ પણ શાન્ત થયો, વૃષ્ટિ પણ ઓછી થવા લાગી, અને ચંદ્રમાએ પણ રુદન કરી કરી થાકી ગયેલી વસુંધરાને પોતાનું મુખ દેખાડ્યું.

તપસ્વિનીએ જોયું તો એક પરમ સુંદર રમણી પૃથ્વી ઉપર લોટતી ને છાતી કુટતી રહે છે. તપસ્વિની આ રમણીનું અત્યંત અલૌકિક સૌંદર્ય જોઈ આશ્ચર્ય પામી. મનમાં વિચારવા લાગી કે “ આવી સુકુમારી રૂપવતી કામલાંગી સ્ત્રી જમુનાને તીરે અત્યારે ક્યાંથી આવી ? જોતાંજ પ્રતીતિ થાય છે. કે કોઈ સારા ધરની સ્ત્રી છે તો આમ રડતી કેમ હશે ? ”

હવે તો પ્રકૃતિ દેવી પણ પ્રસન્ન થયાં જણાયાં, વૃષ્ટિ કેવળ અંધ થઈ ગઈ, પવન ફરફર વાવા લાગ્યો. નિશાદેવીએ ચાંદનીરૂપી રૂપેરી સાડી શરીરે સજી લીધી અને મન્દમન્દ હાસ્ય કરી પ્રાણનાથ ચંદ્રને કહ્યું “ નાથ મ્હને આશા નહોતી કે આજની રાત્રિએ આપનું પરિરંભન થશે ”

ચાંદનીમાં તપસ્વિનીએ જોયું તો સુંદરી ધૂળથી ભરેલી ને બેશુદ્ધ થઈ પડેલી હતી. તપસ્વિની તેની પાસે જઈ બેસી ગઈ. મૂર્છિત રમણીના વદન ઉપર ચંદ્રકિરણો પડવાથી તેની અપૂર્વ મનોહારિણી શોભા ભભકી ઉઠતી હતી. જાણે ચન્દ્રભગવાન રમણીના મુખને કુમુદિની સમજી પોતાનાં મન યુગ્મરૂપી કરે તેનું આશ્વાસન કરતા હોય ! તપસ્વિની અત્યંત વિસ્મિત થઈ, અને વિચારવા લાગી કે “ અહો આ શો ચમત્કાર ! મુસલમાન સામ્રાજ્યાધિપતિના બગીચામાં આ હિન્દુરમણી ક્યાંથી ? ” વાચક ! તમને પણ એ જાણવાની ધણી ઉત્કંઠા હશે, પરંતુ ક્ષમા કરશો કે આ વખતે આપને એ જાણાવવાને સ્થાને અમે નિરાશ કરિયે છિયે. આપ થોડીક ધીરજ રાખશો

\*પરિરંભન=આલિંગન.

† મયૂખ=કિરણ.

૧ આ પ્રકરણનો સંબંધ સત્તરમા અને બારમા પ્રકરણ સાથે છે.

તો ચોડીવારમાં આપ બધું જાણી શકશો. રમણીના સ્વરૂપનો વિશેષ પરિચય ચઢાતા હો તો અમે છએ છિયે.

એ સોળવરસની સુંદરી શરીરે અત્યંત દુબળી છે. દુઃખે એનું શરીર ગાળી નાંખ્યું જાય છે. એને શું દુઃખ છે તે તો તે પોતે જાણે એની કાન્તિ સુવર્ણ જેવી છે પરંતુ અત્યારે તો તે ધૂળથી મલિન થયેલી છે. “ સુદા-” તમારી આવી કાન્તિ તમે ધૂળથી શામાટે મલિન કરો છો ? ઉઠો, ઉઠો. ધૂલ-શય્યાને છોડો. સુવર્ણને ધૂળમાં ન રગદોળો. ” એ રમણિનું મુખ કમલિની સમાન નિર્મળ છે, પરંતુ પીળું પડી ગયું છે. મેઘમાલા સમાન દેશાવળિ વિખરી રહી છે ને તેમાં ધૂળ ભરાઈ ગઈ છે. નેત્રો કુમુદિનીથી મોહાટાં અને અવલુસુધી પહોંચેલાં છે, તોપણ તેમાં જળ ભરેલું છે. અધરોછો અચંત રમણીય પરંતુ હાસ્ય રહિત છે. “ કામિની ! એકવાર ઉઠી મન્દહાસ્ય કરી અમારા વાચકોનાં હૃદયો પ્રપ્રુલ્લિત કરો. અમે જાણીએ છિયે કે તમારા હાસ્યનો આ સમય નથી. તો બહેન ! અમે તમારું દુઃખનય હાસ્ય જોવા નથી ચઢાતા. તમારું દુઃખ જોતાં અમારા મનમાં પણ શોક થાય છે. તમારા ઉપર અમારો ભક્તિભાવ પેદા થાય છે. અહા ! તમારી સુંદર મોતી-કણોસમી પરંતુ શોકરેખાથી મલિન થયેલી દંતપંક્તિ જોઈએ છિયે ત્યારે અમારું હૃદય અતિ ક્ષેષિત બને છે. તમારા વક્ત્રસ્થલમાં આ રુધિરના બિન્દુઓ કેમ છે ? અહો ! એવો વજ્રહૃદયી કાણ હશે કે સુવર્ણ પદ્મમાં વક્ત્રસ્થલમાં માણિયસમાં રુધિરકણો જોઈ જોતું હૈયું ન ભરાય ? ”

પાકકગણ ! આ રમણીના હાથ મૃણાલ સમાન, જઘા કક્લીનો પરિ-હાસ્ય કરનારી અને ઉંમર ૧૬ વર્ષની છે. સર્વોંજે તેણે શ્વેતવસ્ત્ર ધારણ કરેલાં છે; તેથી જણાય છે કે તેનું ભાગ્ય ધૂરી ગયેલું છે. નદિતર શ્વેત-વસ્ત્ર શામાટે ધરે ? એ વિધવા છે કે કેમ તે તો અમે જાણતા નથી પરંતુ ગમે તેમ હોય; હવે તેને વધારે મૂર્છિત રાખવી ઉચિત નથી “ તપસ્વિની ! તમે શું જોઈ રહ્યાં છો ? તેનું શરીર પંખાળા; એને શુદ્ધિ આવે એવો ઉ-ઘોગ કરો; રાત્રિ ચાલી જાય છે, જો યવનલોકો દેખશે તો મહાપીડા આવી પડશે. શું તમને એ વાતનો ભય નથી ? ના. ના. તમારા મુખકમળ ઉપર જોતાં તો તમને જરાપણ ભયનું ચિન્હ જણાતું નથી. ખરે, પામરોને ભય છે ઇશ્વરવ્રતમાં લીન થયેલાં તમને ભય શેનો ? ”

તપસ્વિનીની સ્વાગતાથી સુંદરીમાં ચૈતન્ય આવ્યું. તેણે પોતાનાં નેત્રો ઉઘાડ્યાં. અને તપસ્વિની સામું જોઈ રહી. તપસ્વિની કામિનીનો હાથ ઝાલી બોલ્યાં “ બેટી ! શામાટે ચિંતા કરે છે ? ઇશ્વર સાંઝે કરશે. ”

રમણીએ પોતાનાં નેત્રો ફરી બંધ કરી દીધાં. વળી ફરીવાર નેત્રક્રમણા ઉઘાડી જોઈ રહી.

તપસ્વિની બોલી:—“ કુમારી ! કાંઈ ભય નથી, ચિંતા ન કરો. ”

સુંદરીએ જોયું તો તેને જણાયું કે એક તપસ્વિની મહેને આશ્વાસન દેછે. તેથી પોતે કંપી ઉઠી અને તપસ્વિનીના હાથમાંથી પોતાનો હાથ ખેંચી લીધો.

તપસ્વિની:—“ પુત્રિ ! શામાટે ખીએ છે ? ”

રમણી વિદ્વાપ કરી બોલી:—“ માતા ! મહેને અડશોમાં. મહારા પાંપિણીના શરીરનો સ્પર્શ કરી આપના નિર્મળ હાથને દૂષિત કરશોમાં. ”

એટલું બોલતાં તો તેનાં નેત્રોમાંથી નિતરિ અશ્રુધારા વહેવા લાગી.

“ પાઠક ! આ શું ? આ સ્ત્રી શું બોલે છે ? એ શું સાચેજ પાપિણી છે ? નહિ નહિ, આવી રમણી શું પાપિણી હોઈ શકે ખરી ? ”

તપસ્વિની બોલી:—“ પુત્રિ ! શાન્ત થાઓ. તમારું શરીર કદિ પાપથી કલુષિત થઈ શક્યું નથી. એટા ! રોવું બંધ કરો. તમે કોણ છો ને આવે સમયે યમુનાતીરે આવી શામાટે રડો છા ? ”

સુંદરી રોતાં રોતાં બોલી; “ મા ! મહારા દુઃખની સીમા નથી, મહારા આપતું કોઈ પણ પ્રકારનું પ્રાયશ્ચિત નથી, જો આ સમયેજ મહારું મૃત્યુ થાય તો હું બચી જાઉં, હવે મહારાથી આ દુઃખ સહન થતું નથી. ”

તપસ્વિની પોતાના અશ્રુ રોકી બોલી; “ પુત્રિ ! તું આ ન્હાની અપ્રસ્થામાં મૃત્યુની ઇચ્છા શામાટે કરે છે ? ત્હને એવું શું દુઃખ છે ? મહેને કૂઠે, ત્હારું નક્કી કલ્યાણ થશે. ”

સુંદરી તપસ્વિના નેત્રમાં અનુ જોઈ બોલી, “ મા ! ક્ષમા કરો, આ અભાગિણીએ તમને પણ આટલું કષ્ટ આપી રુદન કરાવ્યું, માતા ! હું તમારે ચરણે પડું છું. તમે કોણજો તે કૃપા કરી કહો આ પૃથ્વીમાં મહારું એવું કોઈ નથી કે મહારે દુઃખે દુઃખી થાય. ”

તપસ્વિની બોલી: “ પુત્રિ ! તું જુવે છે કે હું એક તપસ્વિની છું. આથી વધારે ઝાળખાણ તપસ્વિની ત્હને શું આપી શકે ? ”

કામિની બોલી; “ મા ! ક્ષમા કરો, આ સમયે આપનો વધારે પરિચય લઈ શું કરું ? તમને નિહાળતાં મહેને મહારી વહાલી માતાનું સ્મરણ થાય છે. એમણે શા અપરાધથી મહારો ભાગ કર્યો તે હું જાણતી નથી. મા ! મા ! આ સમયે પૃથ્વીમાં મહારું કોઈ નથી. ”

તપસ્વિની બોલી; “ પુત્રિ, છાની રૂઢે, અવસ્ય તને ત્હારી માતાનું દર્શન થશે. ”

કામિની બોલી, “ માતા ! હવે મ્હારાથી દુઃખ સહન થતું નથી, મ્હારું જીવન એક વિડમ્બના માત્ર છે. ” એટલું કહેતાંમાં કામિનીનું મ્હોં લેવાઇ ગયું, અંધર કંપવા લાગ્યા, સહસા ઉભી થઇને ચારે તરફ જોવા લાગી. સમીપમાં જમુનાજીનો પ્રવાહ ગંભીર અવાજે ચાલ્યો જતો હતો. કામિની શેષ વિચાર કરી જળમાં જોવા લાગી. તપસ્વિનીએ પાછુંવાળી જોયું તો રમણી બોલી “ માતા ! આજે આ જમુનાજળમાં મ્હારો પાપ સમૂહ ધોઈ નાંખીશ એટલું બોલી શ્રી જમુનાજીમાં કૂદી પડવા ચાલી.

તપસ્વિનીએ તેને ઝાલી લીધી, અને બોલી:—“ વત્સે ! આ શું કરે છે ? ”

કામિની બોલી; “ જનનિ ! મહેને જવાદો, મ્હારો અપરાધ ક્ષમા કરો. ”

તપસ્વિની:—“ કુમારિ ! આજે મ્હારા કાનમાં અમૃત રેડાયું. મહેને અનેક લોકો મા કહી બોલાવે છે, પરંતુ મહેને આટલો આનંદ કદિ મળ્યો નથી. ત્હારા સુંદર વદનથી “ મા ! ” શબ્દ જોવો મીઠો લાગે છે તેવી મીઠાસ મહે કદિ અનુભવી નથી. હું નિષ્કામી અને ત્યાગી છું; પરંતુ મ્હારી ઇચ્છા ફરી ગૃહસ્થી થવાની થઇ છે. ફરી મ્હારી ઇચ્છા તને બોળામાં લઈ મુખ-સુખન કરવાની થઇ છે. ”

કામિની:—“ મા ! તમ્હારી આ દયા હું કદિ નહિ ભૂલું, આ સમયે મહેને છોડી દો. ” એમ બોલી ઝટ જમુનાજીમાં કૂદી પડી.

તપસ્વિની પણ તરત પછવાડે કૂદીને, બહાર લાવી બોલી; “ છદ, છદ આ શું કરે છે ? ” એવામાં પછવાડેથી પણ અવાજ આવ્યો કે “ આ શું કરે છે ? ”

અનેએ પાછું વાળી જોયું તો એક જટાબૂટધારી મહાપુરુષને ઉ-ભેલો દીઠો.

કામિની એને જોતાંજ બોલી ઉઠી; “ પિતાજી ! ક્ષમા કરો, હવે ક-દાપિ એવું કામ નહિ કરું. ” કહેતાં કહેતાં કામિની મહાપુરુષના ચરણો-માં પડી.

તપસ્વિનીને આ વૃત્તાન્ત જોઇ ધણું આશ્ચર્ય લાગ્યું. તેવિચારવા લાગી કે “ આ શું ? આ રમણી જે હમણાં જીવન ત્યાગ કરવાને જમુનાજીમાં કૂદી પડી હતી, તે આ મહાપુરુષને જોતાંજ જીવન ત્યાગ કરવાનું તો ક્યાંઈ રહ્યું પણ “ હવે કદાપિ એવું નહિ કરું. ” કહી આ પરમહંસની ક્ષમા પ્રાર્થના કરે છે. આનું કારણ શું છે તે કાંઈ સમજાતું નથી. ”

આ પ્રકારે મનમાં તર્કવિતર્ક કરી તપસ્વિની ફરી જટાબૂટ ધારી મહા-પુરુષ સામે જોવા લાગી. વણીવાર નિહાળી રહેતાં તે ચિત્રમાં આજેખ્યા જેવી સ્તબ્ધ થઇ રહી.

પરમહંસ કામિનીને કહેવા લાગ્યા. “ વત્સે ! કાંઈ ચિંતા ન રાખ્ય, શીઘ્રે તહારું દુઃખ દૂર થશે. બેઠા, રડીશ માં; જીવન ત્યાગ કરવાનો પ્રયાસ હવે કરીશ માં. ”

પરમહંસે તપસ્વિની તરફ જોયું તો પરિચિત વ્યક્તિને ફરી જોતાં જોયું આશ્ચર્ય થાય છે તેવી રીતે આશ્ચર્યભાવથી તે તપસ્વિની સામું જોઈ રહ્યા.

તપસ્વિની મહાપુરુષને જોળખી કાઢી અત્યંત વિસ્મિત થઈ બોલી, “ પ્રભો ! કદિ આશા નહોતી કે આપની ફરી ભેટ થશે. અહોભાગ્ય મહારાં, કે આ દુઃખિણીને ફરીને આપત્રીનાં ચરણોનાં દર્શન થયાં. ” એટલું બોલતાં તો તપસ્વિનીને શરીરે રોમાંચ થયાં; ને ગુપ્ત દુઃખથી શરીર વિહ્વલ થઈ ગયું. દુઃખભાર સહન ન થવાથી તપસ્વિની મહાપુરુષનાં ચરણમાં ઢળી પડી.

સુંદરી આ જોઈ વિસ્મય પામી. તપસ્વિનીને જોઈ તે દુઃખસાગરમાં ડૂબી ગઈ. તપસ્વિનીનું મસ્તક પોતાના જોળામાં લઈ મહાપુરુષ પ્રતિ બોલી, “ પિતાજી ! આ શું ? આ દેવી મૂર્છિત કેમ થયાં, ? એ કાણ છે ? ”

પરમહંસે ગદગદસ્વરે કહ્યું. “ વત્સે ! આ સમય એ કહેવાનો નથી. તહને પોતાની મેજેજ જણાઈ જશે. આ સમયે એને આશ્રમમાં લઈ ચાલો અને એને શુદ્ધિ આવે એવા ઉપાય કરો. ”

રમણી બોલી:—“ જી ! તો ચાલો. ”

આ પ્રકારે વાતચીત કરતાં, તપસ્વિનીને લઈ અને શાહબાગથી બહાર નીકળ્યાં. રાત્રિ પણ ક્રમેક્રમે પગલાં ભરવા લાગી; અને તારાગણોને તેજમાં ડૂબાવી પ્રભાત પ્રકાશવા લાગ્યું.

## પ્રકરણ પાંચમું.

સુમતી અને ઐરંગજેબનો મામે શાઈસ્તખાન.

ઉદ્યાયળ ઉપર શ્રીસૂર્યભગવાને દર્શન દીધું. નલિની જે આખીરાત્રિ વિરહથી રુદન કરતી હતી તેનાં નેત્રો અત્યારે હર્ષમાં પ્રકટલિત થયાં. સ્નેહની ગતિ, વિચિત્ર છે. ક્યાં સૂર્યભગવાન અને ક્યાં સરોજિની ! તોપણ તેમનો સ્નેહ કેવો ગાઢ છે ? પ્રિયામિલનથી દિનકર પણ જાણે હસી રહ્યો છે ને પોતાનાં કરો પ્રસારી કમિલિની સંગ આલિંગન ચેષ્ટા કરી રહ્યો છે ! ન



લિની પણ પ્રાણેશ્વરને નિહાળી, ધ્રુવટ ખોલી આનન્દથી મંદમંદ હાસ્ય કરી રહી છે, અને જાણે કુમુદિનીને કહે છે કે; “ અરે કુમુદિની ! આ સમયે તારો રસરંગ ક્યાં ગયો ? ” સરોજિનીનું આ ગર્વિતવચન સાંભળી કુમુદિનીએ પોતાનું સુખ જાણે તીચું નમાવી દીધું ! પવન, કુસુમસમૂહની સુગંધી લાગે ધીરેધીરે વહેવા લાગ્યો. પક્ષીગણો આનંદમાં ટોલાહલ કરી પ્રભુના ગુણાનુવાદ ગાવા લાગ્યાં. પરંતુ દિલ્હીના આ પુરાતન રસ્તામાં કેમ કોઈ દેખાતું નથી ? મકાનોનાં બધાં દ્વારો બંધ છે; પરંતુ એક મકાનનું દ્વાર ઉઘડ્યું. તેમાંથી એક કન્યા હાથમાં નૈવેદ્યની થાળી લઈ બહાર ચાલી. ઉતાવળે ઉતાવળે બાલિકા એક મંદિરસમીપ પહોંચી. મંદિરની અવસ્થા છલ્લું થયેલી છે. મંદિરનું શિખર ખરી પડેલું છે. ભીંતોમાંથી ખરી પડેલા પથરા અને ચૂનાનો ઢગલો પણ એક તરફ ધૂળે ઢંકાયેલો પડ્યો છે. કોઈ કોઈ ઠેકાણે ભીંતે મોટા ચીરાડા પડ્યા છે ને તેમાં કબૂતરોએ માળા ઘાલેલા છે. આ મંદિરને ચોરાશી સ્તંભો હતા; પરંતુ હાલમાં કેવળ એક જ સ્તંભ રહેલો છે. આ મંદિર યોગમાયાનું છે. મુસલમાનોએ તેને આટલું પણ રહેવા કેમ દીધું છે ? એનું કારણ છે. પાદશાહનો સેનાધિપતિ જયપુરાધિપતિ જયસિંહ ત્યાં કદિ કદિ દર્શન કરવા આવે છે; એ કારણથીજ એનો આટલો ભાગ અવશેષ મુસલમાનોએ રહેવા દીધો છે. મંદિરની સામે એક નાનો બગીચો છે.

મંદિરના સ્તંભપાસે ઉભેલી આ કુમારી ઉત્સુકતાથી કોની વાટ જોઈ રહી છે ? મંદિરમાં નૈવેદ્યની થાળી મૂકી આવી, સ્તંભપાસે ગાલે હાથ ઘસે ઉભી ઉભી એ કોનું સ્મરણ કરે છે ? પ્રિયવાચક ! આ કુમારી યોગમાયાના મંદિરના પુજારીની કન્યા છે. એનું નામ સુમતી છે.

સુમતીની અવસ્થા ૧૫ વર્ષની છે. શરીર કંચુ પણ નહિ, તેમ નીચું પણ નહિ; એટલે કે સ્ત્રીજાતિને શોભે તેવું સાધારણ છે. ક્ષીણગંભીરો વર્ણ ગુલાબનો છે. પરંતુ ગુલાબવૃક્ષમાં તો કાંટા હોય છે ને આ સુમતીનું હૃદય તો કણ્ટક શૂન્ય સરળ છે; એટલી ગુલાબમાં અને સુમતીમાં ભિન્નતા છે. મુખકમલ ઉપર વિખરાયેલી કેશની લટકોથી વદનપ્રભા મેઘમાળામાં સ્થિર રહેલી વિદ્યુતપ્રભા સમાન ભાસે છે. લલાટ વિશાળ પરંતુ મૈત્રીના ચંદ્રસમાન છે. શ્યામવર્ણની ભૂકુટી, વાંકી વળી મોહશર ફેંકતી મદનની કમાનની બ્રાન્તિ કરાવે છે. નેત્ર વિશાળ રસભરિત છે ને તેમાં રહેલી પુતળીયો નીલકાન્તમણિની સમાન સુંદર છે. નાસિકા સીધી છે. ઓછ પાતળો પરંતુ નીચેનો ઓછ જરા બહાર પડતો હોવાથી તેમાં ભરેલી સ્વાભાવિક લાલાશ સ્પષ્ટ દીસી આવે છે, દાંતપંક્તિ મોતી સમાન ઉજ્જવલ અને લલુલલુ છે. હાસ્યમાં તે

જામની પુષ્પમાળા સમાન દૃશ્ય થાય છે. બંને કુચો સ્થૂલ અને દૃઢ છે. ક્ષીણાંગી લચી ન પડે એ માટે વિધાતાએ જાણે સ્તનરૂપ જે ખીલીઓ લગાડેલી છે. શરીર લચકતાં પાતલી કમર ઝોડાં ખાય છે. હાથ મૃણાલ સમાન, અંગુલિયો નાની નાની, અને નખ સ્વચ્છ મોતીના કણા સમા છે. ટૂંકામાં સુમતીને વિધાતાએ જેવી પવિત્ર સુમતિ આપી છે તેવું જ ચારુ સ્વરૂપ પણ આપેલું છે.

આટલી લઘુવયમાં પણ પોતાના વૃદ્ધપિતાપર સુમતી જેવો ભક્તિભાવ રાખતી તેવો ભાવ આટલી વયવાળી કોઈ કન્યા ભાગ્યેજ રાખી શકે. સુમતીની માતા તેને જન્મ આપીને તરતજ મરણ પામેલી હતી. એટલે સુમતી અને તેના વૃદ્ધપિતા સિવાય તેના ઘરમાં બીજું કોઈ માણસ નહોતું. સુમતીજ વૃદ્ધપિતાના આધારરૂપ—આંધળાની એક આંખરૂપ ને અપંગની લાકડીરૂપ—હતી. અત્યારે એ યોગમાયાના પૂજનનો સામાન લઈ મંદિરમાં આવી હતી.

પાંદક મહાશય ! કહો કે આ સમય સુમતી મંદિરના દ્વારપર કોની વાટ જોઈ ઉભી છે ? પોતાના પિતાની ? ના ના. એ તો કોઈ બીજાની વાટ જોઈ ઉભી છે. એ બીજું તે કોણ હશે ? મને લાગે છે કે કદાચિત્ તે આપ નહિ કહિ શકે !

સુમતી અતિ ઉત્કંઠાથી આમ તેમ જોઈ રહી છે. વચ્ચે વચ્ચે નિશ્વાસ પણ મૂકતી જાય છે. અમને લાગે છે કે સુમતીના હૃદયમાં પ્રણયનો સંચાર થયો છે. “ \* પ્રણય ! પ્રણય ! હૃદયને પણ ધન્ય છે ! તમારી જાળમાંથી કોઈનો છૂટકારો થયો નથી. પરંતુ પ્રણય ! આવી કોમળ હૃદયી બાલિકાને કષ્ટદેતાં તમને દયા નથી આવતી ? નહિ નહિ પ્રણય ! હૃદયે અંધછો, હૃદયને કાંઈ સૂઝતું નથી. જો એમ ન હોય તો સુમતીના અંધરોષને જામેલો પ્રસ્વેદ જોઈ તમને રડવું કાં ન આવે ? તમે અંધ નહોતો સુમતીને પ્રપ્રુક્ષિત કરવાને સ્થાને તેને નિરાશ કાં કરો ? બલે, તમે ચાલ્યા જાઓ તમારી સાથે આવી વાતો કરવાથી શો લાભ છે ? તમે તમારો સ્વભાવ શું કદિ છોડવાના છો ? શું તમારી અંધતા કદિ મટવાની છે ? ” અહો સુમતીનું પ્રેમપાત્ર કોણ હશે ? એ પુરુષને ધન્ય છે. કે જેને માટે સુમતી તલસે છે.

ધણી સમય થયો પણ સુમતી જેને માટે તલસે છે તેતો કોઈ દેખાતું નથી. પણ આ કોણ છે ? આનાં બંને નેત્રો રક્ત વર્ણનાં અને વારંવાર મીંચાઈ જાય છે. એના ઝાઝા ઉપરથી એ કોઈ ૨૩ વર્ષનો મુસલમાન લાગે.

છે. તે સ્યામ વર્ણનો કદરૂપો છે. ને મુખ મુદ્રાજ તેની દુરાચારીપણાની પ્રતીતિ કરાવે એવી છે. મંદિરની સામે આવી તે જોલ્યો. “ સુમતી! સુમતી! તું મ્હારી વાત સાંભળીશ ? ”

સુમતીનું શિર બચ ને લજ્જાથી નીચું નમી ગયું. શુલાળી ગાલે કો-ધની લાલાશ છવાઈ ગઈ. કાંઈ જવાબ ન મળવાથી મુસલમાન આગળ વધ્યો અને સુમતીનો હાથ પકડી જોલ્યો “ કેમ સુમતી! તું મ્હારી વાત સાંભળતી નથી ? ”

મુસલમાનનો હાથ અડતાંજ સુમતી ધ્રુજી ઉઠી, પોતાનો હાથ પાછો ખેંચી લઈ તે પછી ખસી ગઈ, અને ક્રોધ દૃષ્ટિથી મુસલમાન સામું જોઈ “ આથો રૂઢે ”

તોપણ નિર્દેશજ મુસલમાન આગળ વધ્યો ને જોલ્યો; “ સુમતી! હું કોણ છું તે તું જાણે છે? મ્હારું નામ શાઈસ્તખાન છે. આજ મ્હારી સંગે આવ, નહિતર કાલ સવારમાં તારા બુઢા બાપની...” જોલતાં જોલતાં અચ-કાઈ આગળ વધ્યો અને સુમતીનો ફરી હાથ પકડ્યો.

સુમતીના અધરો ક્રોધથી કંપી તેની આકૃતિને જમણીસુંદરતા આપતા હતા. આંખ ફાડી સુમતી જોલી; “ હુદ્! નરાધમ! યવન છતાં બ્રાહ્મણ કન્યાનો સ્પર્શ કરે છે? મ્હેચ્છ! ત્હને કેટલા દિવસથી હું વિનવું છું કે તું મ્હારો કેડોછોડ! મ્હારી નજરથી ત્હારું કાળું મ્હોઢું આધું કર.” જોરતી સુમતીએ પોતાનો હાથ તાણી લીધો.

શાઈસ્તખાન:-“ સુમતી! આજે ત્હું મ્હારી ખેંઝજીત કરી મને ગા-જોદીધી પણ યાદ રાખ. ત્હેની સજ્જ ત્હને કાલેજ મળશે. કાલ ત્હારા બુઢા બાપને ગરદન ન મરાવું તો મ્હારું નામ શાઈસ્તખાન નહિ.”

સુમતી:-“ જ નીચ, મ્હારા નશીબમાં હશે તે થશે તું કોને ડરાવેછે ? ”

શાઈસ્તખાન:-“ ઠીક છે, હું જાઉં છું પણ અમથો તો નહિજ; ત્હનેતો લઈનેજ જવાનો.” ઝેંટલું જોલી તેણે સુમતીને ગળે હાથ નાંખ્યો. મ્હેચ્છે બ્રાહ્મણ કન્યાને ગળે સ્પર્શ કર્યો.

સુમતી બિચારી રડવા ને બૂમો પાડવા લાગી. “ અચ્ચાવોરે, કોઈ બ-આવો; આ દુષ્ટના હાથથી કોઈ બચાવો.” થોડીવારે ખેભાન થઈ તે લોંબે પડી ગઈ.

સમીપમાં કોઈનાં પગલાંનો અવાજ સંભળાયો. શાઈસ્તખાનને જણાયું કે સુમતીનો સ્વર સાંભળી કોઈ માણસ ધસ્યો આવે છે. તેથી તે સુમતીને ઉપાડી નાશવા લાગ્યો.

વૃદ્ધ પુત્રીના મુખપાસે પોતાનું મુખ લાવી બોલ્યો:-“ બેટી ! ખીલે છે શામાટે ? બહીશમાં તું મહારા પડખામાં છું. ”

સુમતી બોલી:-“ બાપા ! બાપા ! મહેને બહુ ખીક લાગે છે. ”

વૃદ્ધ બોલ્યો:-“ પુત્રી ! તહેને શેનું ભય લાગે છે ? શાન્ત થા બેટા ! જો અહીં ચારે તરફ પહેરદારો ઉભા છે. ”

સિપાઈઓ લોકોને વિખેરી આ હિંદુ અને મુસલમાન યુવકના ઘાપર પાટા બાંધવા લાગ્યા. અને બંનેને વૃદ્ધના ઘડામાંથી પાણી છાંટી બગાડ કરવા લાગ્યા. સિપાઈઓનો વડો બોલ્યો:-“ આ યુવકને પકડી હાથમાં મકાનપર લઈ જાઓ ” સિપાઈઓ “ જોવો હુકમ ” કહી યુવકને લઈ ચાલ્યા. સુમતી યુવકના સામું નિહાળી રહી, તેના માથામાં સખ્ત જખન થવાથી તેનાં વસ્ત્રો રક્તથી ભાંજાઈ ગયાં હતાં. અને તે ઉપર ધૂળ ચોંટી ભીંજાઈ ગઈ હતી. આ જોઈ સુમતી નિઃશ્વાસ મૂકવાને રડવા લાગી. અને કેટલીકવારે ફરી બેશુદ્ધ થઈ ગઈ.

વૃદ્ધ પોતાની પુત્રીની આ દશા જોઈ કહેવા લાગ્યો. “ સુમતી ! સુમતી ! તહેને શું થાય છે ? બેટા ! બોલતો ખરી ? ”

એવામાં એક જમાદાર ત્યાં આવી પહોંચ્યો, ને બોલ્યો. “ મહાશય ! આશું ? ”

વૃદ્ધ બોલ્યો:-“ રહિમન્ ! મહારું સર્વ સર્વ નાશ પામ્યું ? ”

રહિમન્ “ જી ! આપને શું તુકસાન થયું છે ? ”

વૃદ્ધ મૂર્છિત પુત્રીને દેખાડી બોલ્યો; “ આ જુઓ તો ખરા ? ”

રહિમન્—“ મહેં જોયું, પણ એ શાથી મૂર્છિત થઈ છે, જરા વધારે કહે તો સમજાય. ”

વૃદ્ધ—“ હું કાંઈ વધારે જાણતો નથી. ”

આ રહિમન્નો સ્વભાવ ખીજા મુસલમાનો જેવો-હિન્દુઓને કાફર કહી તિરસ્કાર કરનારો-નહોતો. તે અલગ નમ્ર, પરોપકારી અને ભલો મનુષ્ય હતો. હિન્દુ અને મુસલમાન બંધા એને સારી રીતે ચહાતાં હતા.

રહિમન્ બોલ્યો:-“ આ લડકી કાણ છે ? ”

વૃદ્ધ:-“ રહિમન્ ! મહારી દદ્યાધાર-મહારી આંધળાની લાકડી-મહારા હૃદય કાનનની સુવર્ણવ્રતા-એ મહારી પુત્રી છે ” કહેતાં કહેતાં ડોસો રોવા લાગ્યો. રહિમન્ વૃદ્ધને રોતો જોઈ બહુ દુઃખી થયો. ને બોલ્યો. “ મહાશય ! અહીં એ કેમ આવી હતી ? ” ડોસો બોલ્યો:-“ સુમતી યોગમાયાની પૂજન સામગ્રી કરવા આવી હતી, પણ રહિમન્ ! જુઓ મહારી પુત્રીની કેવી દશા થઈ છે ? એનું મોઢું કેવું સૂકાઈ ગયું છે ? સુવર્ણ જેવો રંગ કેવો કાળો

થઈ ગયો છે ? સુમતી ! સુમતી ! બેટા ! બોલ તો ખરી ? તારા વૃદ્ધ પિતાની સામું એકવાર તો નિહાળ ? પુત્રી ! કેમ બોલતી નથી ? તું મ્હારું કષ્ટ કેમ નિહાળતી નથી ? ધૂનમાં તારું અંગ શામાટે રગદોળે છે બેટા ? ઉઠ, બેડી થા. અને ડ્રેમળ સ્વરે “ બાપા ! ” કહી મ્હારા સંતાપિત હૃદયને શીતળ કર. ” ફૂટેતાં ફૂટેતાં વૃદ્ધની બંને આંખોમાંથી આંસુ છલકાતાં હતાં. થોડી વારમાં તો ડોસો પણ બેભાન થઈ ગયો.

ડોસાને રૂતો જોઈ દયાળુ રહિમનતી આંખો પણ સજળ થઈ; અને ડોસો જાણી પડતાં તો પોતે મહા ચિંતાતુર થયો. વૃદ્ધના મુખપર જાન છાંટવાનો મનસુબો ક્યો પણ ત્યાંતો તેને સ્મરણ થયું કે હું મુસલમાન છું ને એ બ્રાહ્મણ છે. તો પાણી કેમ છંટાય ? તેથી ધીરે ધીરે ડોસાને મસ્તકે હાથ ફેરવવા લાગ્યો. સુમતી પણ વાયુથી હણાયેલી લતાની પેઠે ભૂમિ ઉપર પડેલી હતી. વળી તે સુમતી પાસે ગયો ને બોલ્યો. “ બહેન ! તમારા આ દશા જોઈને વૃદ્ધ બેશુદ્ધ થઈ ગયા છે, વળી તમારી આ દશા જોઈને મહેને પણ કેટલું કષ્ટ થાય છે તે પાક પરવરદિગાર જાણે છે ! બહેન તમારા ચંદ્ર-વદનનાં કિરણો કે જે વૃદ્ધના હૃદય કાનનમાં પ્રસન્નતા આપે છે તે આજ વિધાતાની કપાથી શોકરૂપી અંધકારે ઘેરાઈ ગયાં છે. અહા ! બહેન ! શું ત-મ્હારા સુવર્ણ પિંજર શરીરમાંથી પ્રાણપક્ષી ઉડી ગયું છે ? હાય ! તો હવે હું શું કરું ? વૃદ્ધને ચેતના આવી નથી. તમને જાત્રત કરું તોજ વૃદ્ધને મુખ થશે. ત્યારે તમને જાત્રત કરવા શું મ્હારે સ્પર્શ કરવો ? ના ના. સ્પર્શ કરવાથી પરસ્ત્રી સ્પર્શતું મદાપાપ લાગે. ત્યારે શું કરવું. નાના હમને જાત્રત કરવા સ્પર્શ કરવામાં કાંઈ દોષ નથી. હે ધર્મ ! તું સાક્ષી છું. હે અલ્લા ! તારી નિગાહમાં આ કુમારીને બહેન સમજી તેને સ્પર્શ કરું છું ” એટલું બોલી તેને હાથ લગાડ્યો. નાસિકા પાસે હાથ ધર્યો તો શ્વાસ આક્રમો હતો. હૃદય પાસે હાથ રાખી જોયું તો હૃદય ધડકતું હતું. આથી હપિત થઈ બોલ્યો. “ નહિ નહિ એનો પ્રાણપક્ષી હવું ઉડી ગયો નથી. ” ફરી જોરથી ખૂમમારી.

“ સુમતી, ઉઠો ને ? ”

સુમતીનાં નેત્રો ક્ષણી ગયાં.

રહિમન:-“ બહેન ! તું કાંઈ ચિંતા રાખીશ માં ”

સુમતી:-“ મ્હારા બાપા ક્યાં ? ”

રહિમન:-“ આ રહ્યા. ”

સુમતી પિતાને મૂર્છિત જોઈ બોલી:-“ હેં આ શું ? હેં આ શું ? બાપા ! બાપા ! ”

રહિમન:-“ બહેન, ઉતાવળ ન કરો. કંઈ ચિંતાની વાત નથી. ”

સુમતી:-“ મહારા બાપાને શું થયું ? બાપા ! બાપા ! ” કરી સુમતી ઉઘે સ્વરે રોવા લાગી.

રહિમન:-“ બહેન ! ચિંતા ન કરો. તમારા પિતાને જરા મૂર્છા આવી ગઈ છે. બીજું કંઈ નથી. ”

સુમતી:-“ મહાશય ! ત્યારે શું કરશું ? પિતાજીને ચૈતન્ય ક્યારે આવશે ? ”

રહિમન:-“ બહેન ! જો મહારું કહ્યું માનો તો ચાલો તમારા પિતાને લઈ મંદિરમાં જઈએ. અત્રે કોઈ વૈદ્યને બોલાવી તેમને જથ્થત ફરવાનો ચત્ન કરિયે. ”

રહિમનને પગથી માથાસુધી જોઈ સુમતી વિચારવા લાગી; “ અહા ! આ મુસલમાનનો સ્વભાવ કેવો નિર્મળ છે ? દુરાચારી શાઇસ્તખાન ક્યાં અને આ ક્યાં ? ” એટલો વિચાર કરી બોલી:-“ મહાશય ! આપની કૃપા કદિ નહિ ભૂલું. ” રહિમન બોલ્યો:-“ બહેન ! એમાં શું ? એતો મનુષ્ય માત્રનું કર્તવ્યજ છે. ” હું તો આપના પિતાનો એક આશ્રિત જન છું. તે હું જાણું છું પણ તમે નથી જાણતાં; પણ હશે. હવે બહુ વિલમ્બ થઈ ગયો છે. સૂર્યનો તાપ સખ થતો જાય છે. માટે ઝટપટ ઉપાડી ચાલો. ” સુમતી બોલી. “ બલે ચાલો ”

જાને જણાં વૃદ્ધને ઉપાડી મંદિર પાસે લઈ ગયાં; રહિમન બોલ્યો બહેન ! હવે તમે એને મંદિરમાં લઈ જાઓ, અલ્લાતાલાએ મહેને તો નીચ ચવન બનાવ્યો છે. ”

સુમતી અધવચ્ચ બોલી ઉઠી. “ નહિ નહિ, આપ એવું શામાટે કહેાઓ ? આપની સરળતાની ઉગમા કંદાયિત કોઈ હિન્દુમાં પણ નહિ મળી શકે. આપે જેવો કૃપાભાવ અમારી ઉપર દેખાવ્યો છે, તેવો ઉત્તમ કૃપાભાવ અમે કદિ ભૂતી શકાય તેમ નથી આ સમયે જો કોઈ વૈદ્ય. ”

રહિમન બોલ્યો...“ હાં, હાં, હું હમણાં જ જઈશું ”

એટલું બોલી રહિમન વૈદ્યને બોલાવવા ચાલ્યો. પરંતુ બધાં સુધી સુમતી દેખાતી હતી ત્યાં સુધી રહિમન પાછું વાળીવાળી ડોસાની સામું જોતો જતો હતો રહિમનના ગયા પછી સુમતી પોતાનાં વૃદ્ધપિતાને મંદિરમાં લઈ ગઈ.

## પ્રકરણ છઠું.

જેવો ધણી એવી ધણીઆણી.

—

દિવસે સુમતી પોતાના વૃદ્ધપિતાને લઈ યોગમાયાના મંદિરમાં ગઈ. તેને વળતે દિવસે રાતના આઠ વાગે દિલ્લીમાં રાયપિયૌરાના એક ઓરડામાં વાયકોએ અમારી સાથે આવ્યું પડશે. વાયકમિત્ર ! નયપિયૌરાનું સ્મરણ થતાં અમેને વીરવર પૃથુરાજનું સ્મરણ થાય છે. સ્વાતંત્ર્ય, સામર્થ્ય અને સમર્પણની મૂર્તિરૂપ મહારાજ પૃથુરાજની કીર્તિ અને તેની સ્નેહમયી સંયુક્તાની સૈદ્ધ્યમાલાનું જ્યારે અમને સ્મરણ થાય છે ત્યારે હાય ! હિન્દુઓની એ અવસ્થા ક્યાં ગઈ ? એ વીર બાહુબલનો પ્રતાપ ક્યાં ગયો ? એ સ્વાર્પણ પર્યવની પરમાર્થ બુદ્ધિ ક્યાં ગઈ ? એવા એવા વિચારે અમારા હૃદયમાં અકથપીડા ઉત્પન્ન થાય છે. પણ બન્ધુ ! એવી ચિન્તાનું કાંઈ ફળ નથી. કાળચક્રની ગતિ અટકાવવા કોણ સમર્થ છે ? એમ વિચારી એવા વિચારો મૂકી દઈએ તે આ ઓરડામાં નિહાળિયે. આ મહેલ કે જેમાં મહારાજ પૃથુરાજ પોતાની પ્રાણપ્યારી સંયુક્તા સાથે વાર્તાલાપ કરતા હતા તે અત્યારે યવનને સ્વાધીન છે.

એ ઓરડો વિશાળ તે ભવ્ય છે. પૂર્વમાં ત્રણ અને પશ્ચિમમાં ત્રણ એમ તેને છ બારાંઓ અને ઉત્તર તથા દક્ષિણમાં એક એક મ્હોટું બારણું છે. આરે તરફની ભીંતોએ વિરિધરંગી આરસની તપ્તીઓ જડેલી છે. જમીનપર મીરજાપુરી હિતમ ગલીચો બિછાવેલો છે તે તેનાપર લાલમખમલની ગાદીઓ જડેલી ખુરશીઓ, શ્વેત સંગમરમરનાં ટેબલ, અને સુવાસિત પૂલો ભરેલી ચાંદી અને સુવર્ણની રકાખીઓ, પડેલ છે. દિવાલમાં સ્થળે સ્થળે સુવર્ણ જડિત તસખીરો લટકી રહી છે. કેટલાંક રેશમી ગલીચા પાથરેલાં ટેબલ ઉપર મ્હોટા આરસાઓ ગોઠવેલા છે. એક ટેબલ ઉપર મીણખતી સળંગે છે. તેના પ્રકાશને વિસંવાદી થતો પશ્ચિમની બારીઓમાંથી આવતો ચંદ્રની કિરણમાળાનો પ્રકાશ પણ ગલીચા ઉપર છવાઈ ગયો છે. આ મકાનની પશ્ચિમમાં લાલકોટ નામનો ભવ્ય કિલ્લો આવેલો છે તે તરફ સ્થિર-દૃષ્ટિ રાખીને આ ઓરડામાં માત્ર એક સુંદરી બેઠેલી છે. લાલકોટની લાલ-મણિની લાલદિવાલે ચંદ્રકિરણો પડવાથી અપૂર્વ શોભા પ્રકાશી રહી છે; પરંતુ આ સુંદરીનું લક્ષ્ય તે સુંદરતા જોવામાં હોય એમ લાગતું નથી.

સુંદરીની વય આશરે ૨૧ વર્ષ છે. સુંદરીનું મુખ સૌંદર્ય જોઈએ તો તેવું સૌંદર્ય આ આખા સહેરમાં ભાગ્યેજ બે ત્રણ સ્થળે જડે ! મન્દહાસ્ય કરતાં દેખાતી ઝીણીઝીણી દંતકલિઓની માધુરી વારંવાર દર્શનલાલસા ઉપજાવે છે. ચંચળ લોચનાપાકું; અતિશય રમણીય છે. એના કટાક્ષ નિહાળનારને પૃથ્વીની અન્યવસ્તુ જોવાની અભિલાષા રહે તેમ નથી. સુંદરીનાં અંગપ્રત્યંગો અતિશય લલિત, માંસલ અને સુઘટિત છે. ગૌર કાન્તિમાં લોહીની લાલનસો જોનારને સ્પષ્ટ દીસી આવે એમ છે. રમણીના કુચદ્વયની શોભા વર્ણવવી હોય તો રોમાવલિરૂપી મણાલ ઉપર બે સરોજિની ખિલી હોય તેનું સ્મરણ કરવું પડશે. એ કમલ ઉપર જેમ ભ્રમરરત્ન ગુંજાર કરે છે તેમ કમલના અંતર્ભાગમાં પણ કોઈ પ્રકારનું રત્ન રહેલું હશે કે કેમ ? હાં. હાં, સત્ય છે. રમણીરત્નના હૃદયરૂપી રત્નમાં પણ એક રત્ન છુપેલું છે. એ રત્ન તે પ્રણય રત્ન છે. સ્નેહીજનો એ રત્ન મેળવવાનીજ ઇચ્છાથી પ્રણયિનીના તે યુગલપદ્મનું ઉત્પાટન કરે છે. ગમે તેમ હો; પરંતુ કામિનીના હૃદયમાં બે અપૂર્વ સુદ કમલ ખીલેલાં છે.

સુંદરીએ સુંદર મુક્તાની જડેલી લીલી સાડી પહેરેલી છે; તે હેમલતા ઉપર હેમનનાં ગોસજીવો સહિત પદ્મરાયેલી દૂર્વાજા સમી શે બે છે. કમલ હાથમાં હીરા જડિત સુવર્ણમય ચૂડીઓ છે. કાનમાં નીલમણિના કર્ણફૂલો, સ્વચ્છપદ્મની બે ગાંઠ ખીલેલી નીલપદ્મ કલિકા સમાન વિરાજે છે. નાસિકાના મધ્યભાગમાં અત્યંત સુંદર બુલાખ ઝૂંપી રહી છે; તે જાણે ગોષ્ઠાધરનું રસપાન કરી મતવાલો બની મનપણે હાંચી રહી છે. પગમાં દિગંજીરંગની ઝીણી કારીગરી કરેલી મોજડીઓ છે. અને એક હાથમાં ઉચો રેગમી રુમાલ ઝાંઝી કલેત્રી જ. ઘડીમાં સામે ગોઠવેલા આરસામાં પોતાનું સુંદર સ્વરૂપ નિદાણી હોયે છે તો ઘડીમાં પોતાની ચંદ્રપદ્મ કલિકા સમી અંગુલિઓથી અલક સમારે છે; પરંતુ તે અલકમાં સ્વાભાવિક રીતેજ એવા વળ પડે ગયા છે કે વારંવાર સમર્પણ છતાં સીધા રહેતા નથી.

પરંતુ ખડકીના દ્વારનાં ચંદ્રપ્રકાશ આવતો હતા તે કેમ બંધ થયો ? ગગન વિહારી નિશાનાથ તો તારાની શ્વેતમાળાં પહેરી નિજપ્રિયા નિશા સંગે કૌતુક વિદાર મચાવી રહ્યા છે તો તેનો પ્રકાશ આવતો બંધ કેમ થયો ? સુંદરીએ ખડકીના દ્વારમાં જોયું તો એક યુવક ખડકીમાં થઈ ગોરગાંધીમાં આગ્યો. યુવકની અવસ્થા ૧૯ વરસની છે તેની કાન્તી સુવર્ણસમાન છે. કેશ શ્યામ, નેત્ર વિશાળને મનોહર, લજ્જાટ પહોળું, અને તે ઉપર એક



રમાવ ગાંધેશો છે તેનાં વસ્ત્રો કંઠાં દરબજના મુસલમાન જેવાં છે. શિરેજી રંગનો સુરવાળ પહેરેલો છે; પણ તે ખૂબ ઢીલો છે. બનારસી કમરબન્ધ કેડે વીટેલો છે તેમાં એક ન્હાની તલવાર લટકી રહી છે. આ યુવકને નિઃશ્વાસતાંજ સુમતીના રક્ષકના સર્વાંગની બ્રાંતિ થાય છે. ત્યાં જુ તેજ આ પુરુષ છે? નહિ નહિ એ કેમ હોમ શકે? એતો હિન્દુ છે ને આતો મુસલમાન જેવો લાગે છે. હશે ને હશે તે. યુવકને બેતાંજ કામિનીએ પોતાનું મુખ પાછું ખેંચી લીધું યુવક ચારે તરફ આહું અવળું બેઠા શીઘ્રતાથી યુવતીનો શર આવી પવનગાર ખેંચી ગયો અને બોલ્યો “હૃદયેશ્વરી! કેમ છે?” સુંદરી ચૂપજ રહી; તેણે પોતાનું મુખ પાછું ફેરવ્યું. આથી યુવક સમજ્યો કે આજે સુંદરીએ માન ધારણ કર્યું છે. શામાટે તેણે માન ધરેલું છે તે એના સમજવામાં ન આવ્યું; જેથી બોલ્યો, “પ્રાણેશ્વરી! આજે આ દાસ કપર કેમ અપ્રસન્નહો?” રમણી કાંઈ બોલી નહિ. તેના નયનકમલથી વારિધારા વહી રહી હતી. યુવકે ધાર્યું કે આ માન સદજ મટે નેમ નથી આથી તે ઉત્તાસ થયો. ને બોલ્યો “માનસ રજિતિ! આ માન કપી મેઘે તારો મુખ ચંદ્ર ઘેરી લીધો છે. અશ્રુ પી વર્ષા મચી રહી છે; પરંતુ તેમાં વિજળીનો અભાવ કેમ છે? સ્વાભાવિક નિયમનો બાંધ કેમ થઈ રહ્યો છે. મેઘ છે, વૃષ્ટિ છે, પરંતુ ચપલા નથી. તો હે સુધામુખિ! આ રમણીય ચન્દ્રવદનનું ચંદ્રદાસ્ય કદી અપલાનો અમાર દૂર કરે.” આટલું સાંભળી સુંદરી હસી પડી અહા! તોનું દાસ્ય પણ કેવું મનોહર છે? દાસ્યની બ્યોતિથી મેઘમાળા ખસી ગઈ અને વૃષ્ટિ પણ બંધ થઈ યુવકે આનંદિત થઈ જાણ્યું કે માન ખસી ગયું, પરંતુ તેની સમજણ કેવળ બ્રાન્ડિષ હતી. સુંદરીનું માન મટ્યું નહોતું તેણે પોતાનું શિર ફરી નીચું નમાવી દીધું. જે બેઠા યુવક દુઃખ સાગરમાં ડૂબી ગયો. એ સાગર પારાવાર અગાધ હતો. યુવક મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે શો ઉપાય કરી હવે માન ત્યજવું? ફરી વિચાર થયો કે હાં, એક ઉપાય છે. પાંઠકમણ! એ ઉપાય કયો? આપ પ્રેમી હશે તો તેનો અનુભવ કયો હશે; અથવા જો આપ કાવ્યરસાસ્વાદી હશે તો અનેકવાર એ ઉપાય વાંચી ગયા હશે કે માનિતીનું માન રક્ષવા તેના ચરણ બ્રહ્મા એ પ્રેમીની પરમ શોભા છે. ચરણ તરનો કરથી સ્પર્શ કરતાં યુવક બોલ્યો;

“હૃદયાનન્દિનિ! હજી પણ માન ગયું નહિ?”

“માન કેમ જાય?”

૧ હિન્દુનો પરિચય વિશેષ હોવાથી, સ્ત્રી મુસલમાન છતાં તેની ભાષા શુદ્ધ ગુજરાતી શબ્દો ભરેલી છે.

“ મનરંજિનિ ! આ સેવકે શો અપરાધ કર્યો છે ? ”

“હાં, તે તમે કાંઈ જાણો છો? જરા વધારે અજાણ્યા થાઓ તો ઠીક પડશે.”

યુવક, અધર સુમ્મન કરી બોલ્યો; “ નહિ હું તો કાંઈ જાણતો નથી.”

કામિનીનું અધર સુમ્મન થતાં જાણે તેની શોભા વધારે મનોહર થઈ. કપોલનો ગુલાબી રંગ લાલ થઈ ગયો; શરી કપોલદેશે ગુલાબી આવી; વળી લાક્ષી છવાઈ, એમ વારંવાર રંગ બેરંગીવર્ણ થવા લાગ્યો. યુવતીનું હૃદય પ્રેમમાં આન્દોલન કરવા લાગ્યું. છેલ્લે મૃદુસ્વરથી તે બોલી;

“ જાઓ, જાઓ, ખોટાં બહાલ દેખાડવાનું હવે કરો માં.”

“ ગુલઝન ! ક્ષમા કરો જુઓ તો ખરાં, મહારું માથું કૂટી ગયું ને તેથીજ હું કાલે તમારી પાસે આવી ન શક્યો.”

આ સાંભળી ગુલઝન ઉભી થઈ. તેણે જોયું તો સાચેજ આ યુવકના માથામાં રૂમાલ બાંધેલો હતો. ચિંતામાં પડી યુવતી બોલી;

“ રંજન ! તમારી વાત તો સાચી લાગે છે, પણ કહો તો એમ શાથી થયું ? ”

રંજન:—“ ગુલઝન ! એની વાત લાંબી છે; અત્યારે એ મોકાણ ક્યાં ઉપાડવી ? ” એટલું બોલી રંજને યુવતીનો કંઠશ્લેષ કર્યો. ‘અંતે પલંગ પર એસી પ્રણયાલિંગનમાં મસ્ત થયાં. ઝગડો, માન, બધું જાણે ભૂલીજ ગયાં. જે આ સંસારને પણ કેવળ ભૂત્રી ગયેલાં તેને માન તે ક્યાંથી સાંભરે ? અંતે જણાં પ્રેમમાં—મોહમાં—વિરહાગ્નિ અગ્નિવચમાં—તન્મય થયાં. કેટલીકવાર આવી અવસ્થા ભોગવી અંતે જણાં ઉઠ્યાં અને પાસેના ઔરંગમાં આલ્યાં ગયાં.

+ + + + + + + +

અરધાક કલાક પછી ખડકીનું પૂર્વદ્વાર ખખડવા લાગ્યું. ખખડાટ સાંભળી ગુલઝન અને રંજન અંતે જલ્દીથી પાછાં આ ઔરંગમાં આવ્યાં. ગુલઝનના કેશ છૂટા અવ્યવસ્થિત હતા. શરીર પરસેવાથી ભિંજાયેલું હતું. રંજનની દશા જાણ એવીજ હતી; પરંતુ તે આખે શરીરે ધ્રૂજતો હતો. શામાટે ? વાચક, હમણાં આપને તે વિદિત થશે. રંજન ગભરાઈ બોલ્યો; “ હવે શું કરું ? ”

દ્વાર ખખડવાનું કામ જોરથી ચાલતું હતું.

રંજન ગભરાઈ બોલ્યો, “ હવે ક્યાં જાઉં ? ” ગુલઝન બોલી; “ શામાટે ગભરાઓ છો ? ” બોલતાં બોલતાં તેણે એક મોટી પેટી ઉઘાડી; અને રંજનને તેમાં પેસવાની જ્ઞાન કરી, રંજને તેમ કર્યું ને ગુલઝનને ઝટ

તે ઉપર તાણું લગાડી દીધું. પછી જ્યાં કમાડ ખખડતું હતું ત્યાં જઈ કમાડ ઉઘાડી તે પોતાની આંખો ચોળવા લાગી. ઉંઘમાંથી ઉઠેલું માણસ આજસુ મરડવાની અને ખગાસાં ખાવાની ચેષ્ટા કરે છે તેવી ચેષ્ટા ગુલજનન પણ કરવા લાગી. ખારણું ઉઘડતાંજ એક મનુષ્ય કે જેને માથે રુમાલ વીંટલો હતો, અને જે લથડાયાં ખાતો હતો તે અંદર આવ્યો; તે ગુલજનનને કહેવા લાગ્યો.

“ ગુલજનન ! તારી ઉંઘ તે કેવી ? ”

ગુલજનન બોલીઃ—“ કાણુ જાણે શું થયું કે આજે તો ખડુજ ઉંઘ આવી ગઈ. ” વળી ફરી બોલી. “ તમારો ધડો ક્યાં છે ? તમે કાલેજ એ ક્યારે કયો હતો કે હવે હું કદિ શરાબ નહિ પિઉં, તો આજે તમારી આવી હાલત કેમ છે ? ”

શાઈસ્તખાનઃ—“ ગુલજનન ! શરાબ તો હું કદિ છોડવાનો નથી. આહે તો મહારી જન જય અથવા રહે. ” એટલું બોલી તે પોતાની સ્ત્રી ગુલજનનનો હાથ ઝાલી પલંગ ઉપર બેઠો; અને તેનું કપોલ ચુમ્બવા લાગ્યો. ગુલજનન તરફ જોતાં સહજ વિદિત થતું હતું કે તેના હૃદયમાં આથી સુખ નહિ પણ દુઃખ થતું હતું. તેનું હૃદય અને મન કલેશિત થાની સુખ ઉપર અપ્રીતિનાં ચિન્હો દેખાતાં હતાં. પણ આ વિરક્તિનું કારણ શું “ પ્રણય કે મદન ? ” “ હે અનંગ ! તહને ધન્ય છે. તું અનંગ છતાં દળરો અંગ જેટલું કામ કરે છે. જો તારે અંગ હોત તો તું કાણુ જાણે શું ઉચલપાચલ કરત ? ” ગુલજનન, શાઈસ્તખાનની સ્ત્રી છે; પરંતુ તેનો શાઈસ્ત ઉપર જરાપણ ભાવ નથી. એનું કારણ તો આપ જાણી ગયા છે કે એનો રંજન ઉપર રનેહભાવ છે. ગુલજનન રંજનના પ્રેમપર દ્વિષ છે. એના સુખમાંજ તે સુખી ને એના દુઃખમાંજ તે દુઃખી છે. રંજન પોતાની પાસે નથી માટે તેને પારાવાર દુઃખ છે. સેજ ઉપર નિદ્રા નથી અને બેસવામાં ચિત્તને શાન્તિ નથી. દુર્જયમાનથી તે સદા ભરી રહે છે. રંજનને તે પ્રાણથી અધિક આહે છે. ને તેથીજ તે તેના ઉપર એટલું માન ધારણ કરે છે. તેના મનમાં એજ ચિંતા છે કે શાઈસ્તખાનને કેવી રીતે અહીંથી અપ્પો, કાહું ? શા ઉપાયે રંજનનાં અમૃતસમાન વચને હૃદયને શીતલ કરું ? આથીજ તે શાઈસ્તખાનના સંગમાં નાખુશ છે. પરંતુ શાઈસ્ત તો મદિરામાં મસ્ત છે; એટલે તે એનો વિરક્ત ભાવ જાણી શકે તેમ નથી. શાઈસ્તે ગુલજનનના ગળામાં હાથ નાખ્યો. તે વખતે ગુલ પોતાનો ભાવ છુપાવી બોલી;

ગુલઃ—“ જી ! ”

શાઈઃ—“ પ્યારી ! ”

ગુલઃ—“ તમને શું હું બહુ ખ્યારી લાગું છું ? ”

શાઈઃ—“ હાં, જનની પણ વધારે. ”

ગુલઃ—“ ( હાથ તરછોડીને. ) ” ચાલો જાઓ, જાઓ. તમને જૂઠી વાત કહેતાં લાજ નથી આવતી ? ત્હમે મ્હને કેટલું ચાહો છો તે શું હું નથી જાણતી ? કાલ ત્હમે સુમતીને કહેતા હતા તે શું ભૂલી ગયા ? લોકો તો કેટલાક દિવસ પછી વાત ભૂલે પણ આપ તો કાલે કહો તે આજે ભૂલો. ” વળી જરા કૃત્રિમહાસ્ય કરી ખેલી. ફરી સાચું ખેલો. ” શું હું તમને જનની વધારે બહાલી છું ? ”

શાઈઃ—“ જરૂર, એમાં શક શો ? ”

ગુલઃ—“ ભલા, તો હું કહું તે કરશો ? ”

શાઈઃ—“ હાં, હમણાંજ, આ ધડીએજ કરું. ”

ગુલઃ—“ ઠીક ચાલો કહું છું. જોઈએ કેવુંક કરો છો ? ભલા આપણા બાગમાં સોનાવાળા પૂવારાપાસે પેલું ગુલાબનું ફૂલ છે તે લાવી આપશો ? ”

શાઈઃ—“ ક્યું ? કાલે હું જોતો હતો તે ? ”

ગુલઃ—“ હાં, હાં, તેજ. ”

શાઈઃ—“ હા; લે હમણાંજ લાવી આપું છું. ”

આટલું ખેલી શાઈસ્ત ઔરંગઝેબની બહાર નીકળ્યો. પછવાડે તેણે ઔરંગઝેબનું કમાડ બંધ થયાનો અવાજ સાંભળ્યો. શાઈસ્તના પગલાંનો અવાજ પણ હવે સંભળાતો નથી. તે આવ્યો ગયો જાણી ગુલઝને તુરત પેરી ઉઘાડી. રંજન તેમાં મુંઝાળ ગયો હતો. બહાર નીકળતાંજ તેણે ગુલઝને ચુચ્ચન કર્યું. ગુલઝે રંજનને સાચું ચુચ્ચન કર્યું. ને ખેલીઃ—“ નાથ ! હવે જલદી ભાગો નહિ તો એ દુરાત્મા આવ્યો જાણો. ”

બહારી ટપી રંજન જવા લાગ્યો તો બહારથી કોઈનો ઉધરસનો શબ્દ સાંભળ્યો. ગુલઝે ઝટ જઈ બારણાની અંદર તાળું લગાડ્યું; ને હાથનો ઈસારો કરી ખેલી; “ નાથ ! શું કરો છો ? જલદી ભાગો નહિ તો સત્તાનાશ વળશે ”

રંજન “ મનમોહના ! ત્હને ત્યજી જવાની ઇચ્છા થતી નથી. કોણ જાણે મ્હને એવી ચિંતા થાય છે કે જાણે ફરી હું તને જોઈ શકીશ નહિ. ”

બહાર કોઈના પગલાં બાગવા લાગ્યાં. સુણતાં ગુલઝને ગમરાખતે ખેલી “ નાથ ! ભલે, જે થવું હોય તે થાય પણ તમે જલદી ભાગો. ” રંજન ખેલ્યોઃ—“ ભલે, તો જાઉં છું ” એટલું ખેલી ગુલઝને ચુચ્ચન કરી જે રસ્તેથી આવ્યો તે રસ્તે ચાલ્યો. તેના ગયા પછી ગુલઝે દારનું તાળું ઉઘાડ્યું તો

બારણે કોઈ દેખાયું નહિ. પરંતુ કોઈનાં પગલાંતો ધબધબાટ સાંભળ્યો. “હવે શું થશે ? શાશ્વત આ વાત બણી ગયો તો નહિ હોય ? એ પૂલ લેવાજ ગયો નહિ હોય ને સંતાપ રહી તેણે બધું સાંભળ્યું દશે તો ?” આવા આવા વિચારે શુભ ધ્રુવના લાગી. કપાળ અને હોડે પરસેવાનાં બિંદુઓ બમ્યાં. જે દ્વારે રંજન ગયો હતો તે સ્થળે જઈ જોવા લાગી તો જણાયું કે યુવક ગયો નથી. ખડકીની સમીપમાં આમ્રનું વૃક્ષ હતું તેના ઉપર તે બેઠો હતો. તેને જોઈ બન બોલી;—“છદ છદ ! શું તમે હજી ગયા નથી ? જો એ દેખશે તો મહાઅનર્થ થશે, એને જરાપણ શક આવશે તો મ્હારો પ્રાણ અચવાનો નથી. મ્હારો પ્રાણ બચ તેની મ્હને ચિંતા નથી પણ તમને જો જરાએ આંચ થશે તો મ્હારી શું દશા થશે ?”

રંજન બોલ્યો;—“પ્રિયે ! આજ ત્હને છોડીને જતાં હવ માનતો નથી. મનમાં એવો ભય રહે છે કે કોણ જાણે તમ્હારાપર આજે શું વિપત્તિ આવશે ?”

બન બોલી;—“નાથ મ્હારે માટે તમે જરાએ ચિંતા ન રાખો. તમે નાશી જાઓ એ દેખશે તો મહા આપત્તિ આવી પડશે.” બનને ખબર નથી કે શાશ્વત તેની પાછળ આવી ઉઠ્યો છે ને તેની ચેષ્ટા જોઈ રહ્યો છે.

“હીક સારે જાઉં છું.” કહી ઝાડથી ઉતરી રંજન ચાલ્યો ગયો. ન જર પડી ત્યાં જઈ બન તેની પાછળ જોઈ રહી. તે નજરથી અદૃશ્ય થયો ત્યારે નિઃશ્વાસ મૂકી પાછું જોયું. જોયું તો હાથમાં પૂલ ઘસ શાશ્વતખાન ક્યારેતો પોતાની સમીપમાં ઉઠ્યો છે. જોતાંજ તે કંપી ઉઠી ! શાશ્વત એની આ દશા જોઈ બોલ્યો;

“શુભ ! તું કુજ છે શામાટે ?”

“કંઈ નહિ, મ્હારું શુભળ !”

“કે” એટલું કહી શુભળનું પૂલ તેના હાથમાં મૂક્યું; અને એકટશે તે શુભળન સામું જોઈ રહ્યો. ભય છુપાવી કૃત્રિમ હસતાં હસતાં ધણીતો હાથ પોતાના હાથમાં લઈ શુભળન બોલી; “હા ! દેખો આ શુભળનું પૂલ કેવું છે ?”

“તું જ જો” શાશ્વતખાન બોલ્યો.

શુભે પૂલ સામું ન જોતાં શાશ્વતના મુખ સામું જોયું. તેની આંખોમાંથી જાણે અગ્નિ ઝરતો હતો. શાશ્વતને જોયું કે તે મ્હારા સામું તાકી રહી છે, ત્યારે પોતે મનમાં ભાવ છુપાવી હસીને બોલ્યો.

“તું જ જો, ત્હને આવી અંધારી મધ્યરાત્રિને વખતે શુભળ જોવા-

ઉપર અને નદી ઉપર પ્રસારી રહ્યા છે. પ્રચંડ ઉષ્ણ કિરણોથી જમીન ઉ-  
પરની ધૂળ અને રેતી પણ તપી રહે છે એટલે ઉપરનાં ઉનાં કિરણો અને  
નીચેની ઊંની જમીનથી કાયર થઈ અનેક પક્ષીઓ પોતપોતાને માળે આવી  
ભરાયાં છે. ફેટલાક મયૂરો તો વૃક્ષોની શીતલ છાયામાં બેસી, વાંકી ડોક ફગી  
આંચથી પોતાનાં પીંછા ખેતરે છે. તે વખતે એક સ્વાર દિલીની સમીપના  
જંગલમાં પોતાનો ઘોડો દોડાવતો આવી પહોંચ્યો. આડું અંવળું ચારેકાર  
ઝીણી નજરે જોઈ નેણુ ઘોડો ઉભો રાખ્યો તે જોઈયો; “ અરે ! એ મૃગ  
ક્યાં ગયો ? જોતાં જોતાં ગેય થઈ ગયો ? મહારા માલસો પણ પાછળ રહી  
ગયા ! તારસે મહારું મ્હોં સૂકાઈ જાય છે. હવે પાણી ક્યાં મળશે ? ”

વળી જોયું તો પાસે એક નાની કુટીર નજરે પડી. તેના દ્વારપર એક  
ઘોળાં વસ્ત્રો પહેરી સ્ત્રી બેઠેલી હતી. પ્રિયવાચક ! આ સ્ત્રીને આપ જોળખો  
છો ? ન જોળખતા હો તો તમને સ્મરણ કરાવવામાં અમે સંભાવણૂ થયું.  
આ સ્ત્રી પેલી તપસ્વિની છે કે જે જમુનાતીરે બેશુદ્ધ થઈ પરમહંસનાં ચ-  
રણકમલો ઉપર પડી હતી આ કુટીર તે પરમહંસનો આશ્રમ છે. પરંતુ  
અત્યારે અહીં પરમહંસ દેખાતા નથી તેમ પેલી નદીમાં ઝંપાપાત કરનારા  
સુંદરી પણ દેખાતી નથી.

સ્વાર પોતાના ઘોડાની ગરદન ટાપડી જોલ્યો “ જાકર ! આજ તું એક  
સાધારણ મૃગથી થાકી ગયો ? છટ ! છટ ! ” આટલું જોલી તેણે પોતાનો  
ઘોડો તપસ્વિનીના ભણી ચલાવ્યો. તપસ્વિનીએ આ સ્વારને પોતાની ભણી આ-  
વતો જોઈ, વિરક્ત થઈ પોતાનું મોઢું પાછું ખેંચી લીધું. તપસ્વિની આ  
સ્વારને જાણે તિરસ્કાર ભાવથી જોવા પણ ચાહતી નહોતી એમ જણાતું  
હતું. આ સ્વાર કોણ હશે ?

સ્વારની ઉંમર ૨૫ વર્ષની છે. શરીર લાંબું, રંગ ધઉંસો; પરંતુ વક્ત  
જોતાંજ તેની ધન્દિય પરાયાણુતાની અને અહંકારિતાની પ્રતીત થાય છે.  
સ્વાર તપસ્વિની પાસે જઈ જોઈયો; “ તપસ્વિની ! ત્હેં આટલામાં કોઈ મૃગ  
જતાં જોયો છે ? ” ઉત્તરની રાહ જોઈ રહ્યો પરંતુ ઉત્તર ન મળ્યો. તેથી  
ફરી જોઈયો “ તપસ્વિની ! મહારી વાત સાંભળતી નથી શું ? ત્હેં આટલામાં  
કોઈ મૃગ ભરાઈ ગયો જોયો છે ? મહારા બોલવાની ઉપેક્ષા કરે છે ને સામું  
પણ જોતી નથી ? ”

તપસ્વિની:- “ શામાટે જોઉં ? ”

સ્વાર:- “ તું જાણે છે કે હું કોણ છું ? ”

તપસ્વિની:- “ હાં જાણું છું તું યવનોનો દાસ, દુરાત્મા ઔરંગઝેબનો અ-  
રદિલો આકર જયસિંહ છે. ”

જ્યસિંહ ક્રોધી થઇ બોલ્યો. “ અરે મૂર્ખ ! તું એક સાધારણ સ્ત્રી છતાં સુધ્યાવતંસ અભ્યરાધિપતિ જ્યસિંહ મહારાજનો તિરસ્કાર કરે છે ? ”

તપસ્વિની હસીને બોલી:—“ રે સૂર્યવંશકુળાંગર ! હવે તું અંબરાધિપતિ શેનો ? દુરુત્તમા ઔરંગઝેબનો ખરીદેલો દાસ શું અભ્યરનો અધિપતિ હોઈ શકે ? ”

જ્યસિંહ ગુસ્સો દબાવી બોલ્યો:—“ અરે તું એક સાધારણ સ્ત્રી છતાં આર્યકુલતિલક જ્યસિંહ અને તેના પૂજ્યપાદ સામ્રાજ્ય શ્રી ઔરંગઝેબનો તિરસ્કાર કરે છે ? ”

તપસ્વિની:—“ રે આર્યકુલકલંક ! રે દુરાત્મન ! ઔરંગઝેબ કોનો સમ્રાટ છે ? ”

જ્યસિંહ:—“ ત્હારો. ”

તપસ્વિની:—“ એ દુરાત્મા અમારો તો સમ્રાટ નથી. ”

જ્યસિંહ ( ગુસ્સામાં. ) “ તું એક સામાન્ય તપસ્વિની છતાં આવી રાજવિદ્રોહની વાત કરે છે ? રંડા ! શું તું તપસ્વિની છે ? નહિ, હમણાંજ હું ત્હને આ તલવારથી ત્હારાં વચનોનું કળ આપુંછું. ” એટલું બોલી ક્રોધાવેશમાં તેણે સુવર્ણ મહેલા આનમાંથી તલવાર ખેંચી.

તપસ્વિની તલવાર જોઈ જરાપણુ ન ડરતાં મન્દહાસ્ય કરી બોલી:—“ ધન્ય છે ત્હારી જનેતાને અને ધન્ય છે ત્હને ! મહારા જેવી સામાન્ય સ્ત્રી, તપસ્વિની ઉપર તલવાર કાઢી તે ત્હારી વીરતા સારી પ્રદર્શી છે ! ત્હારું ક્ષત્રિયત્વ ઠીક શોભાવ્યું છે ? ત્હને તલવાર ખેંચતાં શરમ ન આવી ? રે ક્ષત્રિયકુલકલંક ! ત્હેં હિંદુધર્મને કલંકિત કર્યો. તપસ્વિનીની હત્યા કરવાનું ધારતાં ત્હને ધર્મનો ભય ન આવ્યો ? પામરજીવ ! ત્હારે ધર્મ કેવો ? મહારો આગળથી ત્હારું શ્યામ મુખ આધ્રું કર. ”

આટલું બોલી શીઘ્રતાથી તપસ્વિની કુટીરમાં ચાલી ગઈ; અને અંદરનું દાર બંધ કરી દીધું.

આથી જ્યસિંહ અતિ વિસ્મય પામ્યો. ઘડીમાં વિચારની શાન્તિ આવતાં કહેવા લાગ્યો. તપસ્વિનીનું કહેવું યથાર્થ છે “ હું યુવનોનો દાસ થવાથી સૂર્યવંશનો અંગારજ છું ! હિન્દુવંશમાં કંટક છું. સૂર્યવંશમાં હિપ્પન થય્યા છતાં મ્હને યવનોનું દાસત્વ સ્વીકારતાં શરમ ન આવી તો મ્હને પિષ્કાર છે. સ્ત્રીજાતિની હત્યા કરવા મ્હેં તલવાર તાણી ? ! અહા નીચતાની મર્યાદા આવી ! ત્યારે શું કરું ! તપસ્વિની ! તમે ક્રોધ દેવી લાગો છો ! તમારી ક્ષમાપ્રાર્થના કરી મહારા પાપનું પ્રાયશ્ચિત કરીશ. ” એટલું બોલી તે ઘોડેથી હેઠો ઉતરી દાર ખાસે ગયો ને દાર ખડખડાવી બોલ્યો.

“ માતા ! ક્ષમા કરો. એકવાર દાર ખોલો. ”

પરંતુ કુટીરમાંથી કાંઈ અવાજ આવ્યો નહિ. બારણાની તરડમાંથી જોવા લાગ્યો તો કુટીરમાં કોઈ દેખાયું નહિ. આથી તે અત્યંત વિસ્મિત થયો ને વિચારવા લાગ્યો કે “ આ શું ? મહેં શું સ્વપ્નું દીઠું, નહિ નહિ, સ્વપ્નું કેવું ? આ તો દિવસ છે હમણાં તે મહારી સન્મુખ ઉભી હતી. ” એવું વિચારી તેણે જોરથી બારણું ધકેલ્યું; તો તે ઉઘડી ગયું. જ્યસિંહ અંદર જઈ જોવા લાગ્યો તો કુટીર નાની હતી. તેમાં કોઈ માણસ હતું નહિ. એકખૂણામાં અગ્નિકુંડ હતો તેમાં સમિધનાં લાકડાં સંગ્રહતાં હતાં. કુંડની સમીપ કમંડલુ, રૂદ્રાક્ષની માળા, વિભૂતિનો એક ગોળો ને દર્ભાસન હતાં. પુષ્પો આડાં અવળાં પડ્યાં હતાં. કુટીરને બીજા બારી બારણું કાંઈજ નહોતું કે ત્યાંથી તપસ્વિની નાશી પણ જાય ! આથી તો જ્યસિંહ બહુજ આશ્ચર્ય પામ્યો. ને ખોલ્યો ! “ અરે એ શું વનદેવીએજ મહેને ઉપદેશ કરવા દર્શન દીધાં ? આતો કાંઈ સમજતું નથી. ” એવા શોચ વિચારમાં તે બહાર નીકળ્યો. સૂર્ય સામું જોયું તો જાણે સૂર્યદેવ તેના ઉપર ક્રુપિત થયા હોય ને કહેતા હોય કે; “ અરે ! કુલાંગાર હેં મહારા શુદ્ધવંશને કલક લગાડ્યું ! ” એમ બાસ્યું. વૃક્ષોપણ પોતાના શાખાશ્પી કરે હલાવી તેને પોતાની કલકિત કાંયા ત્યાંથી આધી કરવાતું કહેતાં હોય એમ લાગ્યું. આમ અકળાઈ તે પોતાને ઘોડેસ્વાર થયો. તો ચાર સ્વારો મહાવેગે તેની પાસે આવતા જણાયા. ક્ષણમાં તો ચારે સ્વારો તેને આવી વીંટાઈ વળ્યા ને તેમણે જોયું કે આતો મહારાજ જ્યસિંહ છે ત્યારે તો તે શરમિદા થઈ સામસામું જોવા અતે મહારાજને લાંબે હાથે સલામો ભરવા લાગ્યા.

જ્યસિંહ:—“ હું શિકાર કરવા નીકળ્યો છું; તમે મહારા સિપાઇઓને ક્યાં જોયા ? ”

સ્વારો:—“ નહિ હજુર ! અમે કોઈને દીઠા નથી. ”

ચારમાંથી એક સ્વાર હાથ જોડી ખોલ્યો:—“ જી ! હજુર ! આજ અમે અમારી અંખોએ શાસ્ત્રિખાનના મકાનમાંથી કોઈને નીકળતો દીઠા. તેને પકડવાને અમે પછવાડે દોડ્યા. આખી રાત ખોળતાં ખોળતાં યાકી ગયા પંજુ પતો મળ્યો નથી. છેવટ આ જંગલમાં સફેદ ઘોડા પાસે ઉભેલો એક સ્વાર જોયો. મહેનત હાંસિલ થશે જાણી, અહીં આવ્યા તો આપને દીઠા. ખેર ! મહારાજની કદમબોસી હાંસિલ થઈ. તો જે હુકમ હોય તે શરમાવો. ”

જ્યસિંહ:—“ સાહે તમે જે જણુ આ કુટીર સામે બેસો. ને તેમાંથી જે નીકળે તેને પકડી મહારી પાસે લાવજો. ”



એ સ્વારો:—“ જેવી ખુદાવિન્દની મરજી હુકમ મુજબ વર્તવા દાસ તૈયાર છે. ”

જયસિંહ:—“ બાકીના એ મ્હારી સાથે ચાલો. ”

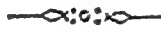
આટલું બોલી જયસિંહે પોતાનો ઘોડો દોડાવ્યો. એ સ્વારો તેની પછવાડે દોડવા લાગ્યા. ઉગડ અરણ્યમાં થોડીવાર દોડતા ઘોડાના વાગતા ડાબ-લાના અવાજ સિવાય બીજો કંઈ અવાજ સંભળાતો નહોતો. થોડીવારમાં તો તે ઘોળાં અને ઉંચા મકાનોથી સુંદર દેખાતા દિલ્લીમાં આવી પહોંચ્યા.



## પ્રકરણ આહમું.



### પાપીનો ધરસંસાર ને પાપનું પરિણામ.



**મિ**ત્રવાચક ! આજે આપણે ઔરંગઝેબના માનીતા સરદાર શામસ્તખાનના આરામ બાગમાં જઈશું ? શામાટે ? હાં આજે એક ખેદકારક બનાવ બનવાનો છે. શામસ્તખાનને તો અમારા વાચકો સારી રીતે જાણખે છે. એ બાદશાહનો મામો થાય છે ને એ કારણે એ શાહનો મ્હોટો સરદાર ગણાય છે. આ શામસ્તખાન તે એજ કે જેને પ્રતાપીવીર શીવાજીએ પૂણામાં એક આંગળી કાપી નસાડ્યો હતો. અને જે આપણા એક પ્રકરણમાં એક બ્રાહ્મણ કન્યા ઉપર અત્યાચાર કરતાં માથે ધાયક થયો હતો. તેની સ્ત્રીને પણ અમારા વાચકો સારી રીતે જાણખે છે. આજે એ બંને સ્ત્રીપુરુષ આરામબાગમાં આવેલાં છે.

શામસ્તખાનનો દોર રાજ્યમાં ધણો ચાલે છે. ચાહે તેને મારવા અને ચાહે તેને ઉગારવા તે સમર્થ છે. દિલ્લીની અને ઔરંગઝેબના સામ્રાજ્ય તજેની સર્વ પ્રજા શામસ્તખાનનું નામ સાંભળતાં કંપે છે. પરંતુ આપણે તેની સત્તા સાથે શું સંબંધ છે ? આપણે તો આપણી વાર્તાના પાત્રોની રહેણી કરણી અને તેની થતી દશા ઉપર જોવાનું છે? પછી તે ચાહે તો રાગ્ન હોય કે રંક હોય; હિંદુ હોય કે મુસલમાન હોય; આપણે સત્યની નજરે નિહાળવા બેઠા છીએ ને સત્યની નજરે સારવહણ કરીશું. સસ નિહાળવામાં આપણને બલિભેદનો કે સત્તાનો સંબંધ નથી.

શામસ્તખાને પોતાના બાગનું નામ “ આરામબાગ ” રાખ્યું છે. અને

તે યોગ્યજ છે. નાનાપ્રકારનાં ષળકૂચે લયેલાં વૃક્ષો તેમાં શોભી રહ્યાં છે. એક તરફનાં વૃક્ષોની હાર બીજી તરફના વૃક્ષોની હાર સાથે શાખ રૂપી કરો નીટી બાકા પડેલાં છે; અને તેથી એવી ઘટ્ટતા જામી છે કે દિવસને સમયે પણ બગીચાનાં સૂર્યનાં કિરણો જઈ શકતાં નથી. જાણે પ્રકાશથી થાકી ગયેલું અધારું. આખા દિલ્હી શહેરનું અધારું, ત્યાં આશ્રય કરી રહ્યું હોય ! આગની વચ્ચે વચ્ચે એક સુગન્ધમય પૂારો સંઘ ગુલાબ જળની ધારા ફરફરે હાલી રહ્યા હતા. અને તેમાંથી ઉચે ઉડી નીચે પડતાં અનંતકણો, સમીપમાં ખીલેલાં જાંબુ, જૂંધ, ગુલાબ અને માલતીનાં ફૂલોને છંટકાવ કરતાં હતાં. બગીચા સામે શ્વેત સંગમરમરની સુંદર બેઠક છે. તેમાં મોજ મજા કરવાનાં અનેક સાધનો બિછાનાં; અત્તર, ગુલાબજળ, પંખા, ચરીસા, ચમ્મર વગેરે પડેલાં છે. આ બેઠકમાં બેસી શાહસ્તખાન અને ગુલજનન ધીમેધીમે વાતચીત કરી રહ્યાં છે. કાનમાંડી સાંભળો.

શાહસ્ત ગુલજનનના ગળામાં હાથ નાંચી બોલ્યો:—“ પ્યારી ! બોલ જોઈએ મહોબ્બતની રીત કેવી છે ? ”

ગુલજન:—“ જે માણસ આપણા પર પ્યાર રાખે તેના પર જરૂર પ્યાર રાખવો ”

શાહસ્ત:—“ અને સામે માણસ આપણા પર પ્યાર ન રાખે તો ? ”

ગુલજન:—“ તો તેની મહોબ્બતના રસ્તામાં પગલું પણ ન મૂકવું. ! ”

શાહસ્ત:—“ એનો ઠીક; પણ કહે જોઈએ ઔરંગઝેબ આસ ઘરેણું શું ? ”

પૂછી ! શાહસ્ત ગુલજન મ્હોં સામું તાકી રહ્યા. આ સવાલ શા હેતુથી પૂછ્યો છે તે ગુલજન સમજી શકે નહીં; તેથી તે પણ શાહસ્તના સામું જોઈ રહી.

શાહ:—“ કેમ વિચારમાં પડી ? મહારા સવાલનો જવાબ આપી શકતી નથી, ? ”

ગુલ:—“ શા માટે આપી ના શકું ? ઔરતની ખૂબસુરતી એ તેનું આસ ધરણું છે. ”

શાહ:—“ અને બીજું કંઈ ? ”

ગુલ:—“ બીજું ઘરેણું એનો મિનજા અને એની રીતભાત ”

શાહસ્ત સામેના મેજ ઉપરથી દારૂનો પ્યાલો લઈ મોઢે માંડી પી ગયો. તેથી તરસ છીપી નહિ જેથી આખો શીસો મોઢે માંડ્યો ને તે પૂરો ગટ ગટાવી જતાં બોલ્યો;

“ રીતભાત કેવી ? સારી કે નહારી ? ”

ગુલ આ સવાલથી કંપી ઉઠી. તેના મ્હોં સામું જોવા લાગી. જોયું તો

તેની આખોમાંથી બહાર આગની ચિનગારીયો નીકળતી હતી. મનમાં બીક લાગી, તોપણ હસી પડીને બોલી:—

ગુરુ:—“ જી ! નહારી રીતભાત પણ ઘરેણામાં દાખલ થઈ શકે શું ? ”

શાઈ:—“ કાં. એનો મહારો સવાલજ છે ના ? ” ફરી મેજ ઉપર શી-શી સૂક્યો. નવો શીશો લઈ તેમાંથી એક પ્યાલો સરાયનો ભરી ગુલને આપ્યો ને બોલ્યો; “ લે આ તું પી. ”

ગુરુ પીતાં પીતાં બોલી:—“ આજ તો તમે મહેને આ આરામ બાગમાં લાવ્યા અને આટલી બધીવાર મહારી સંગે બેઠા એથી મહેને કેવી ખુશાલી પેદા થાય છે તે હું કેવીરીતે કહું ? જ્યારથી શાદી થઈ ત્યારથી આજસુધીમાં કદિ તમે મહારી સાથે ચાર પાંચ કલાક બેઠા નથી પણ આજનો આખો દહાડો અને મધ્ય રાત્રિસુધી તમે મહારી સાથે રહ્યાછો આથી મહેને હૃદયથી જાહેર ખુશાલી છે. ”

ગુલની આ બધી વાત મિથ્યા છે તેના હૃદયમાં રંજનની મોહિનીમૂર્તિ અહોરાત્રિ ધરાવે છે; પરંતુ શાઈસ્તને લોનાવા અને બૂલવવાનું આ ભા-ષણ છે ગુલના હૃદયમાં સરગતાનો અભાવ છે; પરંતુ તે ઝેરથી ભરપૂર છે. આ તરફ શ્રદ્ધસ્ત સુરાગન કયો જાય છે. જેમ જેમ તે મદ પિયે છે, તેમ તેમ મનપાનસાક્ષી વધતી જાય છે.

મુનદેવિ, નહિ નહિ સુરાસક્ષિ ! ત્હારી કેવી મોહિની શક્તિ છે તે અમે કહી શકતા નથી. ત્હારા મોહિનીમત્રને અધીન બની અનેક માણસો કેવાં કેવાં દુઃખો પામે છે તે કોઈથી અજ્ઞાન નથી. ત્હારા ભીષણપદ્મર, પુષ્પાંજલિ પેડે પોતાની મન મર્થ્યાદા, લક્ષ્મી અને શાન્તિ સમર્પણ કરી ચિરકલેશનાં ભોક્તા કેટલાં માણસો બને છે ? સુરાદેવિ ! ત્હારા પ્રબલ પ્રવાહમાં ઘણા જીવો પોતાનાં ધન, મન, ઐશ્વર્ય, આનન્દ અને સ્વસ્થતા લઈ દુષ્ટી જાય છે.

સુરા સક્ષિ ! ત્હારા પ્રભાવથી ઘણાં મદિરો સ્મશાન સમાન થયેલાં છે. તું વૈયો અને હકીમોને આનન્દદાયિની અને નાનાપ્રધારના રોગોની ખા-ણરૂપ છું.

સર્વ નાશકારો સુરાસક્ષિ ! ત્હારી કૃપા જેના ઉપર થાય છે તેને દરિદ્રતાની ખામી નથી. તારા ભક્તોને ભીષ માગી પણ મળે તેમ નથી. ત્હારો જ્યાં પ્રચાર છે ત્યાં રોગ શોક અને પીડાની ખોટ નથી; ધરણુ તે ત્હારાં સંતાનો છે. તે ત્હારી પછવડે એની મેલેજ ચાલ્યાં આવે છે. પાપ અને હત્યાની પણ તું માતા છે.

કામિની:—“ જો આપ સહાયતા કરો તો હજી તે બચે તેમ છે. ”

વ્યક્તિ:—“ ભલે. ”

કામિની:—“ તો મહારી સાથે ચાલો. ” આટલું બોલી બંને દોડે સ્થળે ગયાં.

આ તરફ નિશાદેવીનું મન પણ હલવા લાગ્યું. શશધરના સુધામય કરોના સ્પર્શથી તેણે પોતાનો સ્થામ ધુન્નટ દૂર કર્યો; અને હાસ્ય કરવા માંડ્યું. નિશાની સહચરિ કુમુદિની પણ પ્રિય સખાનું સુખ જોઈ સુખી થવા લાગી. અને નિશા અને નિશાપતિનો મધુર સંગમ પ્રકૃષ્ટિત વદને જોવા લાગી.

થોડીવારમાં આ રમણી અને યુવક વ્યક્તિ શાલમાં વીંટલ શખને ઉપાડી આરામ બાગથી બહાર નીકળ્યાં; અને ધીરેધીરે યોગમાયાના મંદિર સમિપ આવેલા એક મકાન પાસે પહોંચ્યાં. મકાન પાસે આવી સ્ત્રી બોલી; “ આ મહારું ઘર છે. ”

પુરુષ આશ્ચર્ય પામતાં પામતાં બોલ્યો. “ સારીવાત, ચાલો તેને અંદર લઈ જઈએ ”

બંને જણાં અંદર ગયાં કે ઘરમાંથી એક વૃદ્ધ માણસ બોલ્યો; “ કોણ સુમતી ? ”

“ હા બાપા ! ” એટલું બોલી પાસેની નાની કોટડીમાં સુમતીએ ગુલના શરીરને મૂક્યું. અને બહાર નાનો ખાટલો ઢાળી તે ઉપર બિછાતું કરી શખજેવા શરીરને તેપર ગોઠવ્યું. પછી સુમતી દીપના પ્રકાશમાં આ પુરુષને જોવા લાગી તો તે આશ્ચર્યમાં મરક થઈ ગઈ. તેને લાગ્યું કે “ આ તે હું જગૃત છું કે સ્વપ્નદશામાં છું ? ” શરમથી તેણે પોતાનું શિર નીચું નમાવી દીધું.

યુવક પણ સુમતીના સુખ સામું ક્યારનો જોઈ રહ્યો હતો. તેપણ આનંદમાં સ્નાન કરતો હોય એમ તેની મુખમુદ્રાપરથી પ્રતીતિ થતી હતી. સુમતી શિર નીચું કરી પાદગુચ્છથી ભૂમિ ખસુતી હતી અને વક્રદૃષ્ટી આ યુવકનાં ચરણકમલો નિહાળી રહી હતી.

યુવક સુમતીનો મનોગતભાવ સમજી, તેનો કોમળકર પોતાનો કરસ-પુટમાં લઈ બોલ્યો; “ સુન્દરિ ! મને કદાપિ પણ આશા હોતી કે;

સુમતી પોતાનો લાથ પાછો ખેંચી લેવા લાગી. શમાટે ? વિરક્તિથી ? નહિ, જો યુવકનાં પશ્ચિમદૃષ્ટી તે વિરક્ત હોત તો તો તેનાં ચિન્હો વદન કમલ ઉપર અવસ્થ દીસી આવત. ત્યારે શું તે આનંદિત છે ? નહિ, જો આનંદિત હોત તો લાથ ખેંચી લેવા પ્રયાસ શમાટે કરત ? ત્યારે શું છે ? સુમતી નથી વિરક્ત કે નથી આનંદિત; પરંતુ પ્રકૃષ્ટિત તો છે. જો અન-

સ્થાનો બેખિની દ્વારા પ્રકાશ કરવો કઠીન છે. એ અવસ્થાનો અનુભવ એ રમણીજ કરી શકે. જેને માટે હૃદય સદા ઉત્સુક રહેતું, જેની મોહિનીમૂર્તિ-નું સ્મરણ હૃદયમાં સદા વિરાજમાન રહેતું, તેનોજ આ નિશાસમયે નિર્જન સ્થાનમાં મેળાપ ! આથી બંનેનાં સ્નેહી હૃદયોમાં એક પરિત્ર પ્રેમ પરિપૂર્ણ બાવ ઉદિત થયો.

પ્રિયવાચક ! સુમતી મંદિરના સ્તંભ પાસે ઉભી રહી ક્રોનું સ્મરણ કરતી હતી તે આપ હવે સમજી ગયા હશે. આ વ્યક્તિજ સુમતીનું પ્રેમ પાત્ર છે.

સ્નેહભાવે યુવતીને ક્ષણેક દર્શન વિસ્મરણ થયું. પરંતુ તરતજ બ-અત થઈ બોલી; “ તમે અહીં ઉભા રહો. હું પરમહંસજીને બોલાવી લાવું છું ” એટલું બોલી સુમતી ત્યાંથી ચાલો ગઈ. અને કેટલીકવારે એક જટા-ભૂટધારી દીર્ઘકાળ સંન્યાસીને લઈ પાછી આવી.

સુમતી પરમહંસપ્રતિ બોલી:-“ પિતાજી ! જુઓ. ”

જે સ્થળે ગુરુજનન સૂતી હતી ત્યાં પરમહંસ ગયા સુમતી બિચાનાપર બેઠી અને ગુરુજનનનાં વસ્ત્રે ધીરંધીરે બોલવા લાગી. ચોળીની કસો પણ છોડી નાંખી અને ત્યાં પોતાની હલકા ઓઢણી ઢાંકા દીધી. હજી થોડું થોડું ચોલી નીકળતું હતું. સુમતી તે તાડીને બેઠી રહી. પરમહંસ તેનો મનોગતભાવ જાણી બોલ્યા; “ વત્સે ! કાંઈ ચિંતા નાહ, આ બાલા બચી જશે. ”

સુમતી પ્રસન્ન થઈ બોલી “ આપનું વચન કદાપિ અન્યથા થતું નથી. ”

પરમહંસ:-“ વત્સે ! કોઈ પથરી લઈ આવ. ”

“ જેથી આરા ” કહી સુમતી બહાર ગઈ અને શ્વેતમરમરની પથરી લાવી આગળ મૂકી.

પરમહંસ બોલ્યા; “ આ ભસ્મને થોડા જળથી પલાળી રુધીર નીકળે છે તે સ્થળે ચોપડી ઘો. ”

યુવકે સુમતીને જળ લાવી દીધું. સુમતીએ પરમહંસે કહ્યા પ્રમાણે ભસ્મ ચોપડી અને થોડીવારમા રુધિર નીકળવું બંધ થઈ ગયું.

પરમહંસે ફરી થોડી ભસ્મ આપતાં કહ્યું. હવે આ ભસ્મને પાણીમાં ઘોળી થોડેથોડે એને પાચો હમણાં સચેત થઈ જશે.

સુમતીએ ચૂર્ણભસ્મ લઈ નેમ કર્યું તો ક્ષણમાં તો ગુરુજનન લવવા લાગી. “ આ શું ? રંજન ! રંજન ! જુઓ આ મ્હને મારી નાંખે છે. ”

એટલું બોલી તેણે આંખ ઉઘાડી ને ક્ષણમાં પાછી બંધ કરી દીધી.

પરમહંસ:-“ પુત્રિ ! હવે એને હમણાં અહીંજ રહેવા ધો. હા કહો, તમારા પિતાને કેમ છે ? ”

સુમતી:-“ આપની કૃપાથી હવે આજે એમને ઠીક છે. એકવાર પણ જોવા કૃપા કરો. ”

પરમહંસ:-“ ચાલો પુત્રિ ! તમારા પિતાને પણ જોઈએ. ”

સુમતી આગળ ને પરમહંસ પાછળ ચાલવા લાગ્યાં. જતાંજતાં યુવકને પરમહંસે કહ્યું. “ તમે અહીંજ રહો, કદાચિત્ આ સ્ત્રી પાણી માગે તો તેને ઝાઝું ન આપશો. ”

પરમહંસ અને સુમતી બંને બીજા ઘરમાં ગયાં. યુવક સ્ત્રીના ખાટલા પાસે ઉભો રહ્યો. પરંતુ યુવકની મુખાકૃતિપરથી જણાતું હતું કે તે મહાચિંતાતુર છે. શી ચિંતામાં છે તે તો કોણ જાણે.

જાણમાં ગુલે આંખ ઉઘાડી, ને બોલી; “ જરા પાણી ! ”

યુવકે પાસે આવી ખાટલા ઉપર બેસી તેના મુખમાં પાણી નાંખવા માંડ્યું.

ગુલ પાણી પી યુવક સામું એકી નજરે જોઈ રહી ને થોડીવારે “ રંજન ! રંજન ! ” કહી પોતાની આહુલતાથી પોતાની તરફ તેને ખેંચવા લાગી.

યુવક આશ્ચર્યમાં મગ્ન થયો; પણ પછવાડે આવીને આ કોણ ઉભું છે ?

યુવકે પછવાડે ફરીને જોયું તો સુમતી દિવાલ ઉપર મસ્તક મૂકી મૂર્છિત થઈ ગઈ છે. સુમતીની આવી દશા થવાનું કારણ ? તેના પિતાને તો દાંધ હરકત થઈ નથી ? ના ના એમ હોય તો તો એ આજે બહારજ કેમ જઈ શકત ? કારણ ગમે તે હો પણ તે મૂર્છિત છે એ વાત તો સત્ય છે. આ જોઈ યુવકે ગભરાઈ ઉઠવાનું આણું; પણ ગુલજનને તેને એવી રીતે ઝાલેલો હતો કે નિષ્કુર થઈ તે છોડવી શકેજ નહિ.

ગુલ બોલી:-“ રંજન ! રંજન ! મહેને આશા નહોતી કે ત્હમને ફરી જોઈ શકીશ. હાય ! ત્હમે ક્યાં જાઓ છો ? બેસો, બેસો, મહારી પાસે આવો. મહારી પાસેથી જશોમાં મહેને બહુ ડર લાગે છે. જુઓ એ મહેને મારવાને ફરી આવે છે. ” આટલું કહેતાં ગુલ ફરી મૂર્છિત થઈ ગઈ.

યુવકે મહાપ્રયાસે તેના હાથમાંથી પોતાનો હાથ છોડાવ્યો; અને સુમતી પાસે આવ્યો તો તે મૂર્છિત થઈ ગઈ છે. યુવક ગભરાયો. આ તરફ ગુલજન મૂર્છિત છે. આ તરફ સુમતી મૂર્છિત છે. તેને વિચાર થયો કે સુમતીની આગતાસ્વાગતા કરું.

એટલામાં પરમહંસ આવ્યા અને સુમતીને જોઈ બોલ્યા; “ આ શું ? સુમતી મૂર્છિત કેમ થઈ ગઈ ? ”

યુવક બોલ્યો:—“ કાણુ બાણુ, કાંઈ સમજતું નથી. ”

પરમહંસ:—“ આલો સુમતીને ખીજા ધરમાં લઈ જઈઓ. ”

“ જેવી આજ્ઞા ” કરી યુવકે સુમતીનું માથું ઉપાડ્યું. પરમહંસે પગ ઝાલ્યા. અને પાસેની ટોટડીમાં લઈ ગયા.

## પ્રકરણ નવમું.

### શોકયનો સંતાપ.

વસતો ત્રીજે પહોર થઈ ગયો છે. આકાશનું વિશાળ વર્તુલ આલી આલીને ઢાકી ગયેલા સૂર્યનારાયણ હવે થોડા સમયમાં અસ્તાચલમાં અદૃશ્ય થશે એમ લાગે છે. પંખીગણો પોતાના માળાવાળા વૃક્ષ પાસે આવી અચ્ચાંતે બોલાવવા આનંદનાદ મચાવી રહ્યાં છે. ઉતાવળાં ઉતાવળાં ચાલતાં અને અચ્ચાંતે ધવડાવવા ઉત્સુક થયેલાં ગાયો અને ભેંસોનાં ટોળાં ગામમાં ભાંભરતાં ભાંભરતાં ચાલ્યાં આવે છે. આરિતકર્જનો દેવદર્શને જવા નીકળ્યા છે; અને તે દેવદર્શન કરી આનંદિત બને છે. આમ સર્વ સ્થળે આનંદ આનંદ વ્યાપેલો છે; પણ ગુલબનની પથારી પાસે બેઠેલી સુમતી કેમ ઉદ્વેગ છે? પોતાના કામલકર ઉપર વદનકમળ મૂકી તે કેમ ચિંતા નિમગ્ન છે? ક્ષણે ક્ષણે તે નિઃશ્વાસ શામાટે મૂકે છે? હશે જે હશે તે. પણ સુમતી શું કરે છે તે જુઓ. પોતાનું મુખ એક દર્પણમાં જોઈ તે ગુલબનના મુખ સામું તાકી રહી. અને મનમાં ને મનમાં કહેવા લાગી; “ મહાર્ મુખ પણ છે તો ગુલબન જેવું; અને તથ્ય તો પણ એના જેવાંજ છે તો એમને આની અપેક્ષા ”...બોલતાં બોલતાં લજ્જિત થઈ નીચું જોઈ ગઈ. વળી ગુલબન સામું જોયું તો તેનાં નેત્રો ઉધડેલાં દીડાં. સુમતી બોલી; “ ખૂંદેન ! તહેને કાંઈ દુઃખ તો હવે નથીને ? ”

ગુલબન સુમતીની આ વાતનો ઉત્તર દઈ ન શકી, પરંતુ એકટશે સુમતીના મોં સામું જોઈ રહી. કેટલીકવાર પછી મનમાં ને મનમાં કહેવા લાગી; “ આશું ! હું ક્યાં છું ? ” વળી વિચારતાં વિચારતાં ઊતાવળે બકવા લાગી. “ મહે શું સ્વપ્ન દીડું ? રંજન ક્યાં ? મહેને પાણી પાતા હતા ને ક્યાં ગયાં ? ”

સુમતી:—“ ખૂંદેન ! તમને અહીં કાંઈ બય કે ચિંતા નથી. તહે

મહારા ધરમઃ છે. ત્હમે દીઠું તે કાંઈ સ્વપ્ન નથી. કાલ રાત્રિએ ત્હમારા રંજન... બોલતાં બોલતાં દીર્ઘ નિશ્વાસ લીધો ને ફરી બોલી... “ત્હમારી પાસે હતા એ સત્ય છે. ને આજે પણ સંધ્યા સમયે આવશે, પિતાજીએ એમને સંધ્યાસમયે આવવાનું કહ્યું છે ને હવે સંધ્યાસમય પણ થવા આવ્યો છે.”

ગુલબન સુમતી સામું તાકી રહીને બોલી:—“અને જે માણસે મને મારી ”.....

સુમતી:—“બહેન ! એનો ભય હવે કરશોમાં. એ દુરાચારી અહીં આવી શકે તેમ નથી. પણ ત્હમે કાંઈક ખાઈ લ્યો. કાલનું મઠોમાં કાંઈ લીધું નથી.” એટલું બોલી સુમતી એક કટોરામાં દૂધ લાવી; ને ગુલબને મોંએ ધર્યું. તેણે થોડું દૂધ પીધું. પછી સુમતી બોલી:—“બહેન સંધ્યા થઈ ગઈ છે. હું દીવો કરી લાવુંછું” એટલું કહી તે દીવો કરવા ગઈ.

સુમતી ગયા પછી થોડીનારે ગઈરાનિવાજો પેંચો યુવક આ કોટડમાં આવ્યો. યુવકને બેતાંજ ગુલ ગભરાઈને બોલી; “આવો, આવો, અહીં મહારી પાસે આવો.”

આ સાંભળી યુવક આશ્ચર્ય પામ્યો ને બોલ્યો:—“શુભે ! ત્હમને કાંઈક ખાન્તિ થઈ લાગે છે.”

ગુલે તેની વાત ન સાંભળતાં આડું બેસ્યું. પછી સામું બેઠાં તેનો હાથ ઝાંચી કહેવા લાગી:—“છિ : ! છિ : ! પ્યારા ! આ શું હાંસી કરવાનો સમય છે ?” બોલતાં બોલતાં તે યુવકના બંને હાથ લઈ ચુંબવા લાગી.

યુવક:—“શુભે ! મહારા હાથ મૂકી દો. ત્હમને જરૂર ખાન્તિ થઈછો.”

ગુલ આ વાત સાંભળી નેત્રોમાં જળ ભરી બોલી; “આ શરીરમાં આણુ હશે ત્યાં સુધી તો તમારો હાથ છોડનાર નથી. રંજન ! છિ : ! છિ : ! આ તમારો સ્નેહ કેવો ? ત્હમે તે દીવસ કહેતા હતા કે હું તને કદી પણ નહિ છોડું; એ વાત શું ભૂલી ગયા ? જે માટે મહેં લોકલાજ છોડી કલંકની પોટલી શિરે ઉપાડી, જેને માટે ભૂખ, તરસ અને નિદ્રા વિસાયાં, અને જેને માટે મહેં પતિ સાથેનો સંબંધ પણ ત્યજ્યો, વળી જે માટે મહેં આવી હાલત ભોગવી “...એટલું બોલી તે છરાનો ધા દેખાડવા લાગી.” તેજ નુરેયશ્શમ, તેજ આશક, મહારો વિના કારણ એકદમ ત્યાગ કરે છે ? છિ : ! છિ : ! રંજન ! મહેને ત્હમારા દગાની વાત પહેલાં માલૂમ ન પડી. મહેં ન જાણ્યું કે પુરૂષોનાં મન શકતા અને ખસતાથી ભરેલાં છે, મહેં ન જાણ્યું કે પુરૂષોનાં હૃદય પથરનાં છે, જે જાણ્યું હોત તો શું તમહારા



હાથમાં મ્હાફે જીવન, યૌવન, મન અને સર્વ શું સોંપી દેત ખરી ?” એટલું બોલી ગુલ રોવાં લાગી. આંસુઓના પ્રવાહે તેના ગાલ અને છાતી ભીંજ્યાં. આ તરફ દ્વાર ઉપર સુમતી હાથમાં દીવો જાલી ચિત્રમાં આ બેબેલી પુતળીપેટે ઉભી હતી.

ગુલનાં વચનો સાંભળી યુવકને બહુ આશ્ચર્ય ઉપજ્યું. તરુણાવસ્થામાં પણ આ કામિનીતું હૃદય પાપ પૂર્ણ જોઈ તે અતિ દુઃખિત થઈ બોલ્યો; “ શુભે ! હું રંજન નથી. તમને મહાભ્રમ થયો છે. ”

યુવકનાં આ વચનો સાંભળી સુમતીને શુદ્ધિ આવી; પરંતુ ગુલ તો મહાદુઃખિત થઈ. સુમતી દીવો જાલી ઓરડામાં આવી તેતું વદન આનંદિત લાગતું હતું.

તે જોઈ યુવક બોલી ઉઠ્યો:—“ સુંદરિ ! આજતો તું પ્રસન્ન થઈને ? કાલ ત્હને દુઃખિત જોઈ મ્હને ઘણી ચિંતા થતી હતી. ત્હારા પિતાજી તો મનમાં છે ને ? ”

સુમતી:—“ હું પણ આનંદમાં છું અને પિતાજી પણ આનંદમાં છે. ” એટલું બોલી તેણે દીવો પીતળની દીવીપર મૂક્યો.

યુવક:—“ શુભે ! ત્હારા પિતાજીને મળવાની ઇચ્છા થાય છે. ”

સુમતી:—“ તો ચાલો. ”

એટલું બોલી સુમતી આગળ ચાલી. અને યુવક પાછળ પાછળ ચાલ્યો. હવે ઓરડામાં ગુલ એકલી પડી. આડું અવળું જોવા લાગી તો એક તરફ પીતળની દીવી ઉપર દીવો બળતો હતો. એક ખૂણામાં પીતળનો મ્હોટો કવચ પડ્યો હતો. વળી પડખું ફેરવી મનમાંજ કહેવા લાગી:—“ છિ: ! છિ: ! મ્હને આ શું ક્યું ? અજાણ્યા માણસ સન્મુખ મ્હારી બધી હકીકત કહી દીધી ! ”

કાંઈક વિચાર કરી ફરી કહેવા લાગી; “ શું મ્હને ભ્રમ થયો છે ? ના, ના, એવો ભ્રમ કદાપિ હોઈ શકે નહિ. સુવર્ણ રંમની કાન્તિ પણ એજ એજ અને ચિત્રક પણ એજ. શ્યામ કેશ, વિશાળ નેત્ર, દીર્ઘનસિકા, વિશાળ છાંતી અને કર્ણપ્રિય મધુરીવાણી પણ એજ, વળી તેમણે કહ્યું કે મ્હારું શીર ફૂટી ગયું. છે માટે ક્લામ વીંટ્યો છે. આ બધી બિના એની એજ છે. તો રંજન ! હવે ત્હમારો અભિપ્રાય હું સમજી ગઈ ! હવે તો બરાબર સમજી ગઈ. હવે ત્હમારી જૂની ઉપર રૂચિ નથી. નવું રત્ન મેળવવાની અભિલાષા તમને થઈ લાગે છે. એ માટે આ ત્હમારી ચતુરાઈ છે. એ માટે તમારી આ કુશળતા છે કે “ હું રંજન નથી. ” ઠીક છે; પણ હવે જુઓ કે

તમે કેટલી ચતુરાઈ શીખ્યા છો. કેવી રીતે તમે નવીન રત્ન મેળવો છો. ખસ હવે તો જોઈ લઈશ. ”

ગુલબનનાં નેત્રો કે જે મુનિયોનાં મન ચંચળ કરવાને પણ સમર્થ હતાં તે અત્યારે શિવજીના ત્રીજાનેત્ર સમાન ભીપણ થઈ રહ્યાં છે. તેની મોહીની મૂર્તિએ ભયાનકરૂપ ધારણ કર્યું છે. એટલામાં દીપક અચાનક બૂઝી ગયો ને કોટડીમાં અંધકાર છવાઈ ગયો. ને વિધાતાએજ વિચાર્યું હોય કે મનમોહિની સ્ત્રીની આવી ભયાનક મૂર્તિ વાચકોને દેખાડવી યોગ્ય નથી એમ ધારી પવનબળે દીવો હાલવી નાંખ્યો હોય એમ અમને લાગ્યું.

ગુલબન ઉઠી ઉભી થઈ; અને સરસરાટ ત્યાંથી ચાલી ગઈ.

## પ્રકરણ દશમું.

—\*—

### પાપની ભંચકરતા.

—છછછ—

**રાત્રિ**નો સમય છે. ચારેકોર અંધકાર વ્યાપેલો છે. સર્વે દિશાઓમાં ચૂંપાચૂંપ છે. એ સમયે શાઘસ્ત પોતાના રાયપિથૌરાંવાળા ઔરંગમાં સતેલો છે. ઔરંગમાં એક દીવો મન્દતેજે બળે છે; પરંતુ આજે શાઘસ્તના જીવને શાન્તિ નથી. તે વારંવાર ઝંપકી ઉઠે છે. તેનું કારણ શું ? તે વાચકોના ધ્યાનમાં છે. ગઈ રાત્રે તેને હાથે જે ભયાનક બનાવ બન્યો છે તે આપણે જાણીએ છિયે. ગઈ રાત્રે તેને બિલકૂલ નિદ્રા આવી નથી. આખો દિવસ પણ તે ધરખહાર નીકળેલો નથી અને અત્યારે પણ પથારીમાંથી વારંવાર કંપી ઉઠે છે. થોડીવારે જેઠો થાય છે, વળી સૂઈ જાય છે ને વળી જેઠો થઈ બહારની ઓશરીમાં જોવા જાય છે. ત્યાં કાંઈ કાંઈ ભૂતો તેની નજરે ખડાં થાય છે. પણ આ ભૂત કેવું ? તેને જોતાં તો શાઘસ્તને આખે શરીરે પરસેવો, છૂટચો રોમાંચ થયાં અને અગો શિથિળ થઈ ગયાં. ભયભીત થઈ તે ઔરંગમાં પેસી ગયો, પલંગપર પડ્યો ને માથું નાંચું ઘાલી ધૂનવા લાગ્યો. વળી તેણે વિચાર કર્યો. “ નહિ નહિ એતો મહારી બ્રાંતિ છે, મુએલું માણસ કદિ ફરી આવી શકે છે ? ” વળી લાંબો થઈ સૂતો પણ બહાર સાચેજ કોઈનાં પગલાંનો અવાજ સંભળાયો. જાણે કોઈ સ્ત્રી ઘરનાં તરફથી આવી દક્ષિણ દિશા તરફ ચાલી ગઈ હોય એવો ભાસ થયો. એ જોતાં તો શાઘસ્ત વ્યથા, જાનશૂન્ય થઈ ગયો. ફાટી આંખે ટકેટક જોઈ રહ્યો.

હસાકારીઓને પણ કેવી નરકયાતના સહન કરવી પડે છે ? શામસ્તને પોતાની દૂધના શીણુ શમી કામલ શય્યા વિષમય કંટક પેઠે શરીર વીધી રહી છે ! શામસ્તને આજે ખાવાપીવામાં પણ મુખ પડ્યું નથી. મદિરાના ગ્લાસમાં પણ હોજત મળી નથી. મદિરાનો ગ્લાસ ભરતાં જ તેને એમ લાગે છે કે “ હાય ! આ ખાલો શુકના રક્તથી ભરેલો છે ! ” આવું સ્મરણ થતાં ગ્લાસ હાથમાંથી પડી જાય છે. કામનાં પગલાંનો અવાજ સંભળાય છે. તો તે એમ ધારે છે કે શું એ મહત્તે પકડવાને આવતો હશે ? કામ વાતચીત કરે છે, તોપણ તે ધારે છે કે એ શુકના ખૂન સંબંધી ચર્ચા કરે છે ? સૂર્યનારાયણને ઉદય પામતા જોઈને પણ તે કંપે છે ને સમજે છે કે લાલચોળ બનેલો સૂર્ય મને ડરાવે છે ને કહે છે કે “ નીચ ! તારું પાપ મહારાથી અનણ્યું નથી. ”

શામસ્ત આવી દશામાં ઘણીવાર ખાટલામાં બેઠો; પછી માથે ઓઢી સૂઈ ગયો. અને આજોટતો, ગણગણતો ને કંપતો કંપતો પડ્યો.

પણ આ શું ? શામસ્તે દીડેલું ભૂત જોઈું નથી. એ શું ઝાકિની છે કે પિશાચિણી છે ? હા ! તેનાં નયનો કેવાં અંગારા સમાન લાલ ? મેશ-મોજ દગલો હોય એવું કેવું શ્યામ શરીર લાગે છે કે તેણે શ્યામ કપડું પગથી માથા સુધી વીંટ્યું છે; નહિતર શરીરે આવી શ્યામતા હોઈ શકે નહિ. ગમ્મ તેમ હોય પણ એ પિશાચિણી શામસ્તના પલંગ પાસે આવી ને એક ચિઠ્ઠી મૂકી ચાલી ગઈ ! ક્યાંથી આવી ? ક્યાં ચાલી ગઈ ને એ કાણ હતી એ કહું ? નહિ નહિ, વાચકગણ ! હું આપનો દેવાદાર ઓછોજ છું કે વારં-વાર કહા કરું ! !

## પ્રકરણ અગિયારમું.

“ કરણી તેવી પાર ઉતરણી ”

સવારના આઠ વાગ્યા છતાં શામસ્ત શય્યામાંથી ઉઠ્યો નથી. તેના અ-  
નેક નોકર ચાકરો મકાનની બહાર ને અંદર આમતેમ ફરે છે પણ તેમની એને ઉઠાડવાની તાકાત નથી. થોડીવારે શામસ્તે પડખું ફેરવ્યું તો પડખામાં એક ચિઠ્ઠી પડેલી દીઠી. ફાટી આંખે તે ચિઠ્ઠી વાંચવા લાગ્યો. વાંચતાં વાંચતાં તેના શ્યામ મુખપર વધારે શ્યામતા ઢગવા લાગી. ચિંતાતુર

ખૂદુઃ—“ ખાર ! તે તો તું કામ સમજી શકતો નથી. ”

ખારઃ—“ તો આપણી નવીરામીના સંતોષ વાસ્તે આપણે પ્રાણ આપવો પડે તોપણ ચિન્તા નથી. ”

ખૂદુઃ—“ છેજ. એમાં શું ? આ પૃથ્વીમાં જન્મ લીધો છે તહેને એકવાર મરવું તો નિશ્ચિતજ છે. તો સ્વદેશના હિત સાધનને નિમિત્ત, આપણાં ભક્તિ શાલિની નવરામીને નિમિત્તને દુર્દાન્ત મુસલમાનોના નાશને નિમિત્ત આ તલવાર ખેંચવી પડે તો એથી વધારે સૌભાગ્યનો દિવસ ખીજો કયો છે ? એવો કયો મૂર્ખ હશે કે જે સમય આવે પાછો હઠશે ? ”

ખારઃ—“ ભાઈ ! તમારા જેવા સ્વદેશાનુરાગી જનો મળવા કઠીન છે. પરમેશ્વર તહેને દીર્ઘ જીવી કરે. પણ આજે નવીરામી અને આપણા કેટલાક મિત્રો છેલ્લી પ્રતિજ્ઞા ગ્રહણ કરવાનાં છે તે તહેને જાણો છો ? ”

ખૂદુઃ—“ હા ! મહેં પણ સાંભળ્યું છે; પરંતુ આપણે તે જોઈ શકીશું નહિ. ”

આટલું બોલી બંને જણા એક ઓરડાના દ્વાર પાસે ઉભા રહ્યા. વાચક, જે ગૃહમાંથી હમણાં સંગીતની સુંદર ધ્વનિ આવતી હતી એમાં આપણે જમએ ને ત્યાં શું થાય છે તે જોઈએ.

વાચક સન્મિત્ર ! એ ગૃહ દીપમાલાથી પ્રકાશિત થઈ રહ્યું છે. મધ્ય-ભાગમાં એક સુંદર સિંહાસન છે. તે ઉપર એક સોળ વર્ષની સુંદરી, તપસ્વિનીના અંકમાં ઉદાસ ચહેરે બેઠેલી છે. સુંદરીનાં વસ્ત્રો શ્વેત છે, છતાં હાથમાં કંકણાદિ સમસ્ત અલંકારો તે સધવા છે એમ પ્રતીતિ કરાવે છે; પરંતુ તેનું વદન કમ્ભ વસ્ત્રમાં છુપાવેલું લાગે છે. તપસ્વિનીના હાથમાં એક વીણા છે અને વીણાના તાર ઉપર તપસ્વિનીના ડાબા કરની લલિત અંગુલિઓ છે. તપસ્વિનીનો ખીજો હાથ અંકમાં સૂતેલી રમણીના બરડા ઉપર આશ્વાસન કરવાને નિમિત્તે પડેલો છે. સિંહાસનની સન્મુખ શ્વેત સંગમરમરની એક વેદી ઝાંધેલી છે ને તેનાપર આપણા પરિચિત યેગીરાજ પરમહંસ ગંભીર મુદ્રાથી બેઠેલા છે. વેદીની નીચે ચારેબાજુ આઠ નવ વીર-પુરુષો કેશરિયા રંગનાં કપડાં પહેરી તથા મોઢે નકાચ ( વેદન-બુરખા ) રાખી બેઠેલા છે. સિંહાસન ઉપર વિરાજેલી આ સુંદરી તેજ કે જેને આપણે પહેલાં જમ્યાનામાં ઝંપાપાત કરતાં જોઈ હતી ને જે તપસ્વિની તથા પરમહંસની સહાયતાથી બચી છે

તપસ્વિની-સ્નેહ ભાવે સુંદરીનું આશ્વાસન કરતાં બોલી; “ વત્સે ! તમને ભય શાથી લાગે છે ? જે વાતનું કલ્યાણ કરવાને અમે દૃઢ સંકલ્પ કર્યો છે તેમાં હવે ભયનું કામ શું ? ” યોદ્ધાગણને પોતાના જમણા હાથની અંગુલિથી બતાવતાં બોલી “ પુત્રિ ! આવા એક લાખ વીરો કેવળ

તહામરી આજ્ઞા થતાં ખડ્ગો ખેંચી શત્રુઓ પર તૂટવા તૈયાર છે. તો હવે ભય કોનો ? જે તરફ ધર્મ છે, જે તરફ નીતિ અને સનાતન આર્યધર્મ છે ત્યાં જય જ છે એમાં કોશ માત્ર સંદેહ નથી.”

સુંદરીએ આ ભાષણ સાંભળી ઉત્તરમાં દેવળ દીર્ઘ નિશ્વાસ મૂક્યો.

સુંદરીનો કમલ સરખો કર પોતાના હાથમાં લઈ વળી તપસ્વિની બોલી; “મુનિ ! હજી પણ ત્હારી પાસે દુઃખ, શોક અને દીર્ઘ નિશ્વાસ ?”

સુંદરી બોલી; “જનનિ ! શોક અને દુઃખ સર્વેને હવે મ્હેં તિલાંજલિ દીધી છે.”

તપસ્વિની સુંદરીનો કરપક્ષવ ફરી ઝલતાં બોલી; “વત્સે ! હવે ત્હારા યશની સીમા નહિ રહે.”

વેદી ઉપરથી ઉઠી પરમહંસ સિંહાસન સમીપ આવ્યા અને વીરાસને બેસી ગંભીર સ્વરે બોલ્યા; “ભાતૃગણ ! જગજનનનીની કૃપાથી આપણને આજે નવરાત્રી પ્રાપ્ત થઈ છે. આપ સર્વે જાણો છો કે અલાર મુઠ્ઠી આપણને આવી નવરાત્રી પ્રાપ્ત થઈ નહોતી. ત્હમે ત્હમારી સજ્જનતાથી મ્હને ગુરુ અને પૂજનીય જણાવો તો આજે જનનુન હોઈ પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે નવરાત્રી તે આપણું અધિકારી છે; તેમના આજ્ઞા શિરે ઉપાડવા હું તત્પર છું. અને આ સંબંધે આપનો અભિપ્રાય જાણવા ચાહું છું.”

એક સાથે બધા નકામવારી બોલી ઉઠ્યા; “અમે તમારા મતથી મિત્ર નથી.”

પરમહંસે ફરી બોલવાનો પ્રારંભ કર્યો. “ભાઈઓ ! તમ્હારો અભિપ્રાય જાણી મ્હને ધણો સંતોષ થયો. મ્હને આશા હતીજ કે જગદંબાની કૃપાથી આપણો મનોભિલાષ અવશ્ય પૂર્ણ થશે, આર્યોની વિજયપતાકા પુનઃ ભારતવર્ષમાં ઉડશે અને ત્હમારા સરખા વીરગણોની સહાયતાથી આપણી માતૃભૂમિનું, દુરાત્મા દુરાચારી દુર્દાન્ત યવનોથી અવશ્ય રક્ષણ થશે.”

બધા વીરો બોલ્યા; “ગુરો !” અવશ્ય અસુરમર્દિની દેવી યવના-સુરતા હાથમાંથી આપણો ઉદ્ધાર કરશે.”

પરમહંસજી ઉઠી ઉભા થયા અને કુમારીપ્રતિ બોલ્યા; “નવરાત્રી ! હવે આપની જે ઇચ્છા હોય તે બોલો. અમે તે પ્રમાણે વર્તવા ઉત્સુક છીએ.” તપસ્વિની પણ કુમારીના કાનમાં કહેવા લાગી; “વત્સે ! હવે ત્હમારે બોલવાનો સમય છે. ઉઠો, પરમહંસજીને પ્રણામ કરો અને એમના સરણુ સ્પર્શી કહો કે “ગુરો ! મ્હને પણ નિયમ પૂર્વક શપથ ગ્રહણ કરાવો.” એટલું બોલી તપસ્વિની અને કુમારી સિંહાસન ઉપરથી ઉઠ્યાં.

કુમારીએ પરમહંસના ચરણો ગ્રહી કહ્યું; “ ગુરો ! મહેને પણ નિયમપૂર્વક શપથ ગ્રહણ કરાવો. ”

આ સાંભળતાં પરમહંસે નકાળધારી વીરોને ઇશારો કર્યો. આથી સાંધી ચારજણુ ઉઠી ખીજ કોટડીમાં ગયા; અને થોડીવારમાં બે મહોટી પેટીઓ લઈ પાછા આવ્યા. પરમહંસે એક પેટી ખોલી. જેમાં નેતાંજ સુંદરી ચમકી ઉઠી. તપસ્વિનીએ તેના કાનમાં કાંઈક કહ્યું જેથી તે ધુટણ ભેર થઈ, પોતાનો જમણો હાથ પેટીમાં મૂકી કંપિત સ્વરે બોલી; “ પિતાજી ! આજા આપો કે મ્હારે શું બોલવાનું છે ? ”

પરમહંસ:-“ પુત્રિ ! કહો કે આજ શ્રી કલિકાળના મંદિરમાં આવી હું પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે મ્હેં મ્હારું જીવન શ્રી જગદંબાના કાર્યસાધનનિમિત્ત તેમના ચરણકમળમાં સમર્પણ કર્યું, શ્રી જગજ્જનનિને નિમિત્ત—હિંદુઓના વિજયને નિમિત્ત—ચલતોનો નાશ કરવા સદા યતન કરીશ. ”

કુમારીએ કમ્પિતસ્વરે અક્ષરશઃ પ્રતિજ્ઞા કરી. કેવલ-છેલ્લાં વાક્ય સમયે તેની વાણી ગદગદિત થઈ.

પરમહંસ:-“ નવરાત્રિ ! અમારી ધર્માધિશત્રી ! કહો કે જો અમારું સ્વજન કે અમારું કુટુંબ પણ હિન્દુધર્મનું વિદ્વેષો હોય તો હું તેનો ત્યાગ કરીશ; અને એનું અનિષ્ટ કરવા સદા યતનવતી રહીશ. ”

કુમારી જે સમયે આ કડિન પ્રતિજ્ઞા કરવા લાગી ત્યારે તેનાં નેત્રો જલથી ભરાઈ ગયાં. તપસ્વિનીએ કુમારીના કાનમાં કહ્યું “ વત્સે ! અશ્રુધારા રોકો, ભય અને દુઃખ શામાટે ધરોછો ? સંસારમાં સર્વ અનિત્ય છે. આ છેલ્લી પ્રતિજ્ઞા કરવાથી ભારતમાં તમ્હારા યશની સીમા નહિ રહે. ” આથી અશ્રુપાત કરતાં પણ કુમારીએ પ્રતિજ્ઞા અક્ષરશઃ પૂરી કરી.

પરમહંસ:-“ વત્સે ! હવે આ પ્રતિજ્ઞાનો છેલ્લો ભાગ બોલો; પુત્રિ ! હિંદુઓની આશાસરોજિની ! કહો કે; “ જો પતિ વા પુત્ર હિન્દુધર્મના વિરોધી હોય તો. ”

કુમારીનાં બંને નેત્રોમાંથી અખંડ અશ્રુધારા ભોંયે પડતી હતી તો-પણ કંપિત સ્વરે બોલી “ જો પતિ ” એટલું બોલી ડાખા હાથથી આંસુ ક્ષોધ નાંખ્યાં ને દીર્ઘનિશ્વાસ મૂક્યો.

તપસ્વિની:-વત્સે ! કહો કે જો પતિ વા પુત્ર હિન્દુધર્મના વિરોધી હોય તો ” પછી કુમારી મહાકષ્ટે તે વાક્ય બોલી શકી.

પરમહંસ:-“ હિન્દુઓથી થતું તેનું વિરુદ્ધાચરણ તેને ન જણાવતાં તેનું અનિષ્ટ કરવા સદા મહેનત કરીશ. ”

કુમારી આ ભાગ પણ ખોલી ગઈ.

પરમહંસ:-“અને મહારા હાથથી એનો પ્રાણવિનાશ કરવાનો સંભવ આવશે તો તેમ કરવાને પણ સંમત રહીશ. જો આ પ્રતિજ્ઞાથી ફરે તો આ સ્પર્શ કરેલા મહત્તાના જેવી મહારી દશા થાઓ.”

આ પ્રતિજ્ઞાનો ઉચ્ચાર કરતાં તો તેને ઘણો સમય લાગ્યો. તપસ્વિનીના વારંવાર આશ્વાસનથી તે આ ભાગ ખોલી શકી.

પ્રતિજ્ઞા સમાપ્ત થતાં પરમહંસે મુખાવરણ દૂર કરવાની આજ્ઞા કરી. સર્વ યોદ્ધાઓએ અને નવરાત્રીએ મુખાવરણ દૂર કર્યું. તો તેમણે શું જોયું?

કુમારીના વદનની અનિર્વચનીય શોભા જોતાં સર્વે યોદ્ધાઓ આશ્ચર્યમગ્ન થઈ રહ્યા. જો કે આ સમયે કુમારીની આંખો અશ્રુકણે ભરેલી હતી, મુખ હાસ્યશૂન્ય હતું તોપણ રમણીયતા જરાપણ કમતી લાગતી નહોતી. કોઈ કોઈ તો કુમારીના વદન ઉપર જણાતી ધર્મપરાયણતા જોઈ નમ્ર થઈ ગયા.

પરમહંસે બોલ્યા; “બ્રાતૃગણ ! આપે નવરાત્રીનાં દર્શન કર્યાં ? જુઓ કે શ્રી કલિકાદેવીના પ્રતાપથી શું થઈ શકતું નથી ? જગજગતનીને શું આપતું અગમ્ય છે ? તો હવે આપ તનમનથી સનાતન આર્યધર્મના રક્ષણમાં ઉત્સાહી થાઓ.” વળી કુમારી સામું જોઈ બોલ્યા. “નવરાત્રિ ! જો આપની સંમતિ હોય તો ખીજી પેટી ખોલીએ.” એટલું બોલી તેમણે એક તેજસ્વી છરી નવરાત્રીના હાથમાં દીધી. નવરાત્રી છરી હાથમાં લઈ ખોલી. “ભણે, ખીજી પેટી ખોલો.”

પરમહંસે પેટી ખોલી કુમારીને કહ્યું; કે “વત્સે ! ખીજું કંઈ નથી. આ છરી આ પુરુષના હૃદયમાં ભોકી ઘો.” એમ કહી તેમણે એક વ્યક્તિ બતાવી.

“હાય ! આ શું ? એ અહીં આંધી “એમ બોલી સુંદરી મૂર્છિત થઈ પડી. તપસ્વિની તેને આશ્વાસન કરવા લાગી; અને પરમહંસે વીરતરોને કહ્યું. “બ્રાતૃગણ ! આ સમયે નવરાત્રી મૂર્છિત થઈ જાય તો આપણી સભા સમાપ્ત થઈ, અને નવીન ભાષ્યોને શપથ લેવાનું કામ બંધ રહ્યું.”

સર્વે વીરો બોલ્યા; “શુરો ! આપની આજ્ઞા શિરોભાર્ય છે. જો રજા હોય તો અમે સ્વસ્થાને જઈએ.” મહાત્માએ શિર નમાવી જવાની અનુમતિ આપી તે સર્વે વીરો ચાલ્યા ગયા.

એ પ્રશસ્તગૃહ નિસ્તબ્ધ જનશૂન્ય થઈ ગયું. તપસ્વિની કામિનીનું શિર ખોળામાં લઈ બેઠી છે. સિદ્ધપુરુષ સમીપમાં ઉભા છે તે પેલી પરમહંસે દર્શાવેલી વધ્યવ્યક્તિ કામિનીના મુખપર મન્દમન્દ જલસિંચન કરે છે. આ સિવાય ખીજું કંઈ હવે અહીં રહ્યું નથી.

ઐટલામાં બારે આવી પરમહંસને વિજ્ઞાપિ કરી કે “સ્વામિન! મુ-  
સદ્વારથી બે ચવતો મઘનમાં આવેલા છે ને તેમને સામેના દ્વારમાં કેદ  
રાખેલ છે.

“અહીં ચવતો ક્યાંથી” એમ બોલી આશ્ચર્ય પામતાં સર્વ સામેના  
દ્વાર તરફ ગયાં અને પેલી એક વ્યક્તિને કુમારીની આગનાસ્વાગતા કરવાનું  
કામ સોંપતાં ગયાં.

તપસ્વિનીના ગયા પછી આ વ્યક્તિ કુમારીની શય્યાના એક ખૂણા  
ઉપર બેસી મનમાં મનમાં વિચારવા લાગી, “હે જગત્પિતા! આર્પની દયા  
અનિર્વચનીય છે. આપની ઇચ્છાથી શું થઈ શકતું નથી? જેને માટે સમસ્ત  
ગિરિગુહાઓ શોધી વળ્યો, જેને માટે સર્વસ્થળ આચડી હતાં શ થઈ ગયો  
અને જેની નિરાશામાં આ છવન એક વિડમ્બના માત્ર માન્યું; તેને અલ્પારે  
અહીં દીડી?” આટલું બોલી તે કુમારીનો હાથ પોતાના કરમાં લેવા લાગ્યો  
અને તેના સુંદર વંદન સામું એક નજરે જોઈ રહ્યો.

આ પુરુષની અવસ્થા ૧૯-૨૦ વર્ષની છે. જોતાં આકૃતિ રમણીય ને  
બળવાન છે. પરંતુ મુખ જોતાં પ્રતીતિ થાય છે કે તેણે અનંત કલેશ સહન  
કરેલો છે. શ માટે? તે તો તે પોતે જાણે. આ પુરુષે કુમારીનો કર લઈ  
સુંખ્યો. આથી કુમારીમાં ચૈતન્ય આવી ગયું. તે ચમકી ઉઠીને ચારેકોર  
જોવા લાગી; ને બોલી, “અરે! હું ક્યાં છું? હું શું સ્વપ્ન જોઉં છું? ને હમે  
કોણ છો? હે હે તમેજ મારા...” બોલતાં બોલતાં કુમારીનો કંઠ રુધાઈ  
ગયો. નેત્રે અશ્રુધારા ચાલવા લાગી.

યુવક મંમિનીનો કર ફરી ઝાલીને બોલ્યો; “પ્રિયે! આ સ્વપ્ન નથી.  
તું શું મહને પિછાનતી નથી? હું તારો પદપંક્જનશ્રિત નાહરછું. મહને સ્વપ્ન-  
માં પણ પ્રયાસ નહોતો કે હું તને ફરી નિહાળી શકીશ; કે તારાં સુધા-  
મય વચનો સાંભળી શકીશ.” એટલું કહી તેણે કુમારીના કરપલ્લવનું ફરી  
ચુમ્બન કર્યું. કુમારીને આજે શરીરે રોમાંચ છાયાં ને પ્રસ્વેદે શ્વેતવસ્ત્ર ભી-  
જવા માડ્યું. પરંતુ તુરતજ સેજ ઉપરથી ઉભી થઈ ગઈ. અને નાહરસિ-  
ંહના મ્હોં સામું ટકટક જોઈ રહી. તે બોલી; “આ શું? આજે હું અવ-  
શ્ય ઇન્દ્રજાલમાં ભૂલી રહી છું કે સસ છે?”

નાહરસિંહ સમીપ જઈ પરીરંભન કરવા જતાં બોલ્યો; “પ્રિયે! ઇ-  
ન્દ્રજાલ નથી. યથાર્થે હુંજ તારો પ્રિય નાહરસિંહ છું.”

રમણી જોઈ પોતાનો હાથ તાણી લેતાં બોલી; “પ્યારા! હવે મ્હ-  
ને આશો નહિ.”



નાહરસિંહ બોલ્યો; “ રાજકુમારિ ? હું ત્હારો સ્પર્શ શા માટે ન કરું ? ”

કુમારી કંઈ બોલી નહિ. મનમાં જ વિચારવા લાગી કે; “ હા ! મહે-  
શી પ્રતિજ્ઞા કરી ? ” એટલું બોલી તે કોમલકરે અશ્રુધારા લૂછવા લાગી.

નાહરસિંહ:-“ પ્રિયે ! તું શું કહે છે ? ”

કુમારી રેતાં રેતાં બોલી, “ ત્હમે પ્રિયા કોને કહેછો ? આ પૃથ્વી-  
પરથી હવે મ્હારો ને ત્હમારો સંબંધ પૂરો થઈ રહ્યો છે. હવે મ્હારું જીવન  
અન્યને અર્પણ થયેલું છે ”

નાહરસિંહ આ કથન સાંભળી કંપી ઊઠ્યો. અચાનક વજ્રપાત થયો  
હોય તેમ તે દુઃખી થયો. આશ્ચર્યથી કામિનીના મુખ તરફ જોઈ બોલ્યો  
“ રાજકુમારિ ! મ્હારો પરિહાસ ન કરો. એ વર્ષે આજ સમાગમ થયો છે  
તો આજે શું પરિહાસનો સમય છે ? ”

કુમારીનાં નેત્રો આંસુથી ભરાઈ ગયાં; ગદગદગિરાથી તે બોલી:-“ મહે-  
કોઈ દિવસ શું ત્હમારો પરિહાસ કર્યો છે ? મહેને એવી ખબર નહોતી કે  
મ્હારી આવી દશા થશે ! હું ખીજ સાથે વિવાહિતા થઈશ. ”

નાહરસિંહ બોલ્યો; “ રાજકુમારિ ! શું ત્હમારી ઇચ્છા વિરુદ્ધ ત્હમારા  
પિતાએ ત્હમને કોઈ સાથે વિવાહિત કર્યો ? હા ? કોની સાથે ? ” કહેતાં ક-  
હેતાં નાહરસિંહનું ગળું સૂકાઈ ગયું.

કુમારી બોલી; “ હા મ્હારી ઇચ્છાવિરુદ્ધ મ્હારા પિતાએ ”...( શે-  
ષભાગ તેણે એવો ધીમેથી કહ્યો કે આખણે યથાર્થ સમજી શક્યા નહિ. )

નાહરસિંહ:-“ રાજકુમારિ ! માટેજ ત્હમે પ્રતિજ્ઞા લેતાં ધૂજતાં હતાં ! ”

રમણી:-“ હા ! ” બોલતાં બોલતાં સરોજિની દિલગીર દેખાઈ.

નાહરસિંહ:-“ તારે પ્રિયે ! નહિ નહિ રાજકુમારી ! તારે શું ત્હમારી  
બેટ હવે નહિજ થાય ? મ્હારે તમને બહુ બહુ વાતો કહેવાની છે. ”

સરોજિની:-“ કહેવાનું તો મ્હારે પંજુ ધણું છે, પંજુ રાત્રિ બહુ ગઈ  
છે હવે હું જઈ છું. ”

નાહરસિંહ:-“ તો ફરી દર્શન ક્યારે થશે ? ”

સરોજિની; “ ત્હમે મહેને પ્રશ્ન પૂછો છો ? યાદ નથી કે હું ત્હમારી  
નવરાત્રી છું ? ”

નાહરસિંહ હસીને બોલ્યો; “ પ્રિયે ! નહિ નહિ નવરાત્રિ ! આ દાસ-  
સેવામાં ક્યારે હાજર થાય ? ”

સરોજિની હસીને બોલી; “ નાથ ! ક્ષમા કરો, હું ધારું છું કે આ સ્થા-  
ન પર નિત્ય ત્હમારાં દર્શન થશે પરંતુ ત્હમે અહીં ક્યારે આવ્યા ? ”

નાહરસિંહ; “ હું કાલેજ દિક્ષી આવ્યો ને આજે અહીં આવ્યો. ”

સરોજિની; “ ઠીક ” એટલું બોલી સરોજિની સમાગૃહથી બહાર નીકળી અને તૈયાર રાખેલી એક ઘોડીપર સ્વાર થઇ. નાહરસિંહ ઘોડીની લગામ ઝાલી આગળ ચાલવા લાગ્યો. અર્ધ કલાકે તે ગુપ્તદ્વારથી એક મ-સજીવની અંદર આવી પહોંચ્યાં. ત્યાં બે ઝાઢીવાળા મોલવી બેઠા હતા ને વચ્ચે વચ્ચે કુરાન વાંચતા હતા. કુમારીને દેખી બંને મોલવી ઉભા થયા. કુમારીએ તેમને બેસવાની સાત કુરી અને પોતે બહાર નીકળી અને ફરી સ્વાર થઇ આગળ ચાલી.

નાહરસિંહ બોલ્યો; “ એ મુસલમાન કોણ છે ? ”

કુમારી હસીને બોલી; “ શું તમે એને યવન સમજો છો ? એના જેવા શુદ્ધ આર્યો આખા આર્યોવૃત્તમાં મળવા મુશ્કેલ છે ? ”

નાહરસિંહ;—“ તો યવનના વેશમાં કેમ છે ? ”

સરોજિની;—“ તહેનું કારણ તમે હવે જાણી જાણશો. ”

“ બસ હવે જાણીશું ” એટલું કહી સરોજિનીએ ઘોડી દોડાવી. ક્ષણવારમાં તો નાહરસિંહથી દેખાતી બંધ થઇ. કુમારી દિક્ષીના શાહબાગમાં પહોંચી અને ત્યાંથી તે ક્યાં ગઇ એ અમે હમણાં કહી શકતા નથી.

—:o:—

## પ્રકરણ તેરમું.

—૨૨૨—

હર્ષ અને શોક.

—૨૨૩—

**શ**રદ્ધકાળની રાત્રીનો સમય છે. આકાશમાં આજે એક પણ વાદળું, આકાશની સ્વચ્છતાને કલંકિત કરવા આવેલું નથી. અર્ધવર્તુળાકારે શોભતીયંદ્રકળા પણ પોતાનાં રમ્ય કિરણો ભૂતલ ઉપર પ્રસારી રહી છે. અને તે કિરણોમાંથી જંગ્વે શીતળતા, સુંદરતા, અને મધુરતાદિ અનેક નદીઓનાં ઝરણો ધરા ઉપર વહી રહ્યાં છે. મોતીનાં લુપ્તમાં સમી નક્ષત્રમાળાઓ ગગનમાં ચગકી રહી છે. હીરાની કણ્ઠિયો સમાન વેરાયેલા અન્યતરાઓ પણ ઓછાવત્તા પ્રકાશે હાસ્ય કરે છે; એ સમયે પોતાની નાનુક ઓરડીની અગાશીમાં સુમતી, સત્યશર્માને કંઠે પોતાના મણાલસમાન કરો વળગાડી બેઠી છે. સત્યશર્મા, એ સુમતીનો પ્રાણુપ્રિય પતિ થયેલો છે. આ બનાવ ગઇ કાલેજ બન્યો છે. સત્યશર્મા વિનય, વિવેક અને ડહાપણનો

ભંડાર રૂપ છે. કાશીધામમાં પુણ્ય પવિત્ર શ્રી સત્કીર્તિશર્મા પ્રધાનપદે હતા તેમનો હું એકનો એક પુત્ર છું એમ સત્યશર્મા કહે છે. સુમતીના પિતા અને સત્યશર્માના પિતાને બાળમૈત્રી હતી. વળી સુમતીનો શાઈસ્ત-આનને હાથથી બચાવ પણ આ સત્યશર્માથી થયો હતો એ કારણે પણ સુમતી અને તેનો પિતા એનાં આભારી હતાં. અને આ સર્વથી શ્રેષ્ઠ તો સુમતીનો સત્યશર્મા ઉપર સ્વાભાવિક સ્નેહ બંધાયો હતો. આવાં અનેક કારણે સુમતીના પિતાએ સત્વર લગ્ન સંબંધ જોડ્યો હતો. પ્રિયવાચક ! આ નવરૂં યુગલ શું વાર્તાલાપ કરે છે તે સાંભળો.

સુમતી કંઠલિંગન કરી મધુર શબ્દે બોલી; “ નાથ ! ત્રણ મહિના પહેલાં કે જ્યારે પહેલ વહેલું આપનું મધુર દર્શન થયું ત્યારે આપની અલૌકિક વીરતા અને વિલક્ષણ સાહસ જોઈ મ્હોં મનમાં ને મનમાં સંકલ્પ કર્યો હતો કે હું તમારી થઈ ચૂકી છું. નાથ ! જે સમયે ત્હમે પેલા ભટભડાટ સળગતા ધરમાં ફૂદી, એંશી વર્ષના ડોસાને ઉપાડી, વરુણદેવ સમાન બહાર આદ્યા આવ્યા તે સમયે તમ્હારું અસાધારણ સાહસ જોઈ મ્હારું મન તમારાં યશને વશીભૂત થયું. તે દિવસથી મ્હારા હૃદયમાં પ્રેમનો પ્રથમ પ્રવેશ થયો. તે દિવસથી શય્યા કંટકસભી ભાસવા લાગી, અશ્રુધારથી એસીકું ભાંજવા લાગ્યું. અને નિદ્રાસખીએ મ્હારી સાથે અમોલા લીધા. નાથ ! તે દિવસથી તમ્હારાં દર્શનની લાલસાએ હું નિત્ય પ્રાતઃકાળમાં માતા યોગમાયાના મંદિરે આવી દ્વારપાસે ઉભી રહેતી. મ્હારા પિતાજીનો આપના પિતાજી સાથે સ્નેહ સંબંધ છે તે હું જાણતી નહોતી. અને મ્હારો વિતાહ આપ સાથે આટલો ત્વરથી કરી દેશે એનો તો મ્હને સ્વપ્નમાં પણ ખ્યાલ નહોતો. ”

સત્ય સુમતીનું મુખ ચૂમી બોલ્યો; “ પ્રિયે ! મ્હને લેશ પણ ખમર નહોતી કે તું મ્હારા પિતાજીના એક મિત્રની કન્યા છું. પ્રિયે ! જે કષ્ટ મ્હોં ત્હારે માટે સહ્યું છે તેનું વર્ણન સહસ્ત્રજિજ્ઞાથી શેષ જગતનાં પણ કરી શકે એમ હું ધારતો નથી. જે સમયે ભભકતી અગ્નિજ્વાળામાંથી ત્હેં પેલી રોતી બાલિકાને કાઢી ને તેની માતાને સંતોષ આપ્યો તે સમયે અગ્નિ પ્રકાશથી ત્હારા મુખની અલૌકિક શોભા નિહાળતાં હું મુગ્ધ થયો. પ્રિયે ! તે દિવસથી મ્હારા હૃદયમાં એક અનિર્વચનીય ભાવ ઉદ્ભવ્યો. જે હું વર્ણવ શકતો નથી. ત્હારી મોહિની મૂર્તિ હૃદયમાં એવી તો પેસી ગઈ કે ખાનપાનાદિ બિલ્લકૂલ મ્હને રુચતાં નહિ. તું કોણ છું અને ત્હને કેમ નિહાળી શકું એ વિચાર થતાં હું નિરાશાની નદીમાં ડૂબી જતો. હું ત્હારે માટે આખી દિલ્લી ફૂંદી વળ્યો પણ ત્હારું દર્શન થયું. નહિ. પરંતુ દૈવકૃપાએ ખીજે દિવસે અકસ્માત યોગમાયાના મંદિર સન્મુખ ત્હારું દર્શન થયું.

નાહરસિંહ; “ હું કાલેજ દિલ્હી આવ્યો ને આજે અહીં આવ્યો. ”

સરોજિની; “ કીક ” એટલું બોલી સરોજિની સમાગૃહથી બાહર નીકળી અને તૈયાર રાખેલી એક ઘોડીપર સ્વાર થઇ. નાહરસિંહ ઘોડીની લગામ ઝાલી આગળ ચાલવા લાગ્યો. અર્ધ કલાકે તે ગુપ્તદારથી એક મ-સજીદની અંદર આવી પહોંચ્યાં. ત્યાં બે ઝાડીવાળા મોલવી બેઠા હતા ને વચ્ચે વચ્ચે કુરાન વાંચતા હતા. કુમારીને દેખી બંને મોલવી ઉભા થયાં. કુમારીએ તેમને બેસવાની સાન કરી અને પોતે બહાર નીકળી અને શરી સ્વાર થઇ આગળ ચાલી.

નાહરસિંહ બોલ્યો; “ એ મુસલમાન કોણ છે ? ”

કુમારી હસીને બોલી; “ શું તમને એને યવન સમજેછો ? એના જેવા શુદ્ધ આર્યો આખા આર્યવૃત્તમાં મળવા મુશ્કેલ છે ? ”

નાહરસિંહ;—“ તો યવનના વેશમાં કેમ છે ? ”

સરોજિની;—“ તહેનું કારણ તમે હવે જાણી જાણશો. ”

“ બસ હવે જાઉં છું ” એટલું કહી સરોજિનીએ ઘોડી દોડાવી. ક્ષણવારમાં તો નાહરસિંહથી દેખાતી બંધ થઇ. કુમારી દિલ્હીના શાહબાગમાં પહોંચી અને લાંથી તે ક્યાં ગઇ એ અમે હમણાં કહી શકતા નથી.

—:~:—

## પ્રકરણ તેરમું.

—~~~—

### હર્ષ અને શોક.

—~~~—

શરદ્ઋણની રાત્રીનો સમય છે. આકાશમાં આજે એક પણ વાદળું, આકાશની સ્વચ્છતાને કલંકિત કરવા આવેલું નથી. અર્ધવર્તુળાકારે શો ભત્રીયંદ્રકળા પણ પોતાનાં રમ્ય કિરણો ભૂતલ ઉપર પ્રસારી રહી છે. અને તે કિરણોમાંથી જાણે શીતળતા, સુંદરતા, અને મધુરતાદિ અનેક નદીઓનાં ઝરણો ધરા ઉપર વહી રહ્યાં છે ! મોતીનાં લુખમાં સમી નક્ષત્રમાળાઓ ગ-ગનમાં ચગદી રહી છે. હીરાની કણ્ઠિયો સમાન વેરાયેલા અન્યતારાઓ પણ ઓછાવત્તા પ્રકારે હાસ્ય કરે છે; એ સમયે પોતાની નાનુક ઝોરડીની અ-ગાશીમાં સુમતી, સત્યશર્માને કહે પોતાના મણાલસમાન કરે. વળગાડી બેઠી છે. સત્યશર્મા, એ સુમતીનો પ્રાણપ્રય પતિ થયેલો છે. આ બ-નાવ ગઇ કાલેજ બન્યો છે. સત્યશર્મા વિનય, વિવેક અને ડહાપણનો

બંડાર રૂપ છે. કાશીધામમાં પુણ્ય પવિત્ર શ્રી સત્કીર્તિશર્મા પ્રધાનપદે હતા તેમનો હું એકનો એક પુત્ર છું એમ સત્યશર્મા કહે છે. સુમતીના પિતા અને સત્યશર્માના પિતાને બાળમૈત્રી હતી. વળી સુમતીનો શાઈસ્ત-ખાનને હાથથી બચાવ પણ આ સત્યશર્માથી થયો હતો એ કારણે પણ સુમતી અને તેનો પિતા એનાં આભારી હતાં. અને આ સર્વથી એટલે તો સુમતીનો સત્યશર્મા ઉપર સ્વાભાવિક સ્નેહ બંધાયો હતો. આવાં અનેક કારણે સુમતીના પિતાએ સત્વર લગ્ન સંબંધ બેંધ્યો હતો. પ્રિયવાચક ! આ નવનંદુ યુગલ શું વાર્તાલાપ કરે છે તે સાંભળો.

સુમતી કંઠાલિંગન કરી મધુર શબ્દે બોલી; “ નાથ ! ત્રણ મહિના પહેલાં કે બ્યારે પહેલ વહેલું આપનું મધુર દર્શન થયું ત્યારે આપની અલૌકિક વીરતા અને વિલક્ષણ સાહસ જોઈ મું મનમાં ને મનમાં સંકલ્પ કર્યો હતો કે હું તમારો થઈ ચૂકી છું. નાથ ! જે સમયે હમે પેસા ભટમડાટ સળગતા ઘરમાં ફટી, એંશી વર્ષના ડોસાને ઉપાડી, વરુણદેવ સમાન બહાર ચાલ્યા આવ્યા તે સમયે તમ્હારું અસાધારણ સાહસ જોઈ મ્હારું મન તમારાં યશને વશીભૂત થયું. તે દિવસથી મ્હારા હૃદયમાં પ્રેમનો પ્રથમ પ્રવેશ થયો. તે દિવસથી શર્યા કંટકસમી બાસવા લાગી, અશ્રુધારાથી ઓસીકું ભીંજવા લાગ્યું. અને નિદ્રાસખીએ મ્હારી સાથે અબોલા લીધા. નાથ ! તે દિવસથી તમ્હારાં દર્શનની લાલસાએ હું નિત્ય પ્રાતઃકાળમાં માતા યોગમાયાના મંદિરે આવી દ્વારપાસે ઉભી રહેતી. મ્હારા પિતાજીનો આપના પિતાજી સાથે સ્નેહ સંબંધ છે તે હું બાણતી નહોતી. અને મ્હારો વિતાહ આપ સાથે આટલો ત્વરાથી કરી દેશે એનો તો મ્હને સ્વપ્નમાં પણ ખ્યાલ નહોતો. ”

સત્ય સુમતીનું મુખ ચૂમી બોલ્યો; “ પ્રિયે ! મ્હને લેશ પણ ખચર નહોતી કે તું મ્હારા પિતાજીના એક મિત્રની કન્યા છું. પ્રિયે ! જે કંટ મ્હેં ત્હારે માટે સહ્યું છે તેનું વર્ણન સહઅનિબ્ધાથી શેષ લગરાત્ પણ કરી શકે એમ હું ધારતો નથી. જે સમયે ભમકતી અગ્નિજ્વાળામાંથી ત્હેં પેલી રોતી બાલિકાને કાઢી ને તેની માતાને સંતોષ આપ્યો તે સમયે અગ્નિ પ્રકાશથી ત્હારા મુખની અલૌકિક શોભા નિહાળતાં હું મુગ્ધ થયો. પ્રિયે ! તે દિવસથી મ્હારા હૃદયમાં એક અનિર્વચનીય ભાવ ઉદય થયો. જે હું વર્ણી શકતો નથી. ત્હારી મોહિની-મૂર્તિ હૃદયમાં એવી તો પેસી ગઈ કે ખાન-પાનાદિ બિત્તકૂચ મ્હને રુચતાં નહિ. હું કોણ છું અને ત્હને કેમ નિહાળી શકું એ વિચાર થતાં હું નિરાશાની નદીમાં ડૂબી જતો. હું ત્હારે માટે આખી દિલ્લી દૂંદી વળ્યો પણ ત્હારું દર્શન થયું. નહિ. પરંતુ દૈવકૃપાએ ખીજે દિવસે અકસ્માત્ યોગમાયાના મંદિર સન્મુખ ત્હારું દર્શન થયું.

તહારું દર્શન થતાં કેવો આનંદ થયો તે હું જાણું છું. તહારું મધુર વદન જોતાંજ વિચાર થયો કે તહારાં ચરણકમલોપર શિરધરી મહારા મનનું કષ્ટ નિવેદન કરું, પણ તું તિરસ્કાર કરશે એ બધે હું કંઈ કરી શક્યો નહિ. નિત્ય પ્રાતઃકાલમાં તહારા દર્શનની લાલસાએ હું ત્યાં આવતો પણ મહારું કષ્ટ નિવેદન કરવાની છાતી ચાલી નાહિ. પણ એક દિવસ “ જયા-વો રે જયાવો. ” એવો તહારા વદનથી આર્તનંદ સાંભળ્યો. જોઉં છું તો હ-રાત્મા શાષ્ટસ્તબ્ધાન તહને પકડી લઈ જતો હતો. તે વખતે આવી તહારું દર્શન અને સ્પર્શન કર્યું.

સુમતી હસીતે બોલી; “ નાથ ! મહને આશા નહોતી કે એમ અ-ચાનક આપનું દર્શન થશે ! અચાનક આપ મહને આ કરકમલમાં કેદ કરશો !

સલ આનંદે મુખચુંબન કરતાં બોલ્યો;—“ પ્રિયે ! દેખો તો; બલા-શુલ આવી લેણું વધમાં છતાં ત્હેનું મન કેવું પાપમાં નિમગ્ન છે ? આહા ! એને જોતાં તો મહાદુઃખ થાય છે. આવી રૂપવંતી સ્ત્રી આવી નહોતી અવરયામાં આવા પાપમાં કેમ લીંપાણી હશે ? ”

સુમતી બોલી; “ નાથ ! જે સમયે તમને રંજન કહી તેણે ખૂબ પાડી તે સમયે મહારા હૃદયમાં જે દુઃખ થયું; જે ધા લાગ્યો. તે પ્રભુ જાણતો બસો છે. પરંતુ બ્યારે તહમે કહ્યું કે “ હું રંજન નથી ” ત્યારે મહારા હ-દયમાં કેવો આનંદ થયો તે વર્ણવવા હું અસમર્થ છું. નાથ ! મહને ઠીક સ્મ-રણ થયું, રાજા જયસિંહ વારંવાર દર્શન નિમિત્તે અહીં આવે છે અને દુઃખ આપે છે. એક દિવસે આવી તેણે કેવી કેવી માર્મિક વાતો કરી તે હું શું કહું ? ” એટલું બોલી સુમતી શિથિલ થઈ ગઈ.

પોતાના હાથથી સુમતીના વિખરાયેલા કેશ સમારતાં સત્યશર્મ્મા બોલ્યો; “ પ્રિયે ! પછી શું થયું ? ”

સુમતી મંદ પડી બોલી; “ નાથ એ નરાધમે જે જે વાતો કહી છે તેનું સ્મરણ કરતાં પણ મહને તો લજ્જા થાય છે. ”

સત્ય બોલ્યો; “ પ્રિયે ! સૂર્યવંશમાં ઉત્પન્ન થયેલો જયસિંહ આવું નીચ કાર્ય કરશે એવું મહારા મનમાં કદાપિ મહેં ધાર્યું નહોતું. યત્નેનું દા-સત્વ સ્વીકારી તેણે પોતાનું વિશુદ્ધ કુલગૌરવ કેવલ લય પમાડ્યું ? તે ઉપરાંત એક બ્રાહ્મણની કન્યા ઉપર અત્યાચાર કરવામાં તૈયાર થયો ? તો શું એ નરાધમ મહારી પ્રાણપ્રિયાને પાદશાહને હાથે મૂકવા ધારે છે. એ કદાપિ પણ બનવાનું નથી. રે ! કોનું સામર્થ્ય છે કે તહને મહારી પાસેથી લઈ જાય ? પ્રિયે, તું કહીશ કે એની પાસે સૈન્ય છે તેની સહાયતામાં ધણા લોકો છે તો

મહારી પાસે પણ શું નથી ? મહારી પાસે મહારી ન્હાની તલવાર પણ ખસ છે, આનાથી અનેક જાણને ધૂળ ચાટતા કરવાને હું સમર્થ છું. એમ બોલતાં જુસ્સાથી તેણે પોતાની તલવાર તાણી. “વળી મહારી સહાયતા કરનાર મહારો ધર્મ છે. તે આપણી સહાયતા કરશે”

સુમતી બોલી; “નાથ એતો હું પણ જાણું છું, પરંતુ મહારું નશીબજ કૂટેલું છે. મહને એતુંજ બચ છે. હૃદયેશ્વર ! પ્રાણેશ્વર ! મહારું હૈયું ભરાઈ જાય છે ને લાગે છે કે આ દાસીના કપાળમાં અનંત કષ્ટો સહન કરવાનાં છે.” એટલું બોલતાં બોલતાં સુમતી પ્રિયતમના બોળામાં પડી દુસકાં બરવા લાગી.

સુમતીની આવી દશા જોઈ સત્ય ઉદાસ થયો ને આશ્વાસન કરતો બોલ્યો; “પ્રિયે ! શામાટે રડે છે ? જ્યાંસુધી આ શરીરમાં એક બિન્દુ પણ રુધિર હશે ત્યાં સુધી તો કોઈની શક્તિ નથી કે ત્હને લઈ જાય. પ્રિયે ! તું શામાટે રડે છે ? છાની રહે, ત્હારાં નેત્રોથી અશ્રુધારા વહેતી જોતાં મહારું હૃદય કાઠી જાય છે.”

સુમતી આંસુ લૂછી બોલી; “નાથ ! ત્હમારા સામર્થ્યનો મહને સંપૂર્ણ ભરોસો છે પણ ત્હમે એકલાહો, એની સાથે અસંખ્ય સૈન્ય છે, ત્હમાં ત્હમે એકલા શું કરો ?”

સત્ય બોલ્યો; “પ્રિયે ! ત્યારે ખીન્ને ઉપાય શો ?”

સુમતી બોલી; “નાથ ! ચાલોને આપણે આ સ્થાન છોડી ખીન્ને જગ રહીએ; તે દિવસ પિતાજી પણ કહેતા હતા કે અહીં રહેવું હવે યોગ્ય નથી. કોણ જાણે શું અનર્થ થઈ જાય !”

સત્ય બોલ્યો; “એ પણ કીક છે.”

અહીંઆં આ પ્રમાણે સ્નેહમય ચર્ચા ચાલી રહી છે પણ રાજરસ્તા ઉપર આ લોકો શું વાતો કરે છે ? એ માણસોમાં એક સ્ત્રી છે તેણે પોતાનું મુખ ઢાંકેલું છે પણ તે શુદ્ધજનનજ હશે એમ અમે માનિયે છીએ. બાકીના ઘણાક પુરુષો છે પણ આપણે તેમાં ક્રૂરતા જોજાણને ઝોળખીએ છીએ. એક તો અમ્મરાધિપતિ જયસિંહ છે. અને ખીન્ને માણસ તેનો સેનાનાયક રહિમન છે. બાકીના અનેક શસ્ત્રધારીયોને ઝોળખવાનું કાર્મ કરણું નથી.

અણગુણનવતી ( શરીર ઢાંકેલી ) સ્ત્રી જયસિંહને કહેવા લાગી. “મહારાજ ! આખું જને શોધવા પ્રયત્ન કરો તો હું જતાવી દઉં તો મહને શું આપશો ?”

જયસિંહ:-“ તને શું ખબર કે હું કોને શોધવા ફરું છું ? ”

સ્ત્રી; “ જોને પકડવાથી આપને પાદશાહ પાસેથી સારું ધનામં મળવાનું છે તેને. ”

જયસિંહ; “ તું શું કહે છે તે હું કાંઈ સમજતો નથી ” પોતાનો ભાવ છૂપાવવા બોલ્યો.

સ્ત્રી; “ મહારાજ ! કાંઈ ચિંતા ન કરશો. હું એને સાવધાન કરી નાં સાડી મૂકવાની નથી. આપ કોની શોધમાં છો તે લ્યો સ્પષ્ટજ કહું. ” એટલું કહી તેણે જયસિંહના કાનમાં કોઇનું નામ લીધું.

જયસિંહ આશ્ચર્યથી આ સ્ત્રી સામું જોવા લાગ્યો. આ સ્ત્રી કોણ છે તે મહારી વાત તે ક્યાંથી જાણી ગઈ એ વાતનો એને કાંઈ પત્તો લાગ્યો નહિ.

અવશુદ્ધનવતી સ્ત્રી જયસિંહનો મનોગત ભાવ જાણી બોલી; “ મહારાજ ! આપ જે વિચારથી સંશયમાં પડ્યા છો તેનો ખુલાસો પછીથી થશે પણ હમણાં તો આપે જોને જોળવાનું બીડું ગ્રહણ કર્યું છે તેનો વિચાર કરો. આપ જાણતા હશે કે તેણે સુમતી સાથે લગ્ન કરેલું છે તે હમણાં તે સુમતીસંગે વિહાર કરે છે. ”

જયસિંહને આ સાંભળી બહુ આશ્ચર્ય લાગ્યું; પરંતુ સ્ત્રીના વચન ઉપર વિશ્વાસ રાખી સૈનિકો સંહિત સ્ત્રી પછવાડે ચાલ્યો. જ્યાં સુમતી અને સલ્લશર્મા પ્રેમનો વાર્તાલાપ આનંદમગ્ન બની કરે છે. ત્યાં આ બંધુ મંડલ થોડીવારમાં આવી પહોંચ્યું.

અનેક માણસોને પોતાના મકાનમાં ચાલ્યા આવતા જોઈ સુમતી લચલીત થઈ અને બોલી; “ નાથ ! મહા આપત્તિ આવી; જુઓ આપણા ઘરમાં કેટલાં માણસો ધસી આવે છે ? ”

સત્ય બોલ્યો, “ પ્રિયે ! બીડે છે શામાટે ? એ લોકો આવીને આપણને શું કરવાના છે ? ”

એટલામાં પેલી સ્ત્રીની સાનથી સમજા જઈ, અમ્મરાધિપતિ બોલ્યો; “ સિપાઇયો ! આ સાળાને બાંધી કેદ કરો. ”

સલ્લ એકદમ હલો થઈ તલવાર ખેંચી જયસિંહને કહેવા લાગ્યો; “ મહારાજ ! કોની આજ્ઞાથી અને શા ગુન્હાથી તહમે મને બાંધો છો ? ”

જયસિંહ બોલ્યો; “ અરે મૂર્ખ ! તું એટલું સમજતો નથી કે તને કોની આજ્ઞાથી બાંધવામાં આવે છે ? તો સાંભળ; દિલ્લીશ્વર પાદશાહ ઔરંગઝેબના હુકમથી તહને બાંધવામાં આવે છે, વળી તું જાતે કોણ છે તે બૂલી ગયો ? તારો ગુન્હો શું થોડો છે ? ”



સત્ય ત્રિચારમાં પડી ગયો. તેણે સુમતી સામું બેયું તો તે ગિયારી બયથી કેપી રહી છે. સત્ય બોલ્યો “પ્રિયે ! શામાટે બીહે છે ?”

આથી સુમતીને ધીરજ આવી ને તે બોલી; “મહારાજ ! આપ સર્વવંશમાં ઉત્પન્ન થયેલા છો તો મહારા સરખી બ્રાહ્મણ કન્યાનું રક્ષણ આપ નહિ કરો તો કોણ કરશે ? મહારાજ ! મહારા સ્વામીને મહારી સન્મુખ આપ કટુવચન ન કહેશો.”

જયસિંહ બોલ્યો; “સુમતી ! શું એ તારો સ્વામી છે ?” હા, હા, હા, કરી ખૂબ જોરથી હસવા લાગ્યો ને વળી બોલ્યો. ત્હને યથાર્થ ખબર નથી કે તારો સ્વામી તે કોણ છે ? અને હવે જાણવાનું ક્ષણ પણ શું ? થવાનું તે થઈ ગયું છે. આ નરાધમ પાસે રહેવામાં શો લાભ છે ? પાદશાહની પાસે ચાલ; અને સુખભોગ ભોગવ. આ દુષ્ટની પાસે રહેવાથી શું લાભ મળવાતો છે ?”

સુમતી:-“મહારાજ ! આપ વારંવાર મ્હને ધનનો લોભ શું દેખાડો છો ? મ્હને એવાં ધનની જરાપણ અભિલાષા નથી. હું મહારા પ્રાણનાથ સાથે વૃક્ષતળે રહી સન્ધ્યાસમયે માત્ર મઠ્ઠી ચણા પામતી હોઉં તો પણ તે મહારે મતે શ્રેષ્ઠ છે; ને યવનોની સાથે સુવર્ણમય સિંહાસન ઉપર અમૃતનું ભોજન કરવું એ વિષથી પણ તુચ્છ છે. મ્હને ક્ષમા કરો, મહારે ધનની ઇચ્છા નથી. હું બ્રાહ્મણપુત્રી છું ને મહારું પ્રતિપાલન કરવું એ આપનો કુલધર્મ છે.”

સત્ય:-“મહારાજ ! આપ શ્રી રામચન્દ્રજીના વંશના છો, આપને જીવિત છે કે પોતાનો પ્રાણ પર્યંત દૃઢને બ્રાહ્મણ કન્યાના જાતિ અને સતીત્વની રક્ષા કરવી. તે તો ક્યાંઈ રહ્યું પણ આપ પોતેજ સતીત્વ નાશ કરવા આવ્યા છો ? આપને શરમ નથી આવતી ? હિઃ ! આપને ધિક્કાર છે, આપના આશયને હજારવાર ધિક્કાર છે.”

જયસિંહ ક્રોધી થઈ બોલ્યો; “દુરાત્મન ! રાજ્યદ્રોહી; દિભો રહે. તારી નીતિની શીખામણોની જરૂર નથી. હમણાંજ હું ત્હને બહુ સમજાવું છું!!”

સત્યશર્મા ક્રોધ પૂર્વક બોલ્યો; “મહારાજ ! આપ સેના સાથે મહારું જીવન સર્વસ્વ સુમતી દરણ કરવા આવ્યા છો; પરંતુ જ્યાં સુધી મહારા શરીરમાં એક બિન્દુ પણ લોહી છે, જ્યાં સુધી મહારા હાથમાં તલવાર છે તે જ્યાં સુધી આ દેહમાં જરા પણ પ્રાણવાયુ છે; ત્યાં સુધી આપનું સામર્થ્ય નથી કે આપ મહારા હૃદયમણિને હાથ અડાડી શકો.”

જયસિંહ બોલ્યો; “ઠીક જોઈએ છિયે, તારું પરાક્રમ; “આટલું

જયસિંહ:-“ તને શું ખબર કે હું કોને શોધવા ફરું છું ? ”

સ્ત્રી; “ જેને પકડવાથી આપને પાદશાહ પાસેથી સારું ધનામં મળવાનું છે તેને. ”

જયસિંહ; “ તું શું કહે છે તે હું કાંઈ સમજતો નથી ” પોતાનો ભાવ છૂપાવવા બોલ્યો.

સ્ત્રી; “ મહારાજ ! કાંઈ ચિંતા ન કરશો. હું એને સાવધાન કરી નસાડી મૂકવાની નથી. આપ કોની શોધમાં છો તે લ્યો સ્પષ્ટજ કહો. ” એટલું કહી તેણે જયસિંહના કાનમાં કોઈનું નામ લીધું.

જયસિંહ આશ્ચર્યથી આ સ્ત્રી સામું જોવા લાગ્યો. આ સ્ત્રી કોણ છે તે મહારી વાત તે ક્યાંથી જાણી ગઈ એ વાતનો એને કાંઈ ખતો લાગ્યો નહિ.

અવગુણવતી સ્ત્રી જયસિંહનો મનોગત ભાવ જાણી બોલી; “ મહારાજ ! આપ જે વિચારથી સંશયમાં પડ્યા છો તેનો ખુલાસો પછીથી થશે પણ હમણાં તો આપે જેને જોળવાનું બીડું ગ્રહણ કર્યું છે તેનો વિચાર કરો. આપ જાણતા હશે કે તેણે સુમતી સાથે લગ્ન કરેલું છે ને હમણાં તે સુમતીસંગે વિહાર કરે છે. ”

જયસિંહને આ સાંભળી બહુ આશ્ચર્ય લાગ્યું; પરંતુ સ્ત્રીના વચન ઉપર વિશ્વાસ રાખી સૈનિકો સંહિત સ્ત્રી પછવાડે ચાલ્યો. જ્યાં સુમતી અને સલ્લશર્મા પ્રેમનો વાર્તાલાપ આનંદમગ્ન બની કરે છે. ત્યાં આ બધું મંડલ થોડીવારમાં આવી પહોંચ્યું.

અનેક માણસોને પોતાના મકાનમાં ચાલ્યા આવતા જોઈ સુમતી બચલીત થઈ અને બોલી; “ નાથ ! મહા આપત્તિ આવી; જુઓ આપણા ઘરમાં કેટલાં માણસો ધસી આવે છે ? ”

સત્ય બોલ્યો, “ પ્રિયે ! બીડે છે શામાટે ? એ લોકો આવીને આપણને શું કરવાના છે ? ”

એટલામાં પેલી સ્ત્રીની સાનથી સમજી જઈ, અમ્બરાધિપતિ બોલ્યો; “ સિપાઇઓ ! આ સાળાને બાંધી કેદ કરો. ”

સત્ય એકદમ ઉભો થઈ તલવાર ખેંચી જયસિંહને કહેવા લાગ્યો; “ મહારાજ ! કોની આજ્ઞાથી અને શા ગુન્હાથી તહમે મને બાંધો છો ? ”

જયસિંહ બોલ્યો; “ અરે મૂર્ખ ! તું એટલું સમજતો નથી કે તને કોની આજ્ઞાથી બાંધવામાં આવે છે ? તો સાંભળ; દિલ્લીશ્વર પાદશાહ ઔરંગઝેબના હુકમથી તહને બાંધવામાં આવે છે, વળી તું જાતે કોણ છે તે બૂલી ગયો ? તારો ગુન્હો શું થોડો છે ? ”

સત્ય ત્રિચારમાં પડી ગયો. તેણે સુમતી સામું જોયું તો તે બિચારી ભયથી કંપી રહી છે. સત્ય બોલ્યો “પ્રિયે ! શામાટે બીહે છે ?”

આથી સુમતીને ધીરજ આવી ને તે બોલી; “મહારાજ ! આપ સૂર્યવંશમાં ઉત્પન્ન થયેલા છો તો મહારા સરખી બ્રાહ્મણ કન્યાનું રક્ષણ આપ નહિ કરો તો કોણ કરશે ? મહારાજ ! મહારા સ્વામીને મહારી સન્મુખ આપ કટુવચન ન કહેશો.”

જયસિંહ બોલ્યો; “સુમતી ! શું એ તારો સ્વામી છે ?” હા, હા, હા, કરી ખૂબ જોરથી હસવા લાગ્યો ને વળી બોલ્યો. ત્હને યથાર્થ ખબર નથી કે તારો સ્વામી તે કોણ છે ? અને હવે જાણવાનું કળ પણ શું ? થવાનું તે થઈ ગયું છે. આ નરાધમ પાસે રહેવામાં શો લાભ છે ? પાદ-શાહની પાસે ચાલ; અને સુખભોગ ભોગવ. આ દુષ્ટની પાસે રહેવાથી શું લાભ મળવાનો છે ?”

સુમતી:—“મહારાજ ! આપ વારંવાર મ્હને ધનનો લોભ શું દેખાડો છો ? મ્હને એવા ધનની જરાપણ અભિલાષા નથી. હું મહારા પ્રાણનાથ સાથે વૃક્ષતળે રહી સન્ધ્યાસમયે માત્ર મૂઠ્ઠી ચણા પામતી હોઉં તો પણ તે મ્હારે મતે શ્રેષ્ઠ છે; ને યવનોની સાથે સુવર્ણમય સિંહાસન ઉપર અમૃતનું ભોજન કરવું એ ત્રિપથી પણ તુચ્છ છે. મ્હને ક્ષમા કરો, મ્હારે ધનની ઇચ્છા નથી. હું બ્રાહ્મણપુત્રી છું ને મ્હારું પ્રતિપાલન કરવું એ આપનો કુલધર્મ છે.”

સત્ય:—“મહારાજ ! આપ શ્રી રામચન્દ્રજીના વંશના છો, આપને જાણિત છે કે પોતાનો પ્રાણ પર્વત દહને બ્રાહ્મણ કન્યાના જાતિ અને સતીત્વની રક્ષા કરવી. તે તો ક્યાંઈ રહ્યું પણ આપ પોતેજ સતીત્વ નાશ કરવા આવ્યા છો ? આપને શરમ નથી આવતી ? છિ: ! આપને ધિક્કાર છે, આપના આશયને હજારવાર ધિક્કાર છે.”

જયસિંહ ક્રોધી થઈ બોલ્યો; “દુરાત્મન ! રાજ્યદ્રોહી; ઊભો રહે. તારી નીતિની શીખામણોની જરૂર નથી. હમણાંજ હું ત્હને બધું સમજાવું છું!!”

સત્યશર્મા ક્રોધ પૂર્વક બોલ્યો; “મહારાજ ! આપ સેના સાથે મ્હારું જીવન સર્વસ્વ સુમતી હરણ કરવા આવ્યા છો; પરંતુ જ્યાં સુધી મ્હારા શરીરમાં એક બિન્દુ પણ લોહી છે, જ્યાં સુધી મ્હારા હાથમાં તલવાર છે ને જ્યાં સુધી આ દેહમાં જરા પણ પ્રાણવાયુ છે; ત્યાં સુધી આપનું સામર્થ્ય નથી કે આપ મ્હારા હૃદયમણિને હાથ અડાડી શકો.”

જયસિંહ બોલ્યો; “ઠીક જોઈએ છિયે, ત્હારું પરાક્રમ;” આટલું

બોલી તેણે રહિમનને કહ્યું. “ રહિમન ! આ દુરાચારીને બાંધી પાદશાહ પાસે લઇ ચાલો અને સુમતીને બાંધી શાહબાગમાં મોકલો. ”

રહિમન સત્યને બાંધવાનો ઉદ્દેશ કરવા માંડ્યો ત્યાં સલ બોલ્યો; “ ખચરદાર ! મહેને હાથ અડાડીશ માં ” આ તરફ જુએ છે તો જયસિંહે સુમતીની કમરમાં હાથ નાખ્યો છે અને તેને પોતાની તરફ ખેંચે છે તરતજ સત્યે ગંજના કરી અને ફૂદી પોતાની તરવાર જયસિંહના જમણા હાથમાં લગાવી; “ ને મહાનાદે બોલ્યો; ” દુરાચારી ! નરાધમ ! મહારી સન્મુખ મહારી સ્ત્રીને હાથ લગાડે છે ? ” તલવાર જયસિંહના જમણા હાથમાં ધણી બેઠી ધબધબાટ કરતી લોહીની ધારા વહેવા લાગી; જે જોઇ “ મારો મારો ” નો અવાજ કરી સૈનિકો સત્ય ઉપર તૂટ્યા ને તેને પકડી લીધો.

જયસિંહ ડાબા હાથથી પોતાની તલવાર ખેંચી બોલ્યો; “ યવનાધમ ! હવે તારો બચાવ થવાનો નથી. ” સત્યના શિરમાં તલવાર મારવા જાય છે ત્યાં સુમતી રૂદ્ધ કરવા લાગી અને બોલી; “ મહારાજ ! હું આપને ચરણે પડું છું. કૃપા કરી આપ મહેને સ્વામીરત્નની ભિક્ષા આપો. ” આ ત સાંભળતાં જયસિંહ ધા કરવા જાય છે ત્યાં પેલી:—

અવગુણનવતી સ્ત્રી તલવાર ઝાલી રહી બોલી; “ મહારાજ ! હું પ્રાર્થના કરું છું કે આ સમયે એનો પ્રાણ લેશો નહિ. ” આ વચનથી જયસિંહે તલવાર પાછી મ્યાનમાં નાંખી પણ સત્યને જોરથી લાત મારી.

સત્ય અત્યંત દુઃખિત થઈ બોલ્યો. “ હે બ્રહ્મણ્યદેવ ! આ સમયે આપ ક્યાં બિરાજો છો ? ? કૃપાકરી આ હતભાગ્યની બહારેધાઓ. આ નીચ દુરાચારીને બચાવ કરો. શું આપ હજુસુધી આવ્યા નહિ ? “ આટલું કહી રોતાં રોતાં જયસિંહ પ્રતિ બોલ્યો. “ પ્રામર ! તું બ્રાહ્મણને લાત મારે છે ?

જયસિંહ હસીને બોલ્યો; “ તું જાતનો યવન છતાં સૂર્યવંશાવતંસ મહારી તિરસ્કારની લાત ! લે તને ફળ ચખાડું. આટલું કરી તેણે તલવારનો ધા ક્યો. જેથી સત્યની જઘામાંથી લોહીની ધારા વહેવા લાગી સત્યે પેલી અવગુણનવતી સ્ત્રીના સામું જોયું, તો તે પોતાનું આવરણ દૂરકરી સુમતીના સામું તાકી રહી હતી. સત્ય તેને જોઇ આશ્ચર્ય પામ્યો અને ધાની પીડાથી મૂર્છિત થઇ બોંયપર પડ્યો.

સુમતી, પોતાના જીવનધનને ભૂમિપર પડેલો જોઇ રોવા લાગી ને બોલી; “ હાય આ શું થયું ? ” જઘામાંથી નીકળતી લોહીની ધારા જોઇ વિકળ થઇ બોલી; “ હાય ! પ્રાણનાથનું રુધિર વહ્યું જાય છે. ” શ્રી જય-

સિંહ પ્રતિ બોલી; " મહારાજ ! આપ આ બ્રહ્મહત્યાનું પાપ કરવાથી સ્ત્રી-હત્યાના પણ પાપ ભાગી થશો. " ફરી સત્યનું શિર પોતાના બોળામાં લઇ રડતાં રડતાં બોલી; " હાય ! નાથ ! હા હૃદયેશ ! હા પ્રાણેશ્વર ! એકવાર તો બોલો. તમ્હારી સુમતી તમ્હારા નામનું રટન કરી રહી છે તો એકવાર તો નેત્ર ઉઘાડી નિહાજોને નાથ ! આ દાસીને પણ આપની સાથે રાખો. " આટલું બોલતાં તો તે મૃત્તિ થઇ પડી.

રહિમન બોલ્યો; " મહારાજ ! આપે આ શું કર્યું ? સ્ત્રીની હત્યાકરી ? "

નયસિંહ બોલ્યો; " નહિ, એને મૂછાં આવી છે પણ તે ઠીક થયું, એને કેદખાનામાં ઉપાડી લ્યો. "

રહિમન બોલ્યો; " આ દાસથી એ કામ થવાનું નથી "

નયસિંહ બોલ્યો; " શું મ્હારા હુકમનું અપમાન કરે છે ? "

રહિમન;— " હા ! આ આપની તકવાર લ્યો. " એટલું બોલી તેણે નયસિંહના ચરણ પાસે તકવાર મૂકી રસ્તો પકડ્યો.

નયસિંહ પ્રીત સિંપાઇઓને કહેવા લાગ્યો; " ત્હમે આ સ્ત્રીને ઉઘાવી શાહબાગમાં લઇ જાઓ અને હડીમને બતાવી ત્હને જાગૃતિમાં લાવો; હું હમણાંજ ત્યાં આવું છું "

આ અવગુણનયતી સ્ત્રી હસતી અને ગણગણતી ગણગણતી ત્યાંથી ચાલી; પરંતુ સત્યની સામું બારંવાર નિહાજતી હતી અને કાંઇ સંદેહ અને શોકના વિચારમાં તેનું મન હીચતું હોય એમ તેની મુખમુદ્રા ઉપરથી જણાતું હતું. પરંતુ તે ઉપર હવે ખીજ કોઇનું ધ્યાન નહોતું. પશ્ચિમમાં અસ્તપામતી શશિકાએ તેના સામું જોયું પણ તે નિરપેક્ષતાથી જ.

સૈનિક લોકો સુમતી અને સત્યને પકડી શાહબાગ ભણી ચાલ્યા. ક્ષણમાં તો આ સુમતીનું આનંદભવન, ઉજડ, લોહીથી રંગાયેલું અને ભયંકર થઇ રહ્યું. જંગલનું મંગલ અને મંગલનું જંગલ બતાવનાર હે પ્રભો ! ત્હમ્હારી લીલા અવર્ણ્ય છે !

—:૦:—

## પ્રકરણ ચૌદમું.

—૦૦૦—

જુલમીનો જુલમ.

—૦૦—

મુસલમાની શાહનશાહતના સમયમાં દિલ્લીની જાહોજલાલી જેવા લા-યક હતી. અનેક શ્રીમતજનોનાં સુંદર મકાનો તેમાં શોભી રહ્યાં

સખિ. એ વાત નરિ ૧૧. ને તું મહને સખી નહિ ગણે તો હું ત્હારી પાસે આવીશ નાહ ”

સુમતી બોલી: નહિ સખિ ! એમ તો નહિ થવા દઉં. ” એટલું બોલી તે પોતે લજ્જવર્ધ ગઈ.

રોશનઆરા નન્ન થઈ બોલી. “ સખિ ! મહને ત્હારા સુખનો ‘સખિ’ શબ્દ સાંભળો બહુ આનંદ થયો. ”

સુમતી બોલી; “ સખિ ! “ હું તમ્હારા સ્નેહપાશમાં સદાકાળ બાંધેલી રહીશ. ”

રોશનઆરાએ પૂછ્યું; “ સખિ ! તું ત્હારા સ્વામીને બહુજ કેમ આહે છે ? ” આ સાંભળી સુમતી લજ્જિત થઈ અને કાંઈક મંદહાસ્ય કરી બોલી; “ સખિ ! સ્વામીના પ્રેમથી વધારે સુખદાયક વસ્તુ આ સંસારમાં બીજી શી છે ? ”

રોશનઆરા આશ્ચર્યથી બોલી; “ સખિ ! તું શું કહેછે ? સ્વામીનો પ્રેમ શું એવી વસ્તુ છે ? ”

સુમતી ફરી હસીને બોલી; “ સખિ ! થોડા દિવસની ધીરજ રાખો તો તમે પણ જાણશો. તમારો વિવાહ થશે ત્યારે જાણશો કે પ્રેમ એ શી વસ્તુ છે તે પ્રણય કેવો બલવાન છે ? ”

રોશનઆરા:-“ સખિ ! તું વિરહદશામાં જે જે બોલતી હતી તે હું સંતાળને સાંભળતી હતી; સખી ક્ષમા કરજો. ત્યારથી મ્હારો સ્નેહ ત્હારા ઉપર બમણો થયો છે. ત્હારું દુઃખ જોઈ મહને ઘણું ખેદ થાય છે. ”

એટલામાં એક દાસીએ આવીને રોશનઆરાને કહ્યું. “ શાહજાદી ! બેગમસાહેબ આપને ઉદય મહેલમાં બોલાવે છે; તો જલ્દી ચાલો. ”

રોશનઆરા:-“ સખિ ! જઈને જોઈ આવું કે શામાટે બોલાવે છે. ” એટલું બોલી રોશનઆરા અને દાસી ત્યાંથી ચાલ્યાં ગયાં. થોડીવારે આ સ્થળે શસ્ત્રાસ્ત્ર સજા એક પુરુષ આવ્યો. તેણે શરીરે દમામ દેખાડવા ખૂબ શણગારો પહેરેલા હતા; પરંતુ તેનું વદન જોતાંજ તે અહંકારી, દુરાચારી અને ઇન્દ્રિયપરાયણ હોય એમ લાસ થતો હતો. આ ઔરંગઝેબ છે એમ સુમતી, જોતાંવેતળ સમજી ગઈ. એણે આગળ વધી સુમતીને કહ્યું.

ઔરંગઝેબ:-“ સુમતી બેગમ ! મહને આશા છે કે આજે ત્હારી કૃપા મેળવ્યા સિવાય હું પાછો નહિ જાઉં. શાયદ ! જે ત્હારું દિલ મ્હારા તરફ પ્રસન્ન હોય, ત્હારી મ્હારા ઉપર મહેરબાની હોય તો તને હું મ્હારી સઘળી બેગમોનાં ઉપર કાયમ કરું અને મ્હારી બધી પાદશાહતની ત્હને માલિક બ-

નાવું.” આટલું બોલી તેણે સુમતીનો હાથ પકડવા પોતાનો હાથ લંબાવ્યો.

સુમતી:—“ પાદશાહ સલામત ! કૃપા કરી મહેને અડશે માં.” હું આપને પગે લાગું છું, આપ મહેને અબઝાવશે માં.” આટલું બોલી તે બેસી ગઈ. “ અબઝાવવા ” તું વચન સાંભળતાં ઔરંગઝેબને મહાક્રોધ ચડ્યો તે ગુસ્સામાં બોલ્યો.

ઔરંગઝેબ:—“ રે ત્હારી તાકાત શી કે તું મહેને તિરસ્કારની નજરે જુએ ? તું બાણુતી નથી કે હું કોણુ છું ? તને ભાન છે કે હું આહું તો આખી દુનિયાને જહાનમમાં નાંખવા શક્તિમાન છું ? અરે નીચ ! તું એક કાફરની—હુદ્ર બ્રાહ્મણની—છોકરી છતાં દિલ્લીના શાહ-શાહ ઔરંગઝેબની બણી તિરસ્કારથી જુએ છે ? ક્યા મહમ્મદની તાકાત છે કે ત્હારી આ કમખખત વાત સાંભળી ગુસ્સે ન થાય ? કમખખત ! હમણાંજ ત્હને તેની શિક્ષા થશે.”

સુમતી ઔરંગઝેબની ક્રોધમય વાણી સાંભળી મંદસ્વરે બોલી; “ સમ્રાટવર ! આપ મહેને શેનો ભય ખતાવો છો, મહેને મ્હારા જીવનનો જરા પણ ભય નથી જો આપ આ કાણેજ મહેને તલવારના ધાથી પૂરી કરવા ચહાતા હો તો પણુ લ્યો હું તૈયાર છું” એટલું કહી તેણે પોતાનું માથું નીચું નમાવ્યું.

ઔરંગઝેબ સુમતીની આ વાતથી વધારે ક્રુપિત થયો તે કહેવા લાગ્યો; “ અરે કમખખત ! હું ત્હને હમણાં મારતો નથી. પહેલાં હું ત્હારા કમખખત ખાવિંદને અને ત્હારા બુદ્ધિ બાપને ત્હારી નજરે કતલ કરીને જોઉં છું કે તેથી પણુ તું સીધી થાય છે કે નહિ ?”

ઔરંગઝેબના મુખની આ ભયંકર વાત સાંભળી સુમતીનો પ્રાણ ઉડી ગયો. ભયથી તેનું શરીર કંપવા લાગ્યું. તે એકટશે પૃથ્વી તરફ જોઈ રહી. કમલ સરખાં નેત્રામાંથી વૃષ્ટિની એખંડધારા નીકળવા લાગી અને ચરણ ઉપરની સાડી ભીંજાઈ ગઈ. અહા ! સુમતીની આ અવસ્થા જોઈ કોના હૃદયમાં દયાનો ઉદય ન થાય ? એવો કયો પાપાણુ હૃદયી હશે કે જેનું હૃદય આ કોમલાંગી, લાવણ્યમયી દેવાંગનાનું રુદન દેખી પીગળી ન જાય ? રે ! પાપાણુનું હૃદય હોત તો પણુ પિગળી જાત પરંતુ ઔરંગઝેબનું હૃદય તો લોહનું હતું તેથી તેના મનમાં જરા પણુ દુઃખનો સંચાર થયો નહિ. રે નિષ્ઠુર ઔરંગઝેબ ! તું પાદશાહ હોવાથી રૈયતનો પિતા છે. આ શું તું ત્હારા મોભાને છાજતું કામ કરેછે ? આવી સ્વરૂપવતી અળલા સતીને આ પ્રકારે કષ્ટ આપવામાં તને જરાપણુ લજ્જા થતી નથી ? ધિક્ક છે

તહને ! ધિક્ક છે તહારી સત્તાને !! અને ધિક્કાર છે તહારા સામ્રાજ્યને !!!

સુમતી જેમ જેમ પિતા અને પતિની હત્યાની વાત વિચારવા લાગી તેમ તેમ તેનું હૃદય શટી જવા લાગ્યું. છેલ્લો ઉપાય ધારી તે ઔરંગઝેબનાં ચરણોમાં દંડવત્ પડી બોલી; “ સમ્રાટ્વર ! ક્ષમા કરો, એ બિચારા બ્રાહ્મણોએ આપનો શો અપરાધ કર્યો છે ? એ તો બિચારા નિર્દોષ છે તો એમનો વધ કરવાનું શામાટે વિચારોછો ? મહેં આપનો તિરસ્કાર કર્યો એમ લાગતું હોય તો મહેને દંડ આપો. કેવલ મહારોજ પ્રાણ લેવો ઉચિત છે ”

ઔરંગઝેબે સુમતીની વાત જરાપણ સાંભળી નહિ; પરંતુ ભૂકુટીલાંકી કરી કહેવા લાગ્યો. “ સુમતી બેગમ ! તહેને એક પહોરની પુરસદ આપુંછું. તેટલામાં ખૂબ ખ્યાલ કર; કે પાદશાહની મહોબ્બત મેળવી પોતાના ખાવિંદ અને પિતાને તેમને અમીર ઉમરાવને દરજ્જે ચઢાવી સુખી કરવાનું કામ ઉમદા છે કે શાહને નારાજ કરી પોતાની આંખો રૂબરૂ તેમની ગરદન કપાવવી બેહેતર છે ! તું ખૂબ યાદ રાખજે કે તું તહારા ધણી અને પિતાને છોડાવવા વારંવાર અરજ ગુજારે છે પણ હું તહેને કદિ છોડનાર નથી. અને તહારી મોહોબ્બત હાંસિલ નહિ થાય તો હજારો લોકોની રૂબરૂ તહેમને કતલ કરાવીશ. વળી તહારી પાકીજદમિની ( સતીપણું, પવિત્રતા ) હજારો લોકોની રૂબરૂ નીચ ગુલામ પાસે લૂટાવીશ. ” આટલું બોલી તે રૂઆબબધ આલ્યો ગયો. જતાં જતાં સુમતી તરફ વારંવાર પાછું વાળી જોતો હતો.

ઔરંગઝેબના ગયા પછી સુમતી રોતાં રોતાં કહેવા લાગી. “ હાય ! હાય ! હવે હું શું કરું ? હા ! પ્રભુ ! અંબળા બ્રાહ્મણ કન્યાનું સતીત્વરત્ન લૂંટાઇ જાય છે. આનાથી મરી જવું શ્રેષ્ઠ છે. પણ હાય ! મરવાથી પણ મહારા પૂજ્યપાદ જન્મદત્તા પિતાશ્રીનો અને પ્રિય પતિનો બચાવ થવાનો નથી. અરેરે ! હવે મહારે શું કરવું ? મહેને એકે આરો સૂઝતો નથી. ” આટલું બોલી તે ઘુંટણભેર ભોંયે બેસી ગઇ અને બે હાથ અને ‘માથું’ ભોંયે અડાડી બોલી; “ માતા વસન્ધરા ! તહેમે હવે શટી જઇ મહેને માર્ગ આપો, દયાળુ માતા ! મહારું સર્વસ્વ નાશ થાય છે. મા ! મા ! હું તહારે શરણેછું. દુઃખિણી પુત્રીને તમહારા ઉદરમાં સમાવી રક્ષણ કરો. ” વળી આંસુ લોઇ નાંખી ઉંચું જોઇ બોલી; “ હે ભયંકર યમરાજ ! તહેમે આ સમયે ક્યાંછો ? લોકો તમહારું ભીપણ સ્વરૂપ જોઇ ભયભીત થાય છે; પરંતુ હું આજે હસતાં હસતાં તમહારું દર્શન કરવા ઇચ્છુંછું. હે ભીપણમૂર્તે ! આપ દુઃખી-જનોના બન્ધુછો. નિરાશ્રયીના આશ્રય છો. પ્રભો ! તહેમે આ સમયે ક્યાંછો ? આ અંબળાની બહારે ધાઓ ! વિલમ્બ ન કરો, આવો શીઘ્રે આવો. હવે સમય



નથી, અહીં હમણાંજ એ દુર્વૃત્ત યવનાધમ આવી પહોંચશે. હે કૃપામય કૃતાન્ત ! ત્હમે હવે આ પાપી જગત્નો પ્રલયકાલ શામાટે લાવતા નથી? હે અગ્નિદેવ ! કૃપામય જાતી આપ હવે આ ભૂમિ ઉપર ધખધખતા અંગારાનો વર્ષાદ વરસાવો; અને અમેને બાળી ભસ્મસાત કરો. હે સૂર્યનારાયણ ! તમે હવે અધકાર વરસાવી આ પાપી પૂતળાંનો નાશ કરો; માતા મહિષાસુરમર્દિની ! આ ગરીબ બ્રાહ્મણ કન્યાની વ્હારે ધાઓ. મા ! મા ! હું ત્હમારે ખોજેછું, મ્હારે હવે કોઈનો આધાર નથી. મા ! મા ! મ્હને આપના શરણમાં દ્યો. ” આટલું બોલતાં બોલતાં સુમતી બેભાન થઈ ભોંયે ઢળી પડી.

—:૦:—

## પંદરમું.

—\*—

ભલાંની ભલાઈ ને જાત ત્યાં ભાત.

—:૦:—

રોશનઆરા સુમતીવાળા મહેલમાંથી નીકળી એક ભવ્ય મહેલમાં—કેટલું મહેલમાં—આવી પહોંચી. આ ભવ્યમહેલમાં એક ભવ્યકાન્તિની સુંદરી એક પલંગ ઉપર બેઠેલી હતી. તેણે પોતાના તમ્મ કાંચન વણના કામલ શરીર ઉપર શ્વેતરંગી રેશમી સાડી પહેરી હતી. આ સુંદરીનું ગૌરભવ્ય લલાટ તેનામાં વિરાજી રહેલી ભવ્ય પવિત્રતા, સદૃશ્યતા અને એવા એવા અનેક ગુણોની પ્રતીતિ કરાવતું હતું. જાણે પવિત્રતાની દેવીજ સાક્ષત્ સ્વરૂપ ધારી બેઠી હોય, મહાકવિ બાણની મહાશ્વેતાજ અહીં આવી વિરાજી હોય એમ આપણને ભાસ કરાવે એવું એનું અનુપમ સૌંદર્ય હતું. તેની લલાટ ચન્દ્રધુતિમાં કદિ કદિ રેખાત્રય ઉંચી ચઢતી હતી ને કદિ નીચી ઉતરતી હતી. એ ઉપરથી આ સુંદરી ચિંતામય હોય એમ ભાસતું હતું. તેના વદન કમલે ધણા સમયથી મધુરહાસ્ય ત્યજ્યું હતું. આ સુંદરી કોણ હશે ? વળી આવી પવિત્રતાની મૂર્તિને શું દુઃખ હશે ?

રોશનઆરાએ તેની પાસે જઈ પ્રણામે કર્યા અને બોલી; “ માતાજી ! આ પુત્રીને શી આગ્રા છે ? ”

ભવ્યતા અને પવિત્રતાની મૂર્તિમતી સુંદરી બોલી; “ આવો બેટી ! અહીં બેસો. ” એટલું બોલી તેણે રોશનઆરાને પોતાના પરખામાં બેસવાની જગા બતાવી. વળી સ્નેહપૂર્વક તેનું મુખચુંગન કરી બોલી; “ બેટી ! તું

ક્યાં હતી ? ” “ તું સુમતી પાસે ગઈ હતી ? તે શું પહેલાંની પેઠે હજી પણ રડ્યાજ કરે છે કે શું ? ”

રોશનઆરા ગદગદ કરે બોલી; “ હા મા ! એ હજી પણ રડ્યાજ કરે છે. ”

પ્રિયવાચક ! આપ આ રોશનઆરાની માતાને ઓળખી ગયા હશે. એ ઔરંગઝેબ પાદશાહની બેગમ ઉદયપુરી છે. આ ઉદયપુરી બેગમનું જરા વધારે ઓળખાણ આપનું ઉચિત છે. ઉદેપુરના એક ભાયાત રાજની એ પુત્રી છે. એનો વિવાહ પ્રથમ રાજકુમારના હરસિંહ સાથે થવાનો હતો. પરંતુ મહાન ચૂકબર પાડેલા ધારા પ્રમાણે આ કન્યાનું ઔરંગઝેબે માણું મોકલ્યું અને ઠન્યાના પિતાએ કન્યાની અનિચ્છા છતાં તેને આ યવનભવનમાં મોકલી દીધી. રોશનઆરાની માતા પણ એક હિંદુરાજની પુત્રી હતી. અને તે કેટલાંક વર્ષ થયાં સ્વર્ગવાસી થઈ હતી. રોશનઆરાની માતા અને આ ઉદયપુરી બંનેમાં બહુ સ્નેહ હતો. અને એને લીધે ઉદયપુરીનો રોશનઆરા ઉપર બહુ સ્નેહ હતો. રોશનઆરા પણ ઉદયપુરીને પોતાની સગીમાતા સમાનજ ગણતી હતી. આ સુસલમાન સમ્રાટના ઘરમાં બીજી બેગમોનો પણ કંઈ પાર નહોતો. પરંતુ સૌંદર્યમાં, સદ્ગુણોમાં અને પવિત્રતામાં ઉદયપુરી સર્વોત્તમ હતી. પરંતુ આ પ્રપંચી, અધર્મી, વિષયપરાયણ ઔરંગઝેબ તેની સર્વોત્તમતાની ખૂજ કરી શકે તેમ નહોતું. આથી આ બેગમ સદા ઉદાસ રહેતી. તેનું મન સદા અગાધકષ્ટમાં ડૂબ્યું રહેતું. છતાં પરમાર્થ કાર્યમાં તે સદા ઉત્સાહી રહેતી. ક્રોધના મુખથી દુઃખનું વૃત્તાન્ત સાંભળતી તો તેનું દૃઢયાંચલ અશ્રુધારાથી ભીંજી જતું. સુમતીના ઉપર પડેલી આપત્તિ તેણે સાંભળી હતી, અને પોતાનો દુષ્ટ સ્વામી વિષયલપટતામાં હજી તેને વધારે પીડશે એમ તેને પ્રતીતિ હતી. પરંતુ બ્રાહ્મણ કન્યાનું રક્ષણ કરવું એ પોતાનું કર્તવ્ય સમજી તેનો ઉદ્ધાર કરવાનું પોતે ધાર્યું હતું, આથી તે બોલી.

ઉદયપુરી:- “ રોશન ! આજે હું સુમતીનો ઉદ્ધાર કરવા આહું છું. એનું કષ્ટ હવે મહારાથી જોયું જતું નથી. તો બેટી, તું જા; અને તેને કહે કે હવે તું રોઈશમાં. મહારા નશીબમાં જે લખ્યું હશે તે થશે, પરંતુ એને તો આજે હું અવશ્ય મુક્ત કરીશ. ”

રોશનઆરા આનન્દિત થઈ બોલી; “ મા ! મા ! આ માંગલિક સમાચાર હું સુમતીને કહેવા જઈ ? ”

ઉદયપુરી બોલી; “ હા બેટી જાઓ; હું પણ હમણાંજ ત્યાં આવું છું. ”

આ સાંભળી આનન્દમાં આવેલી સરલહૃદયી બાળા રોશનઆરા સુ-

મતીના મહેલમાં ગઈ. અને ત્યાં જઈ જુએ છે તો ખિચારી સુમતી એક-લી મૂંઝેલ થઈ પડી હતી. પ્રિયવાચકો ગયા પ્રકરણમાં સુમતી શાથી મૂંઝેલ થઈ હતી તે જાણે છે. પરંતુ પાદશાહ પુત્રીના સમજવામાં આ મૂંઝેલ થવાનું કારણ આવ્યું નહીં. ગાભરી ગાભરી રોશનઆરા પંખાથી પવન નાંખતી મંડી ગઈ. કેટલીકવારે સુમતી જાગૃત થઈ અને જુએ છે તો રોશનઆરાને પોતાની પાસે બેઠેલી અને પોતાને પવન નાંખતી જોઈ. આથી સુમતીના મુખ ઉપર ઉપકારની કૃતજ્ઞતાની છાયા દેખાઈ. પરંતુ ક્ષણમાં તો તે છાયાને ઉદ્ધસીએ દબાવી દીધી, ને સુમતીનાં નયનોમાંથી પ્રબલવેગે અશ્રુધારા વહેવા લાગી. હૈયું ભરાઈ ગયું અને હુસકાંથી અવાજ રુંધાઈ ગયો. હુસકાં ભરતાં ભરતાં નિરાધાર ગરીબ બ્રાહ્મણની બાલિકા ચત્તીપાટ પડી ગઈ. બેશુદ્ધ થઈ હોય, જડ થઈ હોય કે મરી જઈ ગઈ હોય તેમ તેનું શરીર જડ બની ગયું. આથી આશ્ચર્ય પામી રોશનઆરા તેના શરીર ઉપર પોતાનો મૃદુકર દેરવવા લાગી. અને મુખેથી આશ્વાસન દેતાં બોલી; “ સુમતી ! સુમતી ! જાલી સખી સુમતી ! આમ શું કરે છે ? જરા બોલ તો ખરી. મહારી સામું તો જો. તને શું થાય છે, તે કહે તો ખરી. મહારા સોગંદ જો મહારાથી જૂઠ્ઠા રાખે તો. ” હૃદયમાં ભરાયેલો ગભરામણનો ડ્યુરો થોડીવારે દૂર થયો. અશ્રુપાત થતાં દુઃખ ભાર પણ જરા ઓછો થયો અને સુમતી ઉઠી બેઠી થઈ. અને પાદશાહ પુત્રીનો હાથ પોતાના હાથમાં લઈ બોલી. “ પાદશાહ પુત્રી ! આપ મને શું પૂછો છો ? મહારું સર્વસ્વ નાશ થવા બે-હું છે. થોડીવારમાં કાંતો પિતા અને પતિનાં મૃત્યુ આ દુર્ભાગી નેત્રોએ ~~સામે~~ પડશે કે કાંતો ચિરકાલ માટે કલંકની પોટલી શિરે ચોંટશે. સખિ ! તમે દયા કરી આ ક્ષુદ્ર બ્રાહ્મણ કન્યા સાથે સ્નેહ બાંધ્યો છે તો આજે તમારી પાસે તમારી દુઃખિની સાખ એક ભિક્ષા માગે છે. આપ આપશે કે નહિ ? ”

રોશનઆરા:—“ સખિ એ તું શું કહે છે ? તારું કંઈ નહિ કરું તો શરીર કાનું કંઈ કરવાનું છે ? મહારા સમ દઈ કહ્યું કે તારે શું જોઈએ છે, તે તું બેલાશક માગીલે. ”

સુમતી:—“ પ્રિયસખિ ! તમારા સિવાય આ સંસારમાં મહારું કાંઈ સહાયક નથી. તો સખિ ! મને થોડું વિધ લાવી આપશે ? તે પીવાથી મહારાં અસહ્ય દુઃખો ક્ષણવારમાં મટી જશે. ” બોલતાં બોલતાં સુમતીનાં નયનો શરીર જળથી છવાઈ ગયાં.

રોશનઆરા પોતાની ઓઢણીથી સુમતીનાં આંસુ લૂછતાં બોલી; સખિ !

હવે તું રોધશમાં. હવે ત્હારે વિષનો ખપ પડવાનો નથી. જનની ઉદયપૂરીની કૃપાથી તું હમણાંજ અહીંથી મુક્ત થઈશ. અને તને મુક્ત કરવા માતા ઉદયપુરી હમણાંજ જતેજ પધારવાનાં છે. ” આ સાંભળતાં સુમતીના હૃદયમાં અમૃત રેડાયું. આખું શરીર આનંદમાં પુલકિત થયું અને આનંદનો ઉદ્ગાર કાઢનારો કંઠ હર્ષથી રૂંધાઈ ગયો. એટલામાં તો સૌંદર્યભૂતિ ઉદયપુરી સાં આવી પહોંચી. તેને જોતાંજ અને જણુ સાદર ઉઠી ઉભાં થયાં.

ઉદયપુરી મધુર સ્વરે બોલી; “ સુમતી ! રોશન ! આવો બેટા, મ્હારી પાસે બેસો; ને મ્હને આનંદ આપો; ” એમ કહેતાં કહેતાં એક સુંદર પલંગ ઉપર તે બેઠી. જમણી બાજુએ રોશનઆરા અને ડાબી બાજુ સુમતી બેઠાં. વળી તે ફરી બોલી; “ સુમતી ! આ મ્હારી વાંટી હું તને આપુંછું તે તું તારી પાસે રાખ જો કોઈ તને રોકે તો આ વીંટીમાં મ્હારા નામાક્ષરો છે તે દેખાડજો એટલે તને કોઈ રોકશે નહિ. તું શીઘ્રે ત્હારા પિતાને લઈ આ દેશનો સાગ કરી રાજાધરાજ રાજસિંહને શરણે જજો. તેમને કહેજો કે હવે હિન્દુઓને યવનોથી દુઃખની સીમા નથી. આપ હિન્દુઓમાં સૂર્યરૂપ છો. આપના તેજ વીના પીડાડી અધકાર ટળવાનો અન્ય ઉપાય નથી. હવે વધારે પ્રમાદ રાખવો નુકસાન કરતો છે. ”

સુમતી ઉપકારવશ થઈ હર્ષાશ્રુભરી ગદગદ સ્વરે બોલી; “ દયાળુરાસિ ! આ ભિક્ષુક બ્રાહ્મણ કન્યા આપના અનંત ઉપકારનો બદલો શીરીતે વાળી શકવાની છે ? પરંતુ પ્રભુપાસે મ્હારી પ્રાર્થના છે કે પ્રભુ આપતું કલ્યાણ કરે. ”

ઉદયપુરી બોલી; “ સુમતી ! મ્હેં મ્હારા કર્તવ્ય સિવાય વધારે કંઈ કર્યું નથી. સુમતી ! મધુર ત્હારું રક્ષણ કરો ” આટલું બોલી ઉદયપુરી સાંથી પોતાને મહેલ આવી.

ઉદયપુરી ગયા પછી રોશનઆરા બોલી. “ સુમતી ! તું જરા ઉભી રહે, હું હમણાંજ આપુંછું. ” આટલું બોલી તે તરત પાસેના પોતાનાં ઝોરડામાં ગઈ, અને એક નાની પેટી લઈ આવી. અને પેટી બોલી બોલી. “ સુમતી ! કોણ જાણે રસ્તામાં શાં શાં વિદ્યો નહિ આવે ? માટે આ પુરુષ પોષાકનાં કર્પડાં પહેરીલે. આથી ત્હને વિપત્તિ આવવાનો સંભવ નથી. ” આટલું કહ્યા પછી તેણે સુમતીને પુરુષ વેષ ધરાવી દીધો.

સુમતી બોલી:—“ સખિ ! જો તમ્હારા પિતા જાણુશે કે તમારી સહાયતાથી સુમતી નાશીગઈ છે તો આ ભિખારીણી સુમતીને માટે તમને દુઃખ થઈ પડશે. તો મ્હને લાગે છે કે મ્હારું જે થવાનું હોય તે બધે થાય પણ મ્હારે માટે આપને દુઃખી કરવાનું મને ઠીક લાગતું નથી. ”

રોશનઆરા બોલી; “ સખિ ! તું એવો શોચ વિચાર કરીશમાં. પિતાજી અમને કાંઈ પણ કરી શકશે નહિ; અને કરશે તો પણ કાંઈ ચિંતા નહિ. પરંતુ જો તું નહિ નાશે તો અમને અધિક કષ્ટ થશે. ત્હમ્હારી મહાયંત્રણા આ નિર્ભાગી આંખોથી અમારે જોવી પડશે ” બોલતાં બોલતાં તેનાં નેત્રો આંસુથી ભિંજાઈ ગયાં.

સુમતી રોશનઆરાનો હાથ ઝાલી; બોલી “ સખિ ! પરવશ હોવાથી મ્હારે અહીંથી નાસવું પડે છે. જો નહિ નાસું તો મહાઆપત્તિમાં આવી પડું તેમ છે; પરંતુ સખિ ! આ જન્મમાં તમ્હારો આભાર તો આ દાસી બૂલી શકે તેમ નથી. ”

રોશનઆરા:—“ સખિ ! એ વાત જવા દે. જો તો ખરી, આ અરીસામાં ત્હારો પુરુષ વેષ કેવો સુંદર દેખાય છે ? જાણે કોઈ નવીન વર પરણવા જતો હોય ! પણ સખિ ! આ અંગુડી સંભાળથી સાચવજે; નહિતર કામ ખગડી જશે, ” રોશનઆરાએ જોયું તો સુમતી નીચું જોઈ હતી તેનાં નેત્રોમાંથી વિયોગ થવાનો હોવાથી આંસુની ધારા ચાલી રહી હતી. તે કુસકાં બરતાં બોલી. “ આવો સખિ ! એકવાર આ જન્મારામાં તમને પહેલું અને છેલ્લું આલિંગન કરી લઉં, ” ગદગદ સ્વરે તેણે પોતાના ગળે કર રોશનઆરાના ગળામાં નાંખ્યા અને વળી બોલી; સખિ ! ત્હમે આ બિખારીણી બ્રાહ્મણ કન્યાને ગુણથી ખરીદી લીધી છે. ત્હમ્હારી પાસેથી જવાને મન જરાપણ માનવું નથી. તમારું નામ સંભારી આખો જન્મારો અશ્રુપાત કરીશ અને ધન્યરૂપાસે તમ્હારા મંગલની પ્રાર્થના કરીશ. હું બિખારિણી, પાદશાહ પુત્રીને માટે વધારે શું કરી શકું ? સખિ ? આ દાસીનું કોઈ દિવસ સ્મરણ કરજો. છવતી હોઈશ તો આપને એકવાર ફરી જરૂર મળીશ. ”

રોશનઆરા બોલી; “ સખિ ! ત્હને સુખી જોતાં મ્હને સુખ થશે, બલા મ્હને એકવાત સાંભરી. અને તે ત્હારે જરૂર માનવી પડશે. તેમાં આનાકાની કરવાથી ચાલવાનું નથી. ત્હારે આ દેશ છોડી પરદેશ તરફ ભાગવું પડશે, ત્યારે રસ્તામાં દ્રવ્યનો ખપ જરૂર પડશે. એ માટે આ ત્રીશ મ્હોરો ત્હારી પાસે રાખ ” એટલું કહી તેણે સુમતીના હાથમાં ત્રીશ મ્હોરો મૂકી.

સુમતી બોલી, “ નહિ સખિ ! એ પીડા શામાટે સુધે જોઈએ ? ” એટલું બોલી તે રોશનઆરા સામું એકી નજરે જોઈ રહી.

રોશનઆરા બોલી; સખિ ! હવે વિલંબ કરવાનો સમય નથી. હમણાં તો તે તારી પાસે રાખ, વળી ત્હને મળે ને આપણે શ્રી રાણિયે ત્યારે વળી પાછી આપી દેજો. હવે ઝટ જઈએ નહિતર વળી પીડા થશે. ” આટલું કહી સુમતીનો હાથ ઝાલી રોશનઆરા સાંચી બહાર નીકળી.

## પ્રકરણ સોળમું.

અનીતિનો મેળો ને પાપનો પુંજ.

**સુ**મતીના ભવનમાંથી નીકળી ઐરંગઝેબ પોતાના બહાલામાં બહાલા રમણીય રાજબાગ તરફ ચાલ્યો. આજે એનું મન આનંદમય જણાય છે. એનું કારણ એકે આજે ત્યાં ખુશરોજનો મેળો ભરાવતો છે. આજે ત્યાં વિવિધ શણગારો સજી અનેક સુંદરિયો મેળો શોભાવવા આવવાની છે. વિશાળબાગ બંધો રંગબેરંગી વસ્ત્રો પહેરી ધ્રુમતી સ્ત્રિયોથી ખીચોખીચ ભરાઈ જવાનો છે. મહાકોલાહલે અને સુંદરીઓના સંગીતનાદે આજે આખો બાગ નાદમય થઈ જવાનો છે. પ્રિયવાચક ! ત્યારે આ મેળો જોવાની અભિલાષા છે ? જો મેળો જોવાની અભિલાષા હોય તો ત્યારે અભિલાષાને તું અંકુશમાં રાખ્ય. તું પુરુષ હોવાથી તને મેળો જોવા જવા ઐરંગઝેબની રજા નથી. અને મહારી પણ તને ત્યાં જોવા મોકલવાની ઇચ્છા નથી. ત્યારે મેળો જોવાની ઇચ્છા હશે તો તને હું એક અતિભવ્ય મેળો હવે પછી બતાવીશ; પણ આ મેળો જોવા ન જ; એમ મહારી વિનંતી છે. એનું કારણ પૂછતો હોય તો સાંભળ આ મેળો એ મેળો નથી; પરંતુ એ પ્રતાપી અકબરશાહનું મહોટામાં મહોટું કલંક છે, યવનનું દાસત્વ સ્વીકારી નિસ્તેજ થયેલા રજપુતોનું મહોટું બદનામ છે, અને મુગલાઈ પાદશાહીનું અને ઐરંગઝેબ જેવા વિષય લંપટ, કુર પાદશાહોના દુરાચારનું, જૂલમનું અને વિષય લંપટતાનું આશ્રય સ્થાન છે. આ મેળામાં દિલ્હીની પાદશાહી તજેના નહાના મહોટા તમામ ( હિંદુ કે મુસલમાન ) રાજાઓ, સુબાઓ, અમીરો ને સદગૃહસ્થોપોતાની યુવાન સ્ત્રિયો, બહેનો અને પુત્રિયોને મોકલે એવો કાયદો હતો. આ ખુશરોજને દિવસે અનેક સતિયોનાં સતીત્વ નષ્ટ થતાં; અનેક સતિયો દેહને બોનરૂપ સમજી આ દિવસે આત્મઘાત કરતી; અને સેંકડો રજપુતો તથા સેંકડો પુષ્કિન્દ્રુઓ આ દિવસે સન્નકાળને માટે કલંકિત થતાં. આ મેળાનો આરંભ કરનાર અકબર પાદશાહ હતો અને એણે અનેક રાજપુત્રિયોનું સતીત્વ નષ્ટ કર્યું હતું. આ ખુશરોજનો દિવસ એજ કે જ્યારે અકબરે લાલબા પ્રતિ બલાતકાર કરવા માંડ્યો ત્યારે એ વીરનારીએ સિંહણની પેઠે ગર્જના કરી અને દિલ્હીના શાહનશાહની ગરદન ઝાલી તેને ભૂમિ ઉપર નાંખ્યો. અને પોતાના ચોટલામાંથી છરો કાઢી, ગોઠણ ભરાવી પાદશાહની છાતી

ઉપર ચડી બેઠી. અને મરણ શરણ થયેલા અકળરને હવેથી ખુશરોજનો મેળો ન ભરવાની પ્રતિજ્ઞા કરાવી. અકળર શાણો અને વિચારવંત હોવાથી તેણે મેળો ન ભરવાની પ્રતિજ્ઞા અંત સુધી પાળી હતી; પરંતુ તેનો પ્રપૌત્ર ઔરંગઝેબ તે પ્રતિજ્ઞા પાળે તેમ નહોતું. એણે તો ગાદી બેઠા પછી તરતજ આ મેળો ભરવાની શરૂઆત કરી હતી. અને હજારો રમણીઓનાં સતીત્વ બલાત્કારે નષ્ટ કર્યા હતાં. પ્રિયવાચક ! ઔરંગઝેબની કલંકિત કહાણીનું ચર્ણુન શું કરવું ? એણે હિંદુનાં મંદિરો તોડી તોડી મહમ્મુદ ગીજનવીનું; હિંદુઓના મ્હોંમાં થુપ્પી, તિલક લૂંસાવી ફૂર મહમ્મુદ કાસીમનું; બ્રાહ્મણોની જનોઈ તોડી, શીરે જૂતિયાંનો તાજ બનાવી અલ્લાહદીનનું; હિંદુ ધર્મશાસ્ત્રોને ફાડી, બાળી સિંકરલોદીનું; ધનવાનો પાસેથી ધન લૂટી, મહાન નગરોને પાયમાલ કરી તૈમુરલિંગનું; અને હિંદુઓને તમામ રીતે પાયમાલ કરવામાં આખી કલંકિત મુગલાઈ પાદશાહીનું; વિસ્મરણ કરાવ્યું હતું. ખૂબપિતાને, વડીલ બ્રાત દ્વારને અને અન્ય બંધુઓને કેદખાનામાં પૂરનાર, મુરાદ મુલેમાન આદિ ભાઈ ભત્રીજાને વિષ આપનાર અને સમગ્ર સ્તેહી કુટુંબને પાયમાલ કરનાર ઔરંગઝેબને કોણ નથી પિછાનતું ? અમે તેનાં કલંકોને શું પ્રસિદ્ધ કરીશું. “ બહોત ચુંવા મારી અબ બિલ્લી પાટ બેઠી હૈ; ” શિવાજી ન હોત તો સુન્નત હોત સળકી ? ” ઇત્યાદિ મહાકવિ ભૂખણનાં વચનો ઔરંગઝેબનાં કલંકો પ્રગટ કરનારાં વિદ્યમાનજ છે. પરંતુ પ્રિયવાચક ! એ વાતો જવાદો. એ વાતોનું સ્મરણ થતાં પણ આપણને પીડા થાય તેમ છે. આપણે આ આપણો ચાલતો પ્રસંગજ જોઈએ. આનંદ મગ્ન થતો ઔરંગઝેબ રાજબાગમાં ગયો. અને ચોકીદારોની સલામો ઝીલતો તેમાં સત્વર દાખલ થયો.

રાજબાગમાં અત્યારે ઘણો ખરો મેળો તો ભરાઈ ગયો હતો. કેટલીક કુલટાઓ પાદશાહને એક્ટશે નિહાળવા લાગી. કેટલીક મલીનભાવથી કટાક્ષ આલેષ કરવા લાગી. અને પોતાના ઉપર પાદશાહનો દૃષ્ટિપાત થાય તો ધન્યભાગ્ય માનવા લાગી. કેટલીક કુળખેણુઓ પાદશાહને મોહિત કરવા ઝીણા સ્વરે ગાવા લાગી અને તેનાં સ્પર્શ થાય તો પોતાનું જીવતર સફળ થયું સમજવા લાગી. કેટલીક વેશ્યાઓ ઉભી થઈ, સારંગી, સિતાર અને મૃદંગના વાજાંત્ર સાથે કામોત્તેજક પદો ગાઈ નાચવા લાગી અને નાચતાં નાચતાં ખસી જતાં વસ્ત્રોને વધારે ખસેડી નિર્લજ્જપણે અંગ ભાગો દર્શાવવા લાગી. અને કેટલીક કુલાંગનાઓ કે જે પોતાની અનિચ્છા છતાં નિર્માલ્ય પતિ વાંપિતાના બળાત્કારે ત્યાં આવી હતી તે બચબીત બની ધૂનવા

## પ્રકરણ સત્તરમું.

કામથી ક્રોધ, ક્રોધથી બુદ્ધિનાશ

અને

બુદ્ધિનાશથી આત્મનાશ.

રાજબાગમાં યથેચ્છ વિહાર કર્યા હતાં વિષય લાલસાથી તૈરસ્થો ઇન્દ્રિયપરાયણ પામર ઔરંગઝેબ સુમતીવાળા વિલાસભવંતમાં આવ્યો; અને “ સુમતી બેગમ ! સુમતી બેગમ ! એ સુમતી બેગમ ! ક્યાં ગઇ સુમતી બેગમ ? ” એમ પુકારવા લાગ્યો. વળી ચારે તરફ ભમી બોલ્યો; “ ઔરડામાં ચારે તરફ રોશની તો જળહળી રહેલી છે પરંતુ પ્રિયે સુમતી ! તારા સિવાય મહારા દિલમાં ઉભસ નથી. સુમતી ! સુમતી ! રહેમ લાવી જરા બોલ તો ખરી ! ” આમ લવારો કરવા લાગ્યો. છેવટે આ ભ્રમિતશાહને ખાત્રી થઈ કે આ ઔરડામાં સુમતી નથી જ; ત્યારે તેણે બેરથી હાક મારી. “ અરે ! બહાર કોણ છે ? ”

અવાજ નીકળતાંજ એક બદશિકલ બોલે અંદર આવ્યો; અને હાથ ભેડી ઘુંટણીએ પડી બોલ્યો; “ હાજિર જહાંપનાહ ! શું ફરમાન છે ? ”

ઔરંગઝેબ બોલ્યો; “ નહોતબંગ ! સુમતી બેગમ અહીંથી ક્યાં ગઇ ? ”

“ જહાંપનાહ ! ગુલામની તકસીર માફ કરો, હું વધારે કાંઇ જાણતો નથી પણ એટલું જાણું છું કે ખાસ ઉદયપુરી બેગમ અને શાહબંદી રોશનઆરાબીબી આ ઔરડામાં આવી થોડીવાર બેઠાં હતાં. ” બોલે જમીનપર માથું ઝૂકાવીને બોલ્યો.

“ શું ઉદયપુરી બેગમ અને રોશનઆરા અહીં આવ્યાં હતાં ? ” પાદશાહ વિસ્મય પામતાં પામતાં બોલ્યો.

પાદશાહના કદમપર શિર મૂકી બોલે બેવાર “ હાં ખુદાવિંદ, ” એમ બોલ્યો.

“ ઠીક, તું જ અને રોશનઆરાને અહીં બોલાવી લાવ. ”

“ ખુદાવિંદો જોવો હુકમ ” એમ બોલી બોલે તેડવા જાય છે ત્યાં તો રોશનઆરાને સામીજ આવતાં જોઇ પાદશાહ સામું જોઇ બોલ્યો; “ જહાંપનાહ ! ખુદાવિંદ શાહબંદી સાહેબજ નાતે હજુરમાં પધારે છે. ”



સત્તરમું. ] કામથી ક્રોધ, ક્રોધથી બુદ્ધિનાશ અને બુદ્ધિનાશથી આત્મનાશ. ( ૯૫ )

ઔરંગઝેબ બોલ્યો; “ હીક. ત્હારે બહાર નીકળી જવાની જરૂર નથી.”

“ બુદ્ધિવિંદતું જેવું કરમાન.” એમ બોલી નહોતજંગ એક તરફ ઉભો રહ્યો. તેના બંને હાથ તો તેણે જોડેલા રાખ્યા.

એટલામાં રોશનઆરા મહેલમાં આવી અને પિતાને દેખી લાડવેશી બાલિકા હસતી હસતી તેના પડખામાં બેઠી; અને પિતાનો હાથ ઝાલી બોલી; બાપા ! બાપા ! તમે આજે ઉદાસમાં કેમ છો ?”

ઔરંગઝેબે પ્રત્યુત્તર; “ બેટી ! સુમતી ક્યાં છે ?”

રોશન બોલી; “ બાપા ! માફ કરો, મહું તો એને છોડી મૂકી છે.”

ઔરંગઝેબ કાંઈક ક્રોધી થઈ બોલ્યો; “ શું સુમતીને છોડી મૂકી ? અરે ! કોના હુકમથી ત્હું આલું કામ કર્યું ?”

રોશનઆરા પિતાને ક્રોધી જોતાં એકઠશે નીચે જોઈ રહી. તેણે પિતાને કાંઈ ઉત્તર આપ્યો નહિ. આથી ઔરંગઝેબને બમણો ક્રોધ ચડ્યો. તેનાં નેત્રો લાલચોળ થયાં; અને કુંભારના ચાકડા પેડે આમ તેમ ફરવા લાગ્યાં, તે બોલ્યો.

“ જલ્દી બોલ, ત્હું કોના હુકમથી સુમતીને છોડી મૂકી ?” વળી નહોતજંગ તરફ જોઈ બોલ્યો. “ હમણાંને હમણાં ચારેતરફ ફેળ મોકલો અને એને જ્યાં જુઓ ત્યાંથી પકડી લાવો. જો એ કમળત કાફ-રોના કાંઈ મંદિરમાં પેડી હોય તો મંદિર તોડીને એને પકડી લાવો અને કાંઈ મસજિદમાં પેડી હોય તો ત્યાંથી પણ ધસડી લાવો. વળી એક ચોપ-દારને મોકલી એના ખાવિંદ અને ડોસાને જલ્દી પકડી મંગાવો. જાઓ જાઓ. વાર ન કરો.”

“ જહાંપનાહનો જેવો હુકમ ” એટલું કહી નહોતજંગ ત્યાંથી રવાના થયો. વળી ઔરંગઝેબ રોશનઆરા તરફ જોઈ બોલ્યો.

“ કોના હુકમથી ત્હું એને છોડી મૂકી તે જલ્દી બોલ.”

“ એમાં એનો કાંઈ દોષ નથી, મહારી આજ્ઞાથીજ રોશને એને છૂટી મૂકી છે.” એમ બોલતાં બોલતાં ઉદયપુરી બેગમ આ ભવનમાં દાખલ થઈ.

ઉદયપુરીની વાત સાંભળતાં. ઔરંગઝેબ બમણા ગુસ્સાથી સળગી ઉઠ્યો તે બોલ્યો; “ બેગમ ! ખૂબસુરત શોક્યની દાઝથી ત્હું સુમતીને કાઢી મૂકી છે પણ તું ત્હારા દિલમાં શું સમજે છે ? દિલ્હીનો પાદશાહ શું ત્હારા જેવી એક ચોરતનો ગુલામ થઈ રહેવાનો છે ?”

ઉદયપુરી ધીરેથી હસી પરંતુ તે હાસ્યમાં તેનું દૃઢ્યદુઃખ સ્પષ્ટ પ્રતીત થતું હતું. છતાં દુઃખભાવ છુપાવતી છુપાવતી બોલી. “ પાદશાહ

સલામત ! દિલ્લીના પાદશાહને હું ગુલામ કરવા કદિ ચહાતી નથી; અને ચહાવાની નથી. હું તેમની સદા માટે ગુલામ છું. આપ હજારો બેગમો કરો એમાં મહેને જરાએ દુઃખ નથી. પરંતુ નિરાધાર ગરીબ બ્રાહ્મણ બાળકી ઉપર આવો ગુલામ કરવો એ શું વાળખી છે ? ”

ઔરંગઝેબ બોલ્યો; “ બસ, ચૂપ રહે; એવી વાતોમાં જાકર કરવાની ત્હારે જરૂર નથી. ત્હારું મ્હેં આ વખત મ્હારાથી દૂર કર.”

ઉદયપુરીની આંખોમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં; અને તે બોલી. “ તો હવે આપ ઉદયપુરીને ઉદયમહેલમાં નહિ જુઓ. ” એટલું બોલી ઉદયપુરી ત્યાંથી ચાલી ગઈ. તેના ગયા પછી ઔરંગઝેબ રોશનને કહેવા લાગ્યો. “ રોશન ! તું મહમ્મદીય ખાનદાન પુરુષથી પેદા થઈ છતાં કાશિરોને મદદ કરે છે ? ”

રોશનઆરા બોલી; બાપા ! પવિત્ર હિન્દુઓને કાફરો કહી તિરસ્કાર ન કરો, આપ જેમ મહમ્મદ ધર્માવલંબી છો તેમ એ હિન્દુધર્માવલંબી છે. આહે તે ધર્મ પાળતો હોય પણ તે અલ્લાતાલાને માને છે; તો પછી તેના ઉપર દ્વેષ રાખવાથી શું લાભ ? ”

ઔરંગઝેબની આંખમાં ફરી ઝેર ભરાયું ને તે બોલ્યો. “ બસ; ચૂપ રહે. મ્હારે ત્હારી પાસેથી ધર્મની તાલિમ નથી જોઈતી. આપનો હુકમ ન માનવો એ શું પુત્રીને વાળખી છે ? ”

રોશનઆરા બોલી; “ નહિ પિતાજી ! પુત્રી પિતાનો હુકમ ન માને એ મહાગેરવાળખી છે અને આપનો હુકમ હું કદિ ઓળંગતી પણ નથી; પરંતુ ધર્મ વિરુદ્ધ કાર્ય કરવું એ શું આપને ઉચિત છે ? ” એટલું બોલી તે નીચું જોઈ રહી.

ઔરંગઝેબ બોલ્યો; “ મ્હેં શું ધર્મવિરુદ્ધ કામ કર્યું છે ? ”

રોશનઆરા બોલી; “ આપ સુમતીના પિતા અને પતિનો નાંશ કરી તેના ઉપર અલાત્કાર કરવા તૈયાર થયાં એ શું ધર્મવિરુદ્ધ નહિ ? ”

ઔરંગઝેબ બોલ્યો; “ તો તું શું કાફરોનો બચાવ કરી શકવાની છે ? ”

રોશનઆરા બોલી; “ ખુદતાલાની રહેમ હશે તો તેને કોઈ મારી શકનાર નથી. ”

ઔરંગઝેબ મહાક્રોધી બન્યો ને બોલ્યો; “ કમળત ! તું મ્હારી રચરચ બદલ જવાબ દે છે ? ત્હારું કાળું મોઢું મ્હારાથી દૂર લઈ જા; નહિતર. ”

આટલું કહેતાં ઔરંગઝેબનો હાથ પોતાની કમરે લટકતી તરવારની હીરે જડેલી મૂઠ ઉપર પડ્યો.

રોશનઆરા આથી હુસકાં બરવા લાગી ને બોલી; “ પિતાજી ! આપ આપની રોશનની ગરદન કાપવા તૈયાર થયા ? હ્યો હું આપના ચરણમાં પડુંછું. મકારી ગરદન કાપી બેલાશક ધડથી જૂદી કરો. હું આપનો મ્હોટો એહેશન માનીશ. આ દુઃખ કરતાં મૃત્યુ થાય તો હજારોગણું સારું છે. ” આટલું બોલતાં બોલતાં તે ઔરંગઝેબના ચરણ પાસે ઘુટણભેર થઈ; ને માથું નીચું નમાવી રહી.

ઔરંગઝેબ વધારે ક્રોધી થઈ ત્યાંથી કાંઈપણ બોલ્યા ચાલ્યા વિના ચાલ્યો ગયો.

પ્રિય વાચક ! દુઃખભાર સહન ન થવાથી બિચારી ઉદયપુરી અને રોશન ભેગાં મળી ખૂબ રોયાં. આખી રાત્રિ રૂદન કરી કાઢી. અને છેલ્લે પાછલે પહોરે રોશનને નિદ્રા આવી. થોડીવારે રોશન જાગીને જુએ છે તો ઉદયપુરી બેગમ મહેલમાં દોડી નહિ. ધમધોર રાત્રિ ચારે તરફ ભયાનક સ્વરે ગાજી રહી હતી. વીજળીના કડાકા અને વાદળાંનો ગડગડાટ દિશાઓને કં-પાવતો હતો. આ વખતે ઉદયપુરી ક્યાં ગઈ હશે એ સમજવાની કલ્પના પણ રોશનના હૃદયમાં ન આવી. પ્રિયવાચક ! ઉદયપુરી ક્યાં ગઈ તે આપને જાણવું છે ? આપે એને ચોથા પ્રકરણમાં જમુનામાં ઝંપાપાત કરતાં જોઈ છે. અને ત્યાંથી તપસ્વિની અને પરમહંસથી ઉગરી આરમ્ભ પ્રકરણમાં પ્રતિજ્ઞા કરતાં પણ જોઈ છે. એક દિવસ રોશનઆરાને પણ તેણે પોતાના સમાન ભીષણ પ્રતિજ્ઞા પરમહંસજીના ચરણકમલમાં લઈ જઈ કરાવી છે. અને હવે તેનું પરિણામ શું આવે છે તે જોવા ત્હારી ઉત્કંઠના પ્રવાહને પાછલાં પ્રકરણમાં વહન કરાવું; એટલે આ અધી વાર્તા સુસંગદ અને સચુક્તિક લાગશે.

૩૪૨૨૫

## પ્રકરણ અહારમું.

છૂટકો.

ધોર અન્ધકારમયી રાત્રિમાં પૂર્વદિશા તરફથી આછું આછું તેજ આ-વવા લાગ્યું. અને ક્રમે ક્રમે તે તેજે વૃદ્ધિ પામી અધી દિશાઓને પોતાની પ્રભાથી ભરી દીધી. થોડીવારમાં તો રમ્યઆકારની શશિકલા પૂર્વ દિશાની ક્ષિતિજમાંથી બહાર નીકળી અને વ્યોમ વનનાં કુસુમ પુષ્પો વીંચવા ઉંચી ઉંચી ચઢવા લાગી. ગઈ રાત્રિએ વૃદ્ધિ થઈ હોવાથી નાનાં નાનાં આ-

ખોચીયાં ભરાયાં હતાં તેના જલ ઉપર સ્વચ્છ શશિકિરણો પડવાથી તે રુપે-રીરસ જેવું ભાસવા માંડ્યું. દેડકાંના “ડરડૂ, ડરડૂ” અવાજો આ શાન્ત-રાત્રિમાં મનોહરતા ભરવા માંડ્યા; અને શીતમંદ સુગંધી પવન ઉપર સ્વાર ઘર્ષ ચક્રોરના આનંદનાદો પણ દિશામાં પ્રસરવા લાગ્યા. આ સમયે આપણો ગયા પ્રકરણનો પરિચિતવીર બલેન્દ્રસિંહ; મહારાજા જયસિંહના વિલાસભવનના બગીચામાં ફરવા લાગ્યો. તેની અલૌકિક વદનકાન્તિ ઉપર ચંદ્રનાં રમ્ય કિરણો પડવાથી અસારે વધારે અલૌકિકતા જણાય છે. તેની વક્ત્રશ્યામ ભૂલતા પારંપાર ઉંચી નીચી ચઢે છે જે ઉપરથી તે કાંધક વિચારમાં હોય એમ લાગે છે. પણ અહો ! આ શું ? આ મધુર સ્વરમય મનોહર સંગીત ક્યાંથી આવવા માંડ્યું ? જાણે કોઈ રાક્ષસના ભવનમાં કેદ થયેલી ગંધર્વકન્યા શોક-મય આલાપ કરતી હોય એવું આ સંગીત હતું. વીરબલેન્દ્રસિંહ જે તરફથી સંગીત ધ્વનિ આવતો હતો તે તરફ કાનમાંડી સાંભળવા લાગ્યો; તો તેણે આ પ્રમાણે સાંભળ્યું.

“ રે બહાલા પ્રાણહંસ ! તું પ્રતાપ અને ચમ્પાનિલા જેવાં બહાલાં સારસવૃંદોને લજ્જા આવા ખાખોચીઆરૂપ કારાગૃહમાં ક્યાંથી આવી પડ્યો ?

પુરા સરસિ માનસે વિકચસારસાલિસ્વલત્-

પરાગસુરમીકૃતે પયસિ यस્ય વીતં વયઃ ।

સ પલ્લવજલેઽધુના મિલદનેક મેકાકુલે

મરાલકુલનાયકઃ કથય રે કથં વર્તતામ્ ?

પરંતુ ‘પ્રાણુપ’ખીડા ! ત્યારે મુંઝવું નહિ. બહાલી જીવનકોડિલા ! ત્યને વિદ્વજ્જનો મધુરસ્વરે આશ્વાસન આપવા કહેછે કે

તાવત્ કોકિલ ! વિરસાન્ યાપય દિવસાન્ વનાન્તરે નિવસન્ ।

યાવન્મિલદલિનાલઃ કોઽપિ રસાલઃ સમુલ્લસતિ ॥

સંગીતનો અતસ્વર બંધ થયો. આખું કાવ્ય સાંભળી વિચારી બલેન્દ્રસિંહે લાંબો શ્વાસ મૂક્યો. અને ક્ષણવાર આમતેમ જોઈ જે મદનમાંથી આ મનોહરગીત આવતું હતું તેના દારપાસે ગયો. જોયું તો દ્વાર બંધ હતું; પરંતુ તેની સામે એક રમ્યચેતશિલા પડેલી હતી. વીરપુરુષ તે ઉપર બેઠો અને રમ્ય મૃદંગનાદ જેવા પોતાના સ્વરથી પોતે જવાબ આપતો હોય તેમ મધુર આલાપ કરવા લાગ્યો.

“ અહો ! વિહંગના ? જેને જોળવા દીર્ઘકાળથી પ્રયાસ કરું છું તે લતિકા આ નિર્જન અરણ્યમાં આવી પડીછે ? અહો રમ્યવતિકા !

લૂનં મત્તમત્તંગજૈઃ કિયદપિ છિન્નં તુષારાર્દિતૈઃ  
 શિષ્ટં ગ્રીષ્મજમ્બીષ્મ ભાનુકિરણૈર્મસ્મીકૃતં કાનનમ્ ।  
 એવા કોણગતા મુહુઃ પરિમલૈરામોદયન્તી દિશઃ  
 હા કષ્ટં લલિતા લવંગલતિકા દાવાગ્નિના દહ્યતે ! ॥

પરંતુ હે મધુરી લવંગલતિકા ! આરભૂમિમાં આવેલી હે જગદ્ભિલિનિ !  
 તું શામાટે ચિંતા કરેછે ? તારો પણ સત્વર ઉદ્ધાર થવાનો વિશ્વકર્માએ નિ-  
 મેશો બધે. કમલિનિ ! કમલિનિ !

\*કમલિનિ મલિની કરોપિ ચેતઃ

કિમિતિ વૈકલ્પહેલિતાનભિજ્ઞૈઃ ।

પરિણત મકરન્દમાર્ષિકાસ્તે

જગતિ ભવન્તિ ચિરાયુષો મિલિન્દાઃ ॥

આ સંગીતનો પ્રારંભ થતાંજ મહેલમાં પ્રસાદેલી કન્યા સાંભળવા  
 લાગી. સાંભળતાં સાંભળતાં તેને આશ્વાસન આવ્યું; ને તેથી તે પોતાને પૂ-  
 રેલા મકાનના બીજામાળની બારી ઉઘાડી સંગીતના ગાનારને જોવા લાગી.  
 ત્યાંજ તેજમાં વધારે ચળકતું આ વીર પુરુષને વઢને રહેલું ક્ષાત્ર તેજ તેને  
 આશ્વાસન દેનારું થયું. આથી તે સંગીત સાંભળતાં સાંભળતાં સીડીનું એક  
 એક પગથિયું ઉતરવા લાગી. અને સીડી ઉતરી, બારણાનાં પાટીયાંની સાં-  
 ધમાં પોતાની એક આંખ રાખી, દ્વાર સામે બેઠેલા વીરને જોઈ રહી. સં-  
 ગીત પૂરું થયું કે તરતજ પોતે દ્વાર ઉઘાડી નાંખ્યું અને પોતાનો કરકમલ  
 લાંબો કરી વીરને દ્વાર સમીપ આવવા સાન કરી.

આ સ્ત્રી ને પ્રમીલા છે; અને આ વીરપુરુ તે ચમ્પાનિલાને બચાવી  
 તેને ઘેર પહોંચાડી આવનાર આપે જે પુરુષ જોયો હતો તેજ છે, એનું બ-  
 રુંનામ બલેન્દ્રસિંહ નથી પરંતુ પોતાનું ખરું નામ આપવાથી કાર્ય સાધ-  
 નમાં હરકતો આવશે જાણી તેણે આ નામ કહેલું છે. પ્રમીલા અહીં ક્યાંથી  
 આવી એવો સંદેહ થતો હોય તો આપ આટલી હકીકત જાણી લો. પ્રમીલા  
 અને ચમ્પાનિલાના રૂપની અપૂર્વ પ્રશંસા સાંભળવાથી રાગ જ્યસિંહે પોતાના  
 બે ગુપ્ત બેદીઓને રૂપનગરમાં મોકલ્યા હતા; અને એ બંને માણસો આ  
 કન્યોઓનું હરણ કરવા માટે લાગ સોધતા હતા. ચમ્પાનિલા અને પ્રમીલાની  
 વાત સાંભળવા વડતળે સંતાનાર માણસ પણ આમાંનો એક હતો. અને એ-

કાવાળો બની કન્યાઓને લઈ નાશનાર પણ એ માણસ હતો. ચમ્પાનિલા અને પ્રમીલા પ્રતાપસિંહને મળવા પુરુષવેશ ધરી ચમ્પક અને પ્રમોદ નામે બહાર નીકળ્યાં હતાં તે તો આપ સમજી ગયા જ હશે. ચમ્પાનિલા તો બચી ગઈ હતી; પણ પ્રમીલાને એકાવાળો હરી લાવી જયસિંહ પાસે પહોંચાડી શક્યો હતો. દુરાત્મા જયસિંહનો વિચાર આ હિન્દુરમણી સમર્પી મુસલમાન સમ્રાટનું અન્તઃપુર ઉજ્જવલ કરવાનો હતો. અને આમ તેણે અનંત હિંદુ રમણીઓને ઔરંગઝેબના જનાનખાનામાં પહોંચાડી હતી.

વીરપુરુષ સાનથી ચેતી સત્વર ખારણા પાસે આવ્યો તો પ્રમીલા બોલી.

“ મહાશય ! આપ કોણ છો ? કોને બળે આપ મહારો ઉદ્ધાર કરવા તત્પર થયા છો ? આપ જયસિંહ અને તેની લુચ્ચાઈને શું જાણતા નથી ? આપને વિદિત નથી કે આ મકાનની ચારે તરફ અનેક પહેરદારો ફરે છે ? જો આપ આવી અનેક આપત્તિઓ ખેડવાનું અસીમ સાહસ કરવા તૈયાર હો તો આપ સાથે આવવામાં હું ખુશી છું. આપને હાથે ઉદ્ધાર થવાથી હું જન્મ પર્યંત આપની ઋણી રહીશ.

બલેન્દ્રસિંહ; “ શુભે ! જો હું એ કાર્ય કરી શકું એમ ન હોત તો તમને આશ્વાસન શા માટે આપત ? વળી ત્હમે પૂછો છો કે ત્હમે કોને બળે મહારો ઉદ્ધાર કરવા ઇચ્છો છો ? તો એનો ઉત્તર એકે જ્યાં સુધી આ તલવાર મહારા હાથમાં છે ત્યાં સુધી જરાપણ વિપત્તિની શંકા તમારે ન રાખવી. ” આટલું બોલી વીરે પોતાના કાબા પડામાંથી એક શીરોહીની તલવાર ખેંચી. અંકરિણો પડવાથી થયેલો તલવારનો ચળકારો જોઈ પ્રમીલા પ્રસન્ન થઈ બોલી.

પ્રમીલા; “ મહાશય ! આપ મ્હને ક્ષમા કરશો; તારી સ્વભાવને વશ થઈ મ્હે આપને સવાલ પૂછાયા છે. પરંતુ આપની સાથે આવવા હું તૈયાર છું. ” આટલું બોલી તે બહાર નીકળી અને વીરની સમીપ જઈ હસીને બોલી; “ મ્હને લાગે છે કે એકાવાળાનાં જેવી કાંઈ પુરુષો માંડેલી આ ચાલાકી તો નથી ને ? ”

બલેન્દ્રસિંહ મન્દહાસ્ય કરી પ્રમીલાનો કરકમલ હાથમાં ઝાલી બોલ્યો. “ સુંદરિ ! કાંઈપણ ચિંતા ન કરો. તમ્હારા ઉદ્ધાર માટેજ તમ્હારી સખિએ મ્હને મોકલ્યો છે. ને હવે વિલમ્બ કરવો વૃથા છે. જેમ બને તેમ સત્વર ચાલવું ઉત્તમ છે. ”

એટલું બોલી બંને જણ આગળ ચાલ્યાં. આગળ ચાલતાં બે ચોકિયાતો આમ તેમ ફરતા હતા. તેમણે ‘ કોણ ’ કરી ખુબ પાડી વીરે કંઈ જ-

વાળ ન આપ્યો ત્યારે બંને પાછળ ધસ્યા ને તલવારો તાણી વીર ઉપર ધા કરવા ઉઘટ થયા. વીરે પણ તલવાર ખેંચી એવા કૌશલ્યથી ફેરવી કે ધ-ખોધળ પગમાં જખમી થઇ બંને નીચા પડ્યા. સુંદરી વીરનું અસીમ સાહસ અને યુદ્ધ કૌશલ્ય જોઇ વિસ્મય ખામીને બોલી.

પ્રમીલા; “કૃપા કરી દસીને કહો કે આપ કોણ છે?”

બલેન્દ્ર;—“મહારુ” નામ + + + છે.”

પ્રમીલા આનન્દિત બની વીરના સામું સાનંદાશ્ચર્ય લોચને જોઈ રહી. બહાર દ્યૈયાર રાખેલા એકામાં બંનેજણું ચડ્યાં; પરંતુ પ્રમીલા તો વિકસિત વદનથી વીરની મુખપ્રભાજ નિહાળ્યા કરતી હતી. સુંદરીને સર્વાંગે આનંદથી રોમોદ્ગમ થયો હતો ને શરીર પ્રસ્વેદે ન્હવાતું હતું. પ્રમીલાનું સૌંદર્ય નિહાળતાં વીર પણ આ ભાવથી મુક્ત નહોતો. થોડીવાર સુંદરીના સૌંદર્યમૃતનું પાન કરી વીર બોલ્યો.

વીરપુરુષ; “સુંદરી ! તમે શું નિહાળો છો?” પ્રમીલા આ સવાલનો જવાબ ન આપી શકવાથી નીચું જોઈ રહી. “એકાવાળો એટલામાં તો એકા ઉપર ચડ્યો ને ઝપાટા બંધ હાંકતો દક્ષિણ દિશાને પથે પળ્યો.

આ બનાવ બન્યો તેની પહેલાં બે ત્રણ કલાક અગાઉ એક ખીજે બનાવ પણ વાચકોને જાણુવા જેવો બન્યો હતો. તે સમયે રાત્રિ અન્ધકારથી આચ્છાદિત હતી. આ પ્રસંગે દિલ્હીના શાહબાગમાંથી ભયભીત સ્થિતિમાં નીકળેલો એક જુવાન પુરુષ અને ડોસો ધીમે ધીમે દિલ્હીના રસ્તાઉપર ચાલતા હતા. અને જુવાન વારંવાર ઉતાવળે ચાલવાનું કહેતો હતો. પરંતુ વૃદ્ધ પોતાની વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે, હૃદયમાં રહેલા ભયે થતા શરીરકંપને લીધે, અને હુંબે થયેલી શારીરિક ક્ષીણતાને લીધે, ઉતાવળે ચાલી શકતો નહોતો.

જુવાન;—“બાપા ! તમે જરા વિસામો લ્યો. આટલામાં જો એકાએકા મળે તો કરી લઇને આપણે ઉતાવળે નીકળી જઇએ.” આટલું બોલી તે આગળ ચાલ્યો તો એક ગાડીવાળો નજરે પડ્યો. જુવાન બોલ્યો. “એ એકાવાળા ! ભાડું કરવું છે?”

એકાવાળો; “હા, તમ્હારે ક્યાં જવું છે?”

જુવાન; “અહીંથી થોડેક દૂર તિમુહાનીના જંગલપાસે જ્યાં બ્રાહ્મણો રહે છે ત્યાં.”

એકાવાળો; “શું ભાડું દેશો? હું પાંચ રૂપિયા લઇશ. મરજી હોય તો બોલો.”

જુવાન; “હીક. પાંચ રૂપિયા દેશું. ચાલ એકા લાવ.”

વૃદ્ધ; “ભાડું બહુ છે” આગણે એટલા રૂપિયા ક્યાંથી આપીશું?”

જુવાને ડોસાના કાનમાં કાંધક કહ્યું. ડોસો રાજી થયો ને બંને જણા એકામાં બેઠા. જુવાનના કહેવાથી એકાવાળો અપાઠાળધ કોરડા મારી થોડાને ઉતાવળે દોડાવ્યો જતો હતો ને ક્ષણમાં તો તેઓ તિમુર્હાની પાસે આવી પહોંચ્યા. જુવાન અને ડોસો એકા ઉપરથી ઉતરી પડ્યા.

જુવાન:—“ભાઈ એકાવાળા ! ત્હારી પાસે રૂપિયા છે?”

એકાવાળો; “કેટલા રૂપિયા ?”

જુવાન; “મ્હારી પાસે મ્હોર છે. ત્હારે ત્હારા પાંચ રૂપિયા કાપી દશ રૂપિયા આપવા પડશે.”

એકાવાળો; “મ્હારી પાસે તો એક રૂપિયો છે. હું ગરીબ માણસ દશ રૂપિયા ક્યાંથી કાઢું? મ્હને મ્હારાભાડાના પાંચ રૂપિયા ગમે ત્યાંથી આપો.”

જુવાન; “મ્હારી પાસે રૂપિયા નથી, મ્હોર છે.”

એકાવાળો; “જો ગમેતેમ કરો. ન હોય તો મ્હોર લાવો” આમ કરી ગાડીવાળો જરૂર કરવા લાગ્યો.”

જુવાને ડોસાના કાનમાં કાંધક કહી કાંધક સમજાવ્યું ને પછી એકાવાળાને કહ્યું. “તમ્હારો એક રૂપિયો લાવો.” આટલું બોલી એકાવાળો પાસેથી એક રૂપિયો લઈ તેને મ્હોર આપી ને પછી ડોસાનો હાથ ઝાલી તિમુર્હાની તરફ વિદાય થયો.

એકાવાળો પોતાનો એકકો દિલ્લી તરફ હાંકી મનમાં મનમાં પ્રસન્નતા-પૂર્વક બોલવા લાગ્યો. “સાલાને ખૂબ ઠગ્યા છે. મ્હારી પાસે રૂપિયા તો છે, પણ ને મ્હે” કહ્યું હોત કે મ્હારી પાસે રૂપિયા છે તો મ્હને તે પાંચરૂપિયાથી વધારે કદાપિ પણ ન આપત. પરંતુ હું જુદું બોલ્યો કે મ્હારી પાસે રૂપિયા નથી તો મ્હને નવરૂપિયા મળ્યા. પણ મ્હે ભૂલ કરી; ને એક રૂપિયો પણ નથી એમ કહ્યું હોતતો આ એકવાર જૂઠું બોલ્યાના ૧૦) દશ રૂપિયા મળત. અહો ! એકવાર જૂઠું બોલ્યાના ૧૦) દશ દશ રૂપિયા મળે તો બન્દો કદિ સાચું બોલવાનોજ નહિ. અહો એકએક જૂઠાના ૧૦) રૂપિયા મળશે તો બન્દો ન્યાય થઈ જવાનો. આમ આનંદલહેરમાં આવી પોતાની અશુદ્ધમાયામાં ગાંગરતો એકાવાળો દિલ્લી તરફ વિદાય થયો.



## પ્રકરણ ઓગણીસમું.

### વીરની વીરતા ને સુમતીનું સપડાવું.

**આ**કાશમાં ઉભરાઈ આવેલાં અને તરવર તરવર થતાં તારાનાં ઝૂંડો તિમિરમાં ધેરાઈ શયનત્ થયેલી પૃથ્વીને નિહાળી રહ્યાં છે. દૂધના ઉમરા સંમાન આકાશગંગા પણ પોતાના તેજનો ઝરો આકાશમાં ફેલાવી રહી છે. તે સમયે આપણો આ એકાવાળો ધોડાને ઝપાટા મારતો પોતાનો એકકો દોડાવ્યો જાય છે. ત્યાં તો બે મસાલ અલી ત્વરાથી ચાલતા સિપાઈઓની પછવાડે કાળા ડગલાવાળા દશ શસ્ત્રધારી સિપાઈઓ તેની સામે મળ્યા. સિપાઈઓને ખભે ઉઘાડી લાંબી લાંબી તરવારો હતી અને પવનની લહેરમાં તેમની કાળી ડાઢીઓ આમ તેમ ઉડતી હતી. એકકાવાળાને આવતો જોઈ એક સિપાઈ કે જેની ઘડી સૌ કરતાં વધારે લાંબી હતી તે બોલ્યો; “અયે કમન્નત ! ખડે રહે. ઇંતની રાત કો તું કહાં જતા હૈ ?”

એકાવાળો તો આ ભૂતના ભાઈ જેવા સિપાઈઓને જોઈનેજ ભયભીત થઈ ગયો હતો; જેથી સાચું બોલાઈ ગયું. “ સાહેબ ! હું તિમુર્હાનીથી આવું છું, ને દિલ્લી જાઉં છું. ”

સિપાઈ; “ ઇંતની રાતકો તૂ ઉસ તિમુર્હાનીપર ક્યા કરને ગયા થા ?”

એકા; “ જી હાં; કહુંછું; જી હાં કહુંછું. ”

સેનાનાયક; “ ક્યા કહતા હૈ ? બોલ કહાં ગયા થા ? ઐર ક્યોં ગયા થા ? તૂને એક બૂઠે ઐર એક ઐરત કો કહીં દેખા હૈ ? ”

એકકાવાળો મનમાં શોચ વિચાર કરવા લાગ્યો. ને મનમાં ને મનમાં જ બોલ્યો. “ બુઠો તો એક હતો પણ ઐરત ઐરત તો કોઈ હતી નહિ. જીવાન પુરુષ તો હતો ” પરંતુ જૂઠું બોલવાથી થતા લાભો તેને યાદ આવ્યા ને તેથી તે બોલ્યો.

“ જી ! શું પ્રમાણ્યું ? હું એની ખંખર આંપને આપું, તો મહેને શું કાયદો થશે ? ”

સેનાનાયક રાજી થઈ બોલ્યો; “ તુએ બહુત કુછ ઇનામ દેંગે. ”

એકકાવાળો મનમાં બોલ્યો. “ જૂઠું ! અહા તહારી પણ બલિહારી છે ! એકવાર જૂઠું બોલી મહે નવ રૂપિયાનો લાભ લીધો તો જોઈ કે કિસ્મતમાં આ વખત શું મળવાનું છે ? ” આમ વિચારી તે તાણીને બોલ્યો.

“ જુ હા, દીકાં છે. હુંજ એમને આ એકાકીપર એસાડી તિમુહાની પહોંચાડી આગ્યો છું ”

સેનાનાયક બોલ્યો; “ એક જુવાન ઔરત અને એક બુઢા બંનેને ? ”

એકકાવાળો; “ હા, જુ એ બેતેજ; પણ સાહેબ હવે મ્હને ઇનામ ? ”

સેનાનાયકે એકકાવાળા પાસે આવી ગાલ ઉપર નેરથી લપડાક લગાવી. અને બોલ્યો; “ સાહે ! ” સખ ગડબડકી જડજ તુહી હૈ. ઔર સાહે ઇનામ મંગતા હૈ ? ” પછી તે પોતાના એક સિપાઈ તરફ નેમ બોલ્યો; “ બસ ! તુમ ઇસીદમ એ કમન્નત કો દિલ્લી કો લે નાઓ. જૈ ચુબી દિલ્લીકા જંગલ ખોજકર પિછે આતા હું ” વળી તે ગાડીવાળા ભણી નેમ બોલ્યો; “ અચ્છા ! તું ઇન સવાર કે સાથ ના. તૂ અપના ઇનામ પાદશાહ કે જલ્લાહ સે બહુત જલ્દ પાવેગા. ”

પાદશાહનું નામ સાંભળતાં એકકાવાળાને હોંસ ઉડી ગયો અને જલ્લાહનું નામ સાંભળતાં તો પ્રાણ નીકળી જવા જેવી પીડા થઈ. અને તે હાથ નેડી કહેવા લાગ્યો; “ ખુદાવિંદ ! મ્હને માફ કરો; મ્હે જૂઠું બોલાયું છે. હું એક જુવાન મરદ અને બુઢાને લઈ ગયો છું કોઈ ઔરતને હું લઈ ગયો નથી. ”

સેનાનાયક; “ તૂ બડા પાજી હૈ. તૂ હમલોગોં કો ઇગતા હૈ. તૂજે ઇસબખ્ત છોડ નહિ સકતે. દેખ વહ બુઢા ઔર નૌજવાન મરદ કૈન હૈ. ઇસકે બાદ ફિર તેરી છુટ્ટી હોગી ” એટલું બોલી એકકાવાળાને સુપર્દ કરી તેને દિલ્લી જવાની આજ્ઞા કરી; અને પોતે નવ આદમીયોને લઈ જંગલ તરફ ચાલ્યો.

આ તરફ વૃદ્ધ અને જુવાન બંને એકકા ઉપરથી ઉતરી જંગલમાં પેઠાં થોડુંક ચાલતાં વૃદ્ધ બોલ્યો. “ હવે મહારાથી ચલાતું નથી. ” જુવાન બોલ્યો. “ બાપા ! તો આપ મહારા ખોળામાં માથું મૂકી થોડીવાર સૂઈ જાઓ. ” આવો વિચાર કરી જંગલની ઝાડીની ઓથે જુવાન સંતાઈ બેઠો ને ડોસો તેના ખોળામાં માથું મૂકી સૂતો. થોડીવારમાં તો નજીકમાંનું ધણા માણસોનાં પગલાંનો ધડબડ ધડબડ અવાજ સંભળાયો. ધીમેધીમે તે અવાજ પાસે આવવા લાગ્યો. અને આ શબ્દો કાને પડ્યા.

“ અચ્છી તરેહ સે તલાસ કરો; ખુબ દિલ લગાકર તલાસ કરો. ”

આ શબ્દો જુવાનને પ્રાણ ઉડી ગયો. પૃથ્વી સુધી જેવી લાગવા માંડી અને હૃદય ધડકધડક થવા લાગ્યું. વૃદ્ધ તરફ જોયું તો તે ધોર નિઝામાં પડેલો હતો. પગલાંનો અવાજ વધવા લાગ્યો અને હવે તો મસાલના

પ્રકાશથી ઘણો ભાગ પ્રકાશિત થઇ ગયો; અને જ્વેતજ્વેતામાં તો એ બધા આ ડોસો સુતો છે ત્યાં આવી પહોંચ્યાં. મસાલ નીચી કરી એક જણ બોલ્યો; “યહ દેખો, રાસ્તે કે કિનારે દરખ્તકે તજે કૌન દો શખ્સ બેઠે હે, હાં હાં વહી હૈ ચલો ચલો ધરો, પકડો, પકડો,” વગેરે શબ્દોચ્ચારણ કરવા લાગ્યો.

જુવાન ચમકી ઉઠ્યો ને વૃદ્ધપ્રતિ બોલ્યો; “બાપા ! મહાપીગ આવી. આપણી મહેનત વ્યર્થ ગઇ.” આથી ડોસો જાગી ઉઠ્યો ને વીંટી વળેલા સ્વારોને જોઇ ગભરાઇ ગયો. ને બધા સ્વારોએ આવી જુવાન તથા વૃદ્ધને બાંધી લીધા. એક બોલ્યો; “ભાઇ ! હમલોગોકી મહેનત ખર આઇ. સુમતી કે હમલોગોને ગિરજતાર કર લિયા.” બીજો બોલ્યો “દેખો ન બડી તલાસ મેં ઇસે પાયા હૈ.” આટલું બોલી તેણે જુવાનની પાંચડી ઉઘાડી મૂકી તો તેમાંથી સ્થામ કેશનો મનોહર અંબોડો દેખાયો. સુમતી મળવાથી સિપાઇ-યોના આનન્દની સીમા ન રહી.

ચતુરવાચકગણુ, ક્યારના સમજી ગયા છે કે આ જુવાન તે સુમતી છે ને વૃદ્ધ તે તેનો પિતા છે. રોશનઆરાએ આપેલો પુરુષ પોપાક ધરી તે બહાર નીકળી છે પણ ઇશ્વરની ઇચ્છા પ્રતિકૂલ જણાય છે. શરીરે વીંટલું બંધન સહન ન થવાથી વૃદ્ધ પુઝરી વિલાપ કરવા લાગ્યો.

“હે બ્રહ્મણ્યદેવ ! મ્હારું રક્ષણ કરો. હા માતા યોગમાયા, હા માતા કલિકા ! તમ્હારા પુઝરીના કુળનો નાશ થાય છે. તમ્હારા પુઝરીની લાજ લૂટાય છે. હે માતા અભયે ! મ્હને અમેદાન કરો. માતા ! માતા ! શુંબ નિ-શુંબને બેદનારી માતા ! રક્તળીજના રક્તે રંગાયેલી મા ! અંકા મુંડા આમુંડા મા ! ત્હારા પુઝરીની દશા તો નિહાળ ! માતા હું ત્હારો અશરણ બાળ છું. ત્હારા નામનો પોકાર કરું છું. માતા ! તું કેમ આવતી નથી ? આ યવન લોકો ત્હારી હાંસી કરે છે મા ! આ રાક્ષસોના હાથથી મ્હારું રક્ષણ કરો.” વૃદ્ધની પ્રાર્થના પૂરી થઇ નહોતી ત્યાં તો એકવીર, જાણે સાક્ષાત્ માતા એજ રક્ષણ કરવા મોકલ્યો હોય તેમ હાથમાં ઉઘાડી તરવાર લઈ ઝાડીમાંથી બહાર નીકળ્યો; અને બોલ્યો.

“તીચ પામર યવનો ! કુમારી અને વૃદ્ધને જલ્દી છોંડી ઘો; નહિતો તમને બધાને ધૂળ ચાટતાં કરું છું.” આટલું બોલી તે પોતાની તરવાર વીંઝવા લાગ્યો. સેનાનાયક બોલ્યો; “ક્યોરે બેવકૂફ ! તુજે ક્યા માલૂમ નહિ હૈ કિ તુને કિસપર તલવાર ખીંચી હૈ ? તુજે નહિ ખબરકિ હમલોગ દિલીકે પાદશાહ કે શૈનકે જમાદાર હૈ.”

આવનાર વીર સ્વાર બોલ્યો; “તું આહે તે હો. દિલ્લીના પાદશાહ ઔરંગઝેબની ફાજનો જમાદાર હો કે તેના દાદાની ફાજનો જમાદાર હો. પણ આ ક્ષણેજ એ બંનેને છૂટાં કર; નહિ તો આ તલવારથી બધાનાં ગાંઠાં ધૂળમાં મેળવીશ.” આમ કહી ચતુર ખેલાડી પટ્ટો ખેંચતો હોય તેમ તેણે પોતાની તલવારનો દાવ ખેલવા માંડ્યો.

સિપાઈયો પણ પોતપોતાની તલવારો કાઢી સામા ધર્યા. અને ક્ષણમાં તો ધોર સંગ્રામ મચી રહ્યો. આ વખતે પવન પણ જોસબંધ મૂસ-ચાટા મારતો હતો; અને જંગલનાં વૃક્ષોની ડાળીઓને સામસામે ભડક ભડક અથડાવતો હતો. અહીં મસાલના પ્રકાશમાં તલવારો પણ વિજળીની પેઠે ચળકારા મારતી આમ તેમ વીંઝાતી હતી; ને સામસામી અથડાતાં કડાકે કડાકે અવાજ કરતી હતી. આવનાર વીરની ભૂકૂટી મસાલના પ્રકાશમાં જોતાં ઉંચી નીચી ચઢતી દેખાતી હતી. મુખ ઉપરના ક્ષાત્ર તેજમાં અચારે લાક્ષણિક તરી આવેલી હતી. અને વદન ગંભીર છતાં આંખો ફાટી ગયેલી, લોહી ઝરતી હોય એવી ભાસતી હતી. પણ આ સંગ્રામ ક્ષણમાં તો વિરામી ગયો. અને જોતાં જણાયું કે લોહીનાં ટીપાંથી રંગાયેલી ભૂમિ ઉપર સાત આઠ ગાદી-લાખાં માથાં, મ્હોટાં લુખડાં પેઠે પડ્યાં હતાં.

આગન્ટુક વીરસ્વાર હવે શાન્ત થયો. તેણે પોતાના વદન ઉપર જામેલો પરસેવો રૂમાલથી લૂછી નાંખ્યો; અને કન્યા તથા વૃદ્ધની પાસે આવી તેનાં બંધન છોડી નાંખ્યાં. એટલામાં ચંદ્રોદય થયો ને ધીમેધીમે પ્રસરતું ચંદ્રનું સ્વચ્છ તેજ ભૂમિતલ ઉપર પથરાય ગયું. ચારે તરફ રમણીય ચાંદની જોતજોતાંમાં તો વિરાજ રહી.

વૃદ્ધ બોલ્યો; “બેટા! તારું પ્રભુ કલ્યાણ કરે. તહે અમને જીવનદાન દીધું છે. તારું નામ શું?”

વીર બોલ્યો. “મહારું નામ નાહરસિંહ છે.” આટલું બોલતાં તે પાછો ફર્યો ને રમણીય ચંદ્ર સામું જોઈ રહ્યો. ચંદ્રમાતાં રમ્ય કિરણો વીરનાં મુખ ઉપર પડતાં તેનું વદન સ્પષ્ટ જોવામાં આવ્યું, આ જોતાં સુમતી બોલી ઉઠી.

“આપા! આપા! આ શું હું સ્વપ્ન જોઉં છું? પ્રાણેશ! હૃદયધાર! ત્હમે કારાગૃહમાંથી છુટી અહીં કેમ કરી આવ્યા?” આટલું બોલી તેણે પોતાના દોમલ કરેા નાહરસિંહને ગળે વીંટ્યા.

નાહરસિંહ તરત પાછો ખસી ગયો. વૃદ્ધ પણ વીર સામું જોઈ આશ્ચર્યથી બોલ્યો. “સત્યશર્મ્મા? ત્હમે અચાનક આંધી આવ્યા?”

નાહરસિંહ બોલ્યો; “ મહાશય ! આપને કાંઈ બ્રાન્તિ થઇ લાગે છે.” વળી સુમતી સામું જોઈ બોલ્યો. “ સુલોચને ! તું પણ ભૂલી ગઈ છે. હું સત્યરામ નથી.”

સુમતી બોલી; “ પ્રાણેશ ! ત્હમે મહારા હૃદયેશ્વરના છો, મ્હને શા માટે ઠગો છો ?”

નાહરસિંહ; “ સુંદરિ ! નિસ્સદેહ ત્હને બ્રાન્તિ થઇ છે. મ્હને છોડી દે.”

સુમતી બોલી; “ નહિ, નહિ, આ શરીરમાં પ્રાણ છે ત્યાં સુધી તો ત- મહારા પરિત્યાગ કરવાની નથી.” આટલું બોલી નાહરને વળગી સુમતી મૂ- છિત થઇ ગઇ.

વૃદ્ધ બોલ્યો “ સત્ય ! ત્હમે જૂઠું બોલી મહારી જીવન સર્વસ્વ સુમ- તીનો નાશ કર્યો.”

નાહર; “ મહાશય ! હું સત્ય કહું છું કે મ્હેં તમલોકને કદાપિ પણ જોયાં નથી.”

વૃદ્ધ;—“ પુત્ર ! એવું તું શામાટે કહે છે ? હશે તે; પણ ચાલો સુ- મતીને જાગૃત કરવાનો ઉપાય કરિયે.”

નાહર;—“ ભલે; ચાલો; આટલું બોલી તેણે સુમતીને બોંયપર સુવાડી દીધી. ને હાથના પંખાથી ત્હને વાયુ ઢોળવા માંડ્યો.

એટલામાં બીજા ચાર ઘોડેસ્વાર હથિયાર બંધ ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તેમાંના બેના હાથમાં મસાલો હતી. આઠ નવ સિપાઈઓને મરેલા જોઈ એ ઘણા આશ્ચર્ય પામ્યા. અને સમીપમાં બેઠેલા નાહરસિંહને પૂછવા લાગ્યા; “ અરે ! આ ગળજી કાણે કર્યો ?”

નાહરસિંહ બોલ્યો. “ કાં, એ કામ મ્હેં કર્યું છે; ને તમે પણ અ- હોંથી ભાગી જાઓ નહિ તો તમ્હારી પણ એ વલે થશે.”

સ્વારોમાંનો એક હસીને બોલ્યો; “ અરે બેવકૂફ ! તું કાને બીવડાવે છે ? ત્હને માલૂમ નથી કે હું પાદશાહ ઔરંગઝેબની ફોજનો ખાસ સિપાઈ- સાલાર છું ! જાણતો નથી કે મહારી તલવારના નામથી તમામ કાશ્મીર થર- થર કંપે છે. દિલ્લેરખાંની તરવારનો મુકાબલો કરે એવો કાફૂર તો દુનિયામાં આજ સુધી કોઈ પેદા થયો નથી. માટે જલ્દી હથિયાર છોડી શરણે થા; કે કાંતો મોતને માટે તૈયાર થા.” આટલું બોલી દિલ્લેરખાં ઘોડેથી ઉતર્યોને તલવાર તાણી નાહરસિંહ ઉપર ધસ્યો. બાકીના ત્રણ સ્વારો ઘોડેથી ઉતરી સુમતી અને વૃદ્ધને બાંધવા લાગ્યા.

નાહરસિંહ અને દિલ્લેરખાં બંને તલવારના સારા બેલાડી હતા. યુક્તિ

પ્રયુક્તિથી પોતાનું રક્ષણ કરી સામાને ધાયલ કરવા ઉત્સુક થયા. તેમના પગના ધમકારાથી જમીન ધણધણતી હતી. વારંવાર સામસામી તરવારો અથડાવાથી કડકા થતા હતા. સ્વચ્છ ચાંદનીમાં વીંઝાતી તરવારો, તે ઉપર ચંદ્રનાં કિરણો પડવાથી અતિશય ચળકારા ભારતી હતી. ક્ષણમાં ભેગા થઈ જતા હતા તો ક્ષણમાં છેટા પડી જતા હતા. અનેના શરીરમાં લોહી ધમધમતું હતું. એટલામાં તો અચાનક બંને ભેગા થઈ ગયા. દિલેરખાંએ નાહરના બંને પગ કાપવાના ઇરાદાથી તલવાર નીચી વીંઝી. ચતુર નાહરસિંહે છલંગ મારી તલવારને નીચેથી ચાલી જવા દીધી. અને છલંગની સાથે પોતાનું શરીર દિલેરખાં ઉપર ફેલાવ્યું. પોતાનું શરીર દિલેર ઉપર પડતાં પડતાં તો ડાખા હાથનો ધક્કો દીધો જેથી દિલેરખાં નીચે પડી ગયો. અને પડતા ચવનની જાંઘમાં ભેરથી ધા કર્યો. આમ બંનેનું ઢંઢ યુદ્ધ તો સમાપ્ત થવા આવ્યું; પરંતુ સુમતીને બાંધી પરવારેલા બે મ્લેચ્છોએ પછવાડે આવી એક સાથે નાહર ઉપર બે ધા કર્યા. આથી તમ્ભરખાં નાહર ભેંચે હુળી પડ્યો. પડતાં પડતાં તે બોલ્યો; “વૃદ્ધ મહાશય ! મહેં મહારા ક્ષત્રિયકુળમાં કલંક લગાડ્યું છે. હાય ! હું શરણાગતનું રક્ષણ યવનોના હાથથી કરી શક્યો નથી.” આટલું બોલી તે મૂર્છિત થઈ પડ્યો. પ્રિયવાચક ! આ નાહરસિંહ તે જ કે જે નવરાત્રીની મૂર્છા હઠ્યા પછી તેને ફેરેતો હતો કે “પ્રિયસરોજિની ! બે વર્ષે આજે તમ્હારો સમાગમ થયો છે. અને હું તમારો પદપદ્મશ્રિત નાહર છું.” આ નાહરસિંહ એજ રંજન છે કે જે ગુલબન ઉપર આસક્ત થયો હતો. સત્યશર્મા અને નાહરનું સ્વરૂપ એટલું તો મળતું આવે છે કે સુમતી નાહરસિંહને સત્યશર્મા સમજી તેનો કંઠામ્લેષ કરે છે; અને ગુલબન સત્યશર્માને રંજન સમજી તેનું આલિંગન કરે છે. અરેરે ! ફૂર સ્વરૂપ સામ્ય ! ત્હારું પરિણામ પણ બહુ ભયંકર છે. ત્હારા પરિણામમાંજ બિચારા સત્યશર્માનો ઘાટ ઘડાઈ જવાનો છે !

નાહરસિંહને મરી ગયો સમજી દિલેરખાં અને તેના સ્વારો તેના શબ અને એમનું એમજ રખડતું મૂકી સુમતી અને વૃદ્ધને લઈ દિલ્લી તરફ ગયા. નાહરસિંહ પડ્યો હતો ત્યાંથી થોડીવારમાં ઝણઝણાટ નાદ કરતો એક એકડો નિકળ્યો. એમાં પ્રમીલા અને તેનો ઉદ્ધાર કર્તા બેડેલાં હતાં.

નાહરસિંહ મૂર્છાવસ્થામાંજ લવવા લાગ્યો. “ભાઈ રૂહો, ભાઈ રૂહો, મહારા શરીરમાં પ્રાણ છે ત્યાં સુધી તો કુમારી તથા વૃદ્ધને કદાપિ લઈ જવા નહિ દઉં.”

પ્રમીલા પોતાના ઉદ્ધારકને કહેવા લાગી; “મહાશય ! આ પડેલાં મુ-

ડાંમાં એક માણસ જીવતો જણાય છે.” ઉદારકની આગ્રાથી એકંદ્રવાળો હેઠો ઉતર્યો ને મુડાં જોઈ જોડ્યો. આ તો બધા મુસલમાન છે તે તો મરી ગયા છે. એક હિન્દુ છે તે જીવે છે. આ પછી તેણે નાહરના શરીરને ગાડીમાં લઈ લીધું. અને તેનું આશ્વાસન કરતું કરતું અને રમ્ય ચાંદનીમાં ઝળઝળાટ નાદે વધારે રમણીયતા ભરતું આ મંડળ રૂપનગર તરફ વિદાય થયું.

## પ્રકરણ વીશમું.

“પ્રેમનો અંકુર.”

રૂપનગરની સમીપમાં આવેલા એક સુંદર ઉદ્યાનમાં આજે વસંત-કાલની ચાંદની અમૃતદ્રષ્ટિ કરી રહી છે. ચંદ્ર સ્વચ્છંદે નભસરોવરમાં પોતાની પ્રાણધિક્ષા સખી તારિકાઓ સાથે તરવા નીકળી છે. અને તેને નિહાળતી દેવી વસુંધરા પણ આજે જ્યોત્સ્નાની રૂપેરી સાડી પહેરી મંદમંદ હાસ્ય કરી રહી છે. આવે સમયે આ સુંદર ઉદ્યાનમાં એક યુવક અને યુવતી મંદમંદ વાતા શીત મુગધી સમીરમાં હવા લેવા રહેજો. યુવક, વચ્ચે વચ્ચે ચંદ્રકિરણે પ્રકાશતા યુવતીના નિષ્કલંક ચંદ્રવદન સામું નિહાળી અપૂર્વ મુખનો અનુભવ કરેછે. વળી વચ્ચે વચ્ચે પ્રેમ સંભાષણ પણ કરતો જાયછે. ફરતાં ફરતાં એક સુંદર શીલા આવી; યુવક તે ઉપર બેઠો. અને યુવતી પણ શીલાની નજીક યુવકથી થોડે દૂર બેઠી. થોડીવારે યુવતી યુવકના સામું નિહાળી રહી ને મનમાં ને મનમાં વિચારી બોલી.

“આખ વારંવાર કહોછો કે “મહારો તહારા ઉપર આત્યંત પ્રેમ છે.”

તો એ પ્રેમ તે આપના હૃદયનો છે કે કેવલ કથનમાત્ર છે? કેટલીક સ્ત્રીઓ એવી હોય છે કે પોતાનાપર પ્રેમ દર્શાવનારના હૃદયનો યથાર્થભાવ સમજ્યા વિનાજ આ સંસારનાં અનેક ક્ષેત્રે ઉડાવે છે. તો મહેને પણ ભય રહેછે કે રખેતે હું પણ એવા ભ્રમમાં ન ભૂલું?”

યુવક બોલ્યો. “સુશોચને! આ પૃથ્વીમાં કોનું સામર્થ્ય છે કે તમહારી પાસે ક્ષાપ્ત કરે? હું કદાપિ પણ કોઈ ઉપર સ્નેહ ધરું એવો તો મહારા મનમાં હજી સુધી ભાવજ ઉદય થયો નથી. શુભે! તમહેને જોતાં તોપણ કોઈ અનિર્વચનીય ભાવ ઉદય થયોછે; કે ને કથન કરવાને પણ હું અશક્ત છું. એવી ઇચ્છા થાયછે કે જાણે તમને સદા પાસેજ રાખું. સદા તમહારા

અન્દ્રવદનનું દર્શન કરું; અને તમ્હારી મધુરી વાણીથી સદા હૃદય શીતલ કર્યા કરું.”

આ સાંભળી યુવતીના હૃદયમાં જરા સંતુષ્ટતા થઇ; તોપણ ક્ષણમાં તો પૂર્વના કોઇ પ્રયત્ન પ્રેમ સંસ્કારે આ સંતુષ્ટતાને દબાવી દીધી. નયનો મીંચાઇ ગયાં અને જાણે હૃદયમાં ભરેલી કોઇ ઇતર પ્રેમ ભાવનામાં ચોટ્યાં.

ધ્યાન નિમગ્ન બનેલી યુવતીના સુંદરવદન સામું નિહાળતો અને તેની અલૌકિક રૂપમાધુરીથી વિમોહિત થતો યુવક બોલ્યો; “ શુભે ! તમે કહ્યું હતું કે હું કાલે મહારું ઝાળખાણ આપીશ; તો આજે તમ્હારી ભતિસા પૂરી કરી મહારું કૌતૂહલ શાન્ત કરો.”

યુવતી બોલી; “ આપના ઝાણથી હું સદા બંધાએલી છું. અને આપ જેવા ક્ષત્રિયકુલ સૂર્યને જેતાં મહેને ધણો આનંદ થાયછે. આપને મહારું ઝાળખાણ કરવાની ઉત્કંઠા છે તો હું કહું છું. મહારું રહેવાનું સ્થાન રૂપનગર છે. રૂપનગરના મહારાજના રાજમહેલમાં રહું છું.”

યુવકને આ સાંભળી પરમ આશ્ચર્ય થયું; અને તેથી વિશેષ આનંદિત થતો તે બોલ્યો; “ તો શું ત્હમે મહારાજા વિક્રમકેતુની હૃદય સર્વસ્વ અભ્યાનિતા છે ? ”

યુવતી હસીને બોલી; “ નહિ.”

યુવક આ ઉત્તરથી તો વધારે આશ્ચર્ય પામ્યો ને બોલ્યો; “ ત્યારે તમે કોણ છો ? ”

યુવતી બોલી; “ જે નામથી મહેને લોકો બોલાવે છે તે નામજ હું કેવલ જાણું છું.”

યુવકે પૂછ્યું; “ ત્યારે લોકો તમને કયા નામથી બોલાવે છે ? ”

યુવતી હસીને બોલી; “ પ્રમીલા.”

યુવક બોલ્યો; “ અહો ! એ નામ તો મહેં એકાદવાર સાંભળ્યું છે પણ ક્યાં તે સ્મરણમાં નથી.” આટલું બોલી યુવકના મુખ ઉપર અપૂર્વ હર્ષ છવાઇ ગયો. પરંતુ ક્ષણવાર પછી શોક નિમગ્ન બની બોલ્યો. “ શુભે ! આજે તમને તમારી સખિતો મેળાપ થશે; પરંતુ તમારી મધુરીવાણીથી હવે આ કણે નિર્ભાગી બનશે. પરંતુ પ્રમીલે ! આ પરિચિત માણસનું કદિ સ્મરણ કરજો. દિલ્લીથી અહીં સુધી આવતાં ત્હમે મહારા આનંદાન માટે અતિશ્રમ લીધો છે તેને માટે પણ ક્ષમા કરજો.”

પ્રમીલા બોલી; “ ક્ષત્રીવર ! આપની હૃદય મહત્તા કોણ વર્ણવી શકશે ? હું અને મહારી સખિ બંને આપના વીરબાહુબલનાં કદી અનુભવી થઈ શક-



વાનાં નથી.” આટલું બોલતાં તેણે નીચું બેસ્યું. તેના પદ્મકમલ ઉપર શોકની છાયા પથરાણી બાંસી નયન પણ સજ્જ થયાં ભાસ્તાં.

આ બેઠે યુવકનું મન ખિન્ન થયું. યુવતીની પાસે જઈ તેનાં નયનાશ્રુ દહોવાની યુવકને ઇચ્છા થઈ; પરંતુ શિષ્ટાચારનું અતિક્રમણ કરવું હાનિયને ઉચિત નથી; એમ સમજી તે પણ સ્વસ્થાનેજ બેઠો રહ્યો.

થોડીવારે જાંને જણાં ઉભાં થયાં. અને સમીપમાં તૈયાર રહેલા ઝણ-ઝણતા રથમાં જાંને બેઠાં. ઘોડાના ડાબલા વાગતાં રથ રૂપનગરમાં આદ્યો; અને જો રથજો પહેલાં ચમ્પાનિલા ઉતરી હતી. તે રથજો પ્રમીલાને ઉતારી રથ પાછો વળ્યો. પ્રમીલાની સાથે વાતચીત કરનારો આ યુવક બલેન્દ્રસિંહ પણ પોતાના સ્વસ્થાન તરફ ગયો. પ્રિયવાચક ! આ બલેન્દ્રસિંહ તેજ રાજ-સિંહ છે. તેજ ચમ્પાનિલા અને પ્રમીલાનો ઉદ્ધારક છે અને તેજ આર્યાવર્તના ઉદ્ધારનું આશા કુસુમ છે.

## પ્રકરણ એકવિશમું.

શોકજનક દેખાવ.

—:૦:—

**પ્રિ**ય વાચકો ! કૃપા કરી આપ આજે પાદશાહી મહેલનાં આ એકાંત ઓરડા તરફ પધારો. આજે એ ઓરડામાં એક ખેદકારક બનાવ બનવાનો છે. આજે એ ઓરડામાં જવાની પાદશાહ ઔરંગઝેબની સખ્ત મનાઈ છે; પરંતુ પ્રિયવાચક ! ઔરંગઝેબ તો શું પણ તેના દાદાના દાદા બાપરથી પણ અટકાવી ન શકાય એવું કદપના વિમાન મ્હેં આપને સાં લઈ જવા માટે બનાવી રાખ્યું છે. એ વાયુ કરતાં હઝારોગણા વેગવાળું, લાખો તરવારો વાળાથી પણ ભેદી ન શકાય એવું અને કદિ થાકે નહિ એવું છે. આપ તેમાં બિઝાવેલા તકિયા ઉપર બિરાજે હવે હું તેને ચલાવુંછું. જુઓ ચિંત-વન કરતાંમાં, તો આપણું વિમાન ગુજનગમાંથી ઉડી દિલ્હીના આ ઓરડા સમીપ આવી પહોંચ્યું.

પરંતુ હા ! આ શું જણાય છે ? રાત્રિનો પૂર અમલ જામેલો છે. વાયુ પણ ધોર નાદે ગર્જના કરી ઝાડ અને પ્રાણીમાત્રોને કંપાવી રહ્યો છે ! શ્યામ અંધકાર પોતાના બચાંકર સ્વરૂપે પૃથ્વી ઉપર તૂટી પડ્યો છે ! પરંતુ હાય ! આ મકાનની આસપાસ આ ભૂતાવળ કેવી ? તરવારોનો ખડ-

સુમતી બોલી. “ મહારાજ ! આપે બહુ ઉત્તમ શીખામણ દીધી ! પુરોહિતની કન્યાને એ રસ્તે લઈ જવીજ આપને થયે છે ” આટલું કહેતાં કહેતાં તો તેનાં નેત્રો ક્રોધે લાલચેળ થયાં; ને તે બોલી. “ હે સૂર્યવંશ-કુલાંગાર ! ત્હને લાજ પણ નથી આવતી ? ક્યાર થઈ વિધર્મી યવનોનું શરણ લેનાર ત્હને સોવાર; અરે ! હજારોવાર ધિક્કાર છે. પવિત્ર શ્રી રામ-ચંદ્રજીના વંશમાં જન્મગ્રહણ કર્યા છતાં યવનોની સેવા કરતાં તને જરાપણ શરમ નથી આવતી ? તું શું ક્ષત્રી છે ? સપરિવાર બ્રાહ્મણ કુલનું રક્ષણ કરવું એ ત્હારો કુલ ધર્મ છે; પરંતુ ધનલોભને વશ થઈ તું ત્હારું કર્તવ્ય ભૂલી ગયો છું. પતિત થયેલો તું પ્રાણાર્પણ કરી અમારી રક્ષા કેવી રીતે કરી શકવાનો હતો ? અરે તેતો ત્હારાથી બનવાનું નથી; પણ ઉલટા અમારું સર્વસ્વ નાશ કરવા તૈયાર થયો ? અરેરે ! ત્હારી માતાએ ત્હને આ પૃથ્વીનું દર્શનજ શામાટે કરાવ્યું. ત્હારો ગર્ભ પેટમાંથીજ કેમ ગળી ન ગયો ? મ્હને માલૂમ નહોતું કે પૃથ્વી માતા ત્હારા સંરખા નરાધમોનો ભાર હળુસુધી પણ ઉપાડી રહી છે. ”

સુમતીનાં આ વચનોથી અપમાન પામેલો જ્યસિંહ હાથ જોડી પાદશાહને કહેવા લાગ્યો, “ જહાંપનાહ ! એક હલકા બ્રાહ્મણની છોકરી હળુ-રના દેખતાં મ્હારું આવું અપમાન કરે એ હળુરને શોભતું નથી. ”

ઔરંગઝેબ ક્રોધી થઈ બોલ્યો; “ સુમતી ! લવારો મૂકી કહીદે કે હું તમારી થઈ, નહિતો ત્હારા ધણીનું માથું કંપાતું ત્હારે હમણાંજ નેવું પડશે. ” આટલું બોલી શાહે જલ્લાદો સામું જોયું. જલ્લાદો પાદશાહના મનનો ભાવ સમજી સત્યશર્માનું શિર કાપવા હવે તૈયાર થઈ ગયા. આ જોતાં સુમતી ફાટે સ્વરે રડતાં રડતાં બોલવા લાગી.

“ દિલ્લીશ્વર ! ક્ષમા કરો. નામદાર ! ક્ષમા કરો. ” આટલું કહેતાં કહેતાં તો તે બેશુદ્ધ થઈ ઔરંગઝેબના પગપાસે ઢળી પડી.

સત્યશર્મા સુમતીને ધીરજ દેતાં બોલ્યો; “ પ્રિયે ! તું આ શું કરે છે ? યવનોને પગે ત્હારું પવિત્ર શિર શામાટે અડાડે છે ? છિ : ૧ છિ : ૧ ધીરજ રાખ. મહારા. નંશીયમાં જે લખ્યું હશે તે થશે. ભાગ્ય મટાડવાને કોઈનું સામર્થ્ય નથી. પ્રિયે ! એકવાર તો શું પણ સોવાર હું મૃત્યુ મુખમાં પ્રવેશ કરી શકું છું; પરંતુ ત્હારાં નેત્રોમાં છલકાતાં આંસુ હું જોઈ શકતો નથી. પ્રિયે પ્રાણેશ્વર ! તું મ્હારે માટે લગારે ચિંતા કરમાં; મ્હારે માટે રો માં; પરંતુ હૃદયેશ્વર ! પ્રાણાર્પણથી પણ સ્વધર્મનું રક્ષણ કરજે. પ્રિયે ! હવે હું ચિરકાલ માટે ત્હારી પાસેથી વિદાય થાઉં છું. પરંતુ આપણે પાછાં સ્વર્ગમાં

મળીશું. હું તારી વાટ સ્વર્ગમાં જોઈશ. ” આટલું બોલી જલ્લાદ સામું જોઈ બોલ્યો; “હવે શામાટે વિલંબ કરો છો? લો તમારું કામ જલદી કરો.” આટલું બોલી તેણે ઘુટણીએ જેસી પોતાનું શિર નીચું ઝૂકાવ્યું.

ઐરંગઝેબ બોલ્યો, “ સુમતી બેગમ ! હજુ પણ બોલ કે હું તમારી બેગમ થઈ. ”

આ સાંભળતાં સત્ય બમણો ક્રોધી થઈ બોલ્યો; “ પામર ! નરાધમ ! દુરાચાર ! તને એક અસહાયી અગલાને કષ્ટ દેતાં લાજ નથી આવતા? ”

સત્યને મુખે પોતાનું થયેલું અપમાન જોઈ ઐરંગઝેબ બોલ્યો; “ અહો ! આટલી બધી નાદાની ! મહારો પણ તિસ્તકાર. ” પછી તે જલ્લાદો પ્રતિ બોલ્યો. “ જલ્દી આ કાફિરની ગરદન અલગ કરો. ”

જલ્લાદો બોલ્યા; “ હજૂરનો જેવો હુકમ; ફરી તેણે સત્યને ધક્કા મારી કહ્યું. “ જેસી જા ઓ કમબખ્ત ! ”

સત્યે અને જલ્લાદો તરફ એકવાર પોતાનો ક્રોધ બંધો દૃષ્ટિપાત કર્યો; અને ફરી પાછો ઘુટણીએ જેસી હાથજોડી કહેવા લાગ્યો. “ ઓ પૂજ્યપિતાજી ! ઓ પ્રાણાધિકે ! હવે હું તમહારથી વિદાય થાઉં છું. મહારા અનેક અપરાધો ક્ષમા કરો. મહેને ક્ષમા કરો. મહારા જેવા અધમને માટે આપને અનંત કષ્ટો સહન કરવાં પડ્યાં છે. ” આટલું બોલતાં બોલતાં તેનાં નયનો સજળ થયાં. વળી સુમતી સામું જોઈ બોલ્યો. “ પ્રિયે ! મહેને ચિરકાળ માટે બૂલી જાજે. તારી પ્રીતિ, આ દાસ બવોભવ ભૂલવાનો નથી. તારાથી મહેં અનંત મુખો લીધાં છે. આપણું મુખ બહુ થોડો કાળજ રહ્યું છે; તો પણ એવું મુખ પ્રભુ મહેને બવોભવ આપ્યો; તારો મેળાપ બવોભવ થાઓ એ તારી પ્રભુ પાસે માગણી છે. ” આટલું બોલી તેણે પોતાના જોડેલા હાથ આકાશ તરફ ઉઠા કર્યા અને પોતાનું માથું પણ ઉઠ્યું કરી બોલ્યો. “ હે પરમેશ્વર ! હે ભગવન ! હે દીનબંધુ ! હે કૃપાસાગર ! દયા કરી આ દીન બાળકને શરણે લ્યો. હૃદયવિહારિ ! આપ મહારું હૃદય જાણો છો. આપનાં ચરણકમલોનોજ મહેને ભરોસો છે નાથ ! કૃપાળુ બની મહેને છોડશો નહિ. આપનું કનકકુંડલભૂષિત વદન કમલ સ્મરતાં મહેને બહુ દુઃખ વિસ્મૃત થાય છે. નાથ ! ” આટલું બોલતાં તેની વાણી બંધ થઈ; આંખો મીંચાઈ ગઈ.

ત્યાં તો એક જલ્લાદે તેની ગરદન ઉપર તલવારનો ધા કર્યો. ગરદન અને શ્વાસતળીને કાપી તલવાર આરપાર ચાલી ગઈ. અને વિશાળ વક્ષસ્થળવાળું, લોહીથી રંગાયેલું અને જે હાથ જોડેલું સત્યશર્મ્માનું સુંદર કલેવર

વૃધ્ધે શીઘ્રતાથી ખાંજડાંના હાથમાંથી છરો છિનવી લીધો. તે જોઈ સુમતી બોલી “ પિતાશુ ! જે હાથથી આપે આ બહાલી પુત્રીને દૂધ પાછું છોડેરી છે તે હાથને આપે અસારે પુત્રીના રુધીરથી શામાટે કલંકીત કરવો જોઈએ ? લાવો હું જાનેજ બધાં કષ્ટોથી મુક્ત થાઉં છું.” આટલું બોલી વૃધ્ધપિતાના હાથમાંથી છરો લઈ પોતેજ મહાબળથી પોતાના હૃદયમાં ભોંટી દીધો. તરતજ ઝરઝર રુધીરની ધારા વહેવા લાગી.

સુમતીના હૃદયમાંથી છરો ખેંચી લઈ વૃધ્ધે તે તરતજ પોતાના ગળામાં ખોસ્વો. અને હાથમાં તો તે બેશુદ્ધ બની ભોંયે ટળી પડ્યો. સદાને માટે ટળી પડ્યો.

સુમતીએ મૃત્યુ પહેલાં એકવાર રોશનઆરા તરફ જોયું. રોશનઆરા આખી સુમતીને પંખાળવા અને ડુસકાં ભરી અશ્રુપાત કરવા લાગી.

સુમતી બોલી; “ સખિ ! હવે તમ્હારી સુધામયવાણી હું સાંભળી શકવાની નથી ! સખિ ! ઉદયપુરીને મ્હારો આશીર્વાદ દઈ કહેજો કે આપના ઉપકારનો બદલો વાળવા સુમતી શક્તિમાન બની નથી. પણ જગદીશ્વર આપનું કલ્પણ કરશે. અહાહા ! દેખો સખિ ! કેવો અલૌકિક પ્રકાશ નજરે પડે છે ? મા યોગમાયા ! તું મ્હારી રોહ જોઈ ઉભી છું ? પ્રાણુનાથ ! ત્હને પણ મ્હારી રોહ જોઈનેજ ઉભા છો ? આવો આપના ચરણોમાં આ આવી.” આટલું બોલતાં સુમતી ફરી બેશુદ્ધ બની ગઈ. તેનાં નેત્રો સ્થિર થઈ ગયાં અને જોતજોતાં પ્રાણુપંખી સુમતીનું હૃદયપિંજર મૂકી ઉડી ગયો ! !

ઔરંગઝેબ બોલ્યો; “ હવે અહીં રહેવાની જરૂર નથી.” આટલું બોલી તે સુમતીનું શબ નિહાળતો નિહાળતો ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

આ બચાવક ઔરંગઝેબમાં એકતરફ ત્રણ લાસો અને સુમતીનું સુખ જોઈ રહતી રોશનઆરા રહ્યાં. ઘીણ તરફ ખાંજડાં અને જયસિંહનું દારુણ દંડ સુદ્ધ આલ્યું. બંને એક ખીજપર તલવારના ધા કરવા લાગ્યા. થોડીવારે ખાંજડાંએ જયસિંહને ભોંયપર પટક્યો. અને બોલ્યો “ બોલ હીજડા ! હવે ત્હને જે કરવું હોય તે કરવાને હું શક્તિમાન છું. પરંતુ તું રોશનઆરાની માફી માગે તો તને છોડી દેવા તૈયાર છું.”

જયસિંહ ભોંયે પડેલો હાંફતાં હાંફતાં બોલ્યો. “ હું તું કહે તે કરવા તૈયાર છું; પણ ત્હારો પગ મ્હારી છાતી ઉપરથી ઉપાડી લે. મ્હારો જીવ જાય છે.”

ખાંજડાંએ હસીને પોતાનો પગ ઉપાડી લીધો અને બોલ્યો; “ હરામી કાશર ! શાહજહાની માફી માગી લે.” જયસિંહ ઉભો થઈ રોશનઆરા તરફ દાઢ જોડી બોલ્યો.

“ શાહબદી મ્હારી તકસિર માફ કરો. ”

રોશનઆરા નીચું ધાલી રૂઝતી હતી તે આંસુ લોતાં લોતાં બોલી.  
“ બાઈ ! તકસીર મ્હારા કિસ્મતની છે. ત્હારી કાંઈ તકસિર નથી. હવે તું  
દૃષ્ટા કરી હિંદુશાસ્ત્ર પ્રમાણે આ શબોને યથાવિધિ દહનક્રિયા કરાવ; તો ત્હારો  
ધણો ઉપકાર થશે ” વળી સુમતીના સામું જોઈ બોલી; “ જહાલી સખિ !  
હવે હું ત્હને ક્યાં નિહાળીશ ? ત્હારા સુંદર વદનમાંથી નીકળતો અમૃત જેવો  
“ સખિ ” શબ્દ હવે આ લવમાં મ્હારે સાંભળવાનો નથી. આટલું બો-  
લતાં બોલતાં ને રૂઝતાં રૂઝતાં રોશનઆરા ત્યાંથી ચાલી ગઈ.

જયસિંહે રોશનઆરાની આગા પ્રમાણે ત્રણે લાસોને દહનક્રિયા કરાવી.  
આમ આ યમપુરિમાં આજે ઘેર ઉત્પાત થયો. પ્રિયવાચક ! આ બનાવ  
દેખાડી આપને શોકમગ્ન કરવા પડ્યા છે, પરંતુ ક્ષમા કરશો. સ્વકુલવિ-  
નાશી ઔરંગઝેબના સમયમાં મ્હારે અને આપને શોકમગ્ન થયા વિના બીજું  
શું પ્રાપ્ત થવાનું હતું ?

—:૦:—

## પ્રકરણ બાવીશમું.

### ભવ્યમેળો.

—૭૭૭—

ઉદયપુરના ઉપવનમાં આજે વસંતનો ખંડાર ભભકી રહ્યો છે. રાગભરે  
નમેલાં લીલાં કચ્ચજેવાં આંગાનાં વૃક્ષો ઉપર કોયલો કુહૂ કુહૂના  
મધુર સ્વરે લલકારી રહ્યો છે. ચારેતરફ કેસુડાંનાં વૃક્ષો લાલંલાલ બની રહ્યાં  
છે અને તેના ઉપર ખીલેલાં કેસુડાંનાં ફુસુમો પોપટની નાસિકાઓની બ્રાન્તિ  
કરાવે છે. વૃક્ષોની સાથે દૃઢલિંગન કરી રહેલી જાંઘ, જીવતિ, માધવી,  
માલતી ને મલ્લિકાની વેલોએ ફૂલેલાં અનંત પુષ્પો મહેક મહેક થઈ રહ્યાં છે.  
અને તે ઉપર મોહિત બનેલી અનેક ભમરીઓ અને ભમરાઓ ગુંગાગુંગ  
કરી રહ્યાં છે વૃક્ષોની ડાળીપર હિંચકા ખાતાં શુક અને સારિકાઓ વસંતની  
નેકી પોકારી રહ્યાં છે. અને તે સાંભળવામાં રસીયા બનેલા મયૂરો પણ  
પોતાનો તૃણાદિક રમણીય વ્યાપાર છોડી સ્તંબ બની બેસા છે. આ સમયે  
આજે ઉદયપુરમાં વસંતોત્સવ છે. આજે આ ઉપવનમાં પુરુષ અને રમણી  
વર્ગનો મેળો ભરાવાનો છે. આજે આ ઉપવનને ચારેતરફ કેળના રથો

રોપાવી, તે ઉપર રંગબેરંગી ધ્વજપતાકાઓ ચઢાવી તેમજ રંગબેરંગી વસ્ત્રો વાંટી રમણીય બનાવવામાં આવ્યું હતું. મધ્યભાગમાંથી પડદા નાંખી મર્યાદા સાચવવા ઉપવનના બે વિભાગ કરવામાં આવ્યા હતા. એક વિભાગમાં સ્ત્રી વર્ગનો અને બીજા વિભાગમાં પુરુષ વર્ગનો મેળો ભરાવાનો હતો. પુરુષવર્ગ ભરાયો નહોતો પરંતુ સ્ત્રી વર્ગ તો ખીચોખીચ ભરાઈ ગયો હતો.

ઉપવનનો પાસે એક વિશાળ નદ છે. તેમાં કેટલીક રમણીઓ સ્નાન કરવા પડેલી છે. કેટલોક ઉભી તરેછે. તે જળમાં તરતા કનકના રવૈયા જેવી શોભેછે. કેટલીક પારસનાથની મૂર્તિ પેઠે પલ્લોંડીવાળી તરેછે. કેટલીક હાંથપગ તરતા રાખી ચત્તી પડેલી છે. તરતાં તરતાં રમણીનો કાળો શ્યામ ચોટલો જળમાં છૂટો થઈ ગયો છે તે નદીકેપર તરતા સર્પસમાન લાસેછે. જળપર તરતાં રમણીનાં ચોટલાવાળાં શિરોથી, આખી નદી ખીલેલાં ને ભમરાથી વીંટલાં કમળોથીજ ભરી હોય એમ લાસેછે. કેટલીક રમણીઓ ચોડાજળમાં ઉભેલી છે. તેનાં સૂક્ષ્મવસ્ત્રો ભીંજવાથી તેમાંથી હંચાં નીચાં સર્વે રમણીય અંગો દેખાય છે. કેટલીક રમણીઓ ડૂબકી મારી સખિનો પગ ઝાલેછે. કોઈ સુંદરાંગી સખીનાં નયનકમલોપર જળ છાંટેછે. કેટલીક મદમસ્ત મહિલાઓ તો રસે ભરાઈ પ્રિય સખીને આલિંગન કરેછે. અને આલિંગતાં આલિંગતાં મદનકેલિમાં પ્રિયતમ બની સખીનો કેશકલાપ ગ્રહી સિત્કાર સાથે બળે અધરદશન કરેછે. આથી મદવિવહલવામાને શરીરે રોમાંચ છાય છે. કેટલીક કામિનીઓનાં વિશાળ નિતંબ સ્થળે માછલીઓ અથડાવાથી તે ભયવિવહલ, બનેછે; અને ચંચળ લોચનાંપાંગે અરુંપરુ નિહાળે છે. આમ અનંતવિહાર કરતી અનેક તરણીઓથી નદનાં ક્ષણાંક કમળોનો નાશ થયો, જળ મલિન થયું અને લહરિઓ ભાગી ગઈ. આથી અપમાનિત બનેલો નદ હવે જાણે કુપિત થયો. કોપાવેશમાં ઘુઘુ ગાળવા ને ઉચ્ચો નીચો ઉછળવા લાગ્યો. હવે તેણે પોતાના તરંગરૂપ બાહુથી યુવતીઓ સાથે સંગ્રામ માંડ્યો. પ્રથમતો પોતાના તરંગબાહુથી અનેક યુવતીઓને તેણે ચત્તીપાટ નાંખી દીધી; તેમને હંચી કરી વારંવાર પછાડવા અને રંગદોળવા લાગ્યો, અને ક્ષણમાં તો સ્વચ્છ દે કામિનીઓ ઉપર વિહરવા લાગ્યો. જોતજોતાંમાં તેણે સર્વેને શિથિલ કરી નાંખી, કોઈનું ઝીણું અંગવસ્ત્ર ખસેડી શડી તોડી નાંખ્યું. કોઈનો અંગોડો વિખેરી નાંખ્યો. અધર ઉપરની લાલાશ, આંખનું અંજન અને સ્તન ઉપરનો અંગરાગ રમણ કરી કરી લુંસાવી નાંખ્યો. અને રમણીઓને શ્રમિત બનાવી દીધી. કેટલીક કામિનીઓ હવે કંપવા લાગી અને કેટલીક તો ટાઢવાતી હોય તેમ સિત્કાર કરવા લાગી. આમ

કેટલીક કામિનીઓ નદીમાં સ્નાન કરતી હતી અને કેટલીક નદીમાંથી નીકળી વસ્ત્રાલંકારો ધારણ કરવા લાગી.

અનંત રજપુત મહિલાઓ નાના પ્રકારનાં પુષ્પોથી પોતાના શૃંગારો સજવા લાગી. કોઈ પોતાના સુંદર કેશકલાપમાં શુભાષનાં પુષ્પો શુધવા લાગી. કોઈ ચિત્તચોર ગૌરવામાં કોમળ કરે પુષ્પનાં કંકણો પહેરવા લાગી. કોઈ કમલવદની કામિની પોતાના કઠિન ઉચ્ચ પથોધરપર ચમેલીની માળા ઝૂલાવવા લાગી ને કોઈ રસધામારામાં તે પોતાનાં ચરણતળો અલતાના રંગથી રંગવા લાગી. વળી કેટલીક કામિનીઓ ટોળે મળી આનંદે મંગલ ગીત ગાતી હતી. ગાતાં ગાતાં તેમના કોકિલકંઠમાંથી નીકળતા ગીતના; ફરતાં ફરતાં ભૂમિતલ સાથે અથડાતાં છર્વીડીઆંના; પરસ્પર અથડાતાં ઝાંઝરના; કટિસાથે અથડાતી કટિમેખળાની લુધરિયોના; અને કર ઉપર કર પડતાં મનોહર નાદ કરતાં કંકણોના સ્વરે આપ્તું ઉપવન મનોહર સ્વરમય બન્યું. એક રસીલી રામા તે પોતાના અંકમાં રાખેલા સિતારપર ડાબા કરની લલિત અંગુલિયો નચાવી, પડખામાં ખેઠેલી સુંદર સખીનો પોતે પ્રિયતમજ હોય તેમ આ સુંદરગીત, સિતારના ઝણઝણાટ સાથે પોતાનો સ્વર મેળવી ગાવા લાગી.

### જંગલો તાલ હાકરો

ખાંડી છપ્પી ક્યમ બૂલે પ્યારી;

નવલ શશિ લજવાઈ ગયો રે.

ખાંડી છપ્પી. ૧

અંપકકલિ નવરંગ ભરેલી;

કેસર રંગ કરમાઈ ગયો રે.

ખાંડી છપ્પી. ૨

હીરા માણેક મોતી માલા;

કંઠ બહાર છવાઈ ગયો રે.

ખાંડી છપ્પી. ૩

નેહભરી આંખડી અણિયાળા;

ખટકો છવ ખટકાઈ ગયો રે.

ખાંડી છપ્પી ક્યમ બૂલે પ્યારી;

નવલ શશિ લજવાઈ ગયો રે.

આ સમયે ઉપવનના ખીળ બાગમાં ધણુ પુરુષવર્ગનો, ભરાવો થવા લાગ્યો હતો. કેટલાક યુવકો અશ્વ ઉપર બેસી તેને ખેલાવવા લાગ્યા. કેટલાક બીરો કમરે તલવાર લટકાવી આમતેમ ફરવા લાગ્યા. કેટલાક ક્ષાત્રતેજથી શામતા શરાઓ પરસ્પર તલવારના પટ્ટા ખેલવા લાગ્યા. કેટલાક તલવારની

રોપાવી, તે ઉપર રંગબેરંગી ધ્વજપતાકાઓ ચઢાવી તેમજ રંગબેરંગી વસ્ત્રો વાંટી રમણીય બનાવવામાં આવ્યું હતું. મધ્યભાગમાંથી પડદા નાંખી મર્યાદા સાચવવા ઉપવનના બે વિભાગ કરવામાં આવ્યા હતા. એક વિભાગમાં સ્ત્રી વર્ગનો અને બીજા વિભાગમાં પુરુષ વર્ગનો મેળો ભરાવાનો હતો. પુરુષવર્ગ ભરાયો નહોતો પરંતુ સ્ત્રી વર્ગ તો ખીચોખીચ ભરાઈ ગયો હતો.

ઉપવનનો પાસે એક વિશાળ નદ છે. તેમાં કેટલીક રમણીઓ સ્નાન કરવા પડેલી છે. કેટલીક ઉભી તરેછે. તે જળમાં તરતા કનકના રવૈયા જેવી શોભેછે. કેટલીક પારસનાથની મૂર્તિ પેઠે પલોંદીવાળી તરેછે. કેટલીક હાંથપગ તરતા રાખી ચત્તી પડેલી છે. તરતાં તરતાં રમણીનો કાળો શ્યામ ચોટલો જળમાં છૂટો થઈ ગયો છે તે નદીકેપર તરતા સર્પસમાન ભાસેછે. જળપર તરતાં રમણીનાં ચોટલાવાળાં શિરોથી, આખી નદી ખીલેલાં ને ભમરાથી વીટેલાં કમળોથીજ ભરી હોય એમ ભાસેછે. કેટલીક રમણીઓ ચોડાજળમાં ઉભેલી છે. તેનાં સૂક્ષ્મવસ્ત્રો ભીંજવાથી તેમાંથી હંચાં નીચાં સર્વે રમણીય અંગો દેખાય છે. કેટલીક રમણીઓ ડૂબકી મારી સખિનો પગ ઝાલેછે. કોઈ સુંદરાંગી સખીનાં નયનકમલોપર જળ છાંટેછે. કેટલીક મદમસ્ત મહિલાઓ તો રસે ભરાઈ પ્રિય સખીને આલિંગન કરેછે. અને આલિંગતાં આલિંગતાં મદનકેલિમાં પ્રિયતમ બની સખીનો કેશકલાપ ગ્રહી સિત્કાર સાથે બળે અધરદશન કરેછે. આથી મદવિહલવામાને શરીરે રોમાંચ છાય છે. કેટલીક કામિનીઓનાં વિશાળ નિર્ભય સ્થળે માછલીઓ અથડાવાથી તે ભયવિહલ, બનેછે; અને, ચંચળ લોચનાંપાંગે અરુંપરું નિહાળે છે. આમ અનંતવિહાર કરતી અનેક તરુણીઓથી નદનાં ધણુંક કમળોનો નાશ થયો, જળ મલિન થયું અને લહરિઓ ભાગી ગઈ. આથી અપમાનિત બનેલો નદ હવે જાણે કુપિત થયો. કોપાવેશમાં ઘુઘુ ગાજવા ને હંચો નીચો ઉછળવા લાગ્યો. હવે તેણે પોતાના તરંગરૂપ બાહુથી યુવતીઓ સાથે સંગ્રામ માંડ્યો. પ્રથમતો પોતાના તરંગબાહુથી અનેક યુવતીઓને તેણે ચત્તીપાટ નાંખી દીધી; તેમને હંચી કરી વારંવાર પછાડવા અને રંગદોળવા લાગ્યો, અને ક્ષણમાં તો સ્વચ્છંદે કામિનીઓ ઉપર વિહરવા લાગ્યો. જોતજોતાંમાં તેણે સર્વેને શિથિલ કરી નાંખી, કોઈતું ઝીણું અંગવસ્ત્ર ખસેડી શડી તોડી નાંખ્યું. કોઈનો અંબોડો વિખેરી નાંખ્યો. અધર ઉપરની લાલાશ, આંખતું અંજન અને સ્તન ઉપરનો અંગરાગ રમણ કરી કરી ભુંસાવી નાંખ્યો. અને રમણીઓને શ્રમિત બનાવી દીધી. કેટલીક કામિનીઓ હવે કંપવા લાગી અને કેટલીક તો ટાઢવાતી હોય તેમ સિત્કાર કરવા લાગી. આમ



કેટલીક કામિનીઓ નદીમાં સ્નાન કરતી હતી અને કેટલીક નદીમાંથી નીકળી વસ્ત્રાલંકારો ધારણ કરવા લાગી.

અનંત રજપુત મહિલાઓ નાના પ્રકારનાં પુષ્પોથી પોતાના શૃંગારો સંજવા લાગી. કોઈ પોતાના સુંદર કેશકલાપમાં ગુલાબનાં પુષ્પો ગુંથવા લાગી. કોઈ ચિત્તચોર ગૌરવામાં કોમળ કરે પુષ્પનાં કંકણો પહેરવા લાગી. કોઈ કમલવદની કામિની પોતાના કઠિન ઉચ્ચ પયોધરપર ચમેલીની માળા ઝૂલાવવા લાગી ને કોઈ રસધારામાં તો પોતાનાં ચરણતળો અલતાના રંગથી રંગવા લાગી. વળી કેટલીક કામિનીઓ ટોળે મળી આનંદે મંગલ ગીત ગાતી હતી. ગાતાં ગાતાં તેમના કોકિલકંઠમાંથી નીકળતા ગીતના; ફરતાં ફરતાં ભૂમિતલ સાથે અથડાતાં છવીંટીઆંના; પરસ્પર અથડાતાં જાં-ઝરના; કટિસાથે અથડાતી કટિમેખળાની ધુધરિયોના; અને કર ઉપર કર પડતાં મનોહર નાદ કરતાં કંકણોના સ્વરે આપ્તું ઉપવન મનોહર સ્વરમય બન્યું. એક રસીલી રામા તો પોતાના અંકમાં રાખેલા સિતારપર ડાબા કરની લલિત અંગુલિયો નચાવી, પડખામાં ખેઠેલી સુંદર સખીનો પોતે પ્રિયતમજ હોય તેમ આ સુંદરગીત, સિતારના ઝણઝણાટ સાથે પોતાનો સ્વર મેળવી ગાવા લાગી.

### જંગલો તાલ હાદરો

ખાંડી છબી ક્યમ ભૂલે ખ્યારી;

નવલ શશિ લજવાઈ ગયો રે.

ખાંડી-છબી. ૧

અંપકકલિ નવરંગ બરેલી;

કેસર રંગ કરમાઈ ગયો રે.

ખાંડી છબી. ૨

હીરા માણેક મોતી માલા;

કંક બહાર છવાઈ ગયો રે.

ખાંડી છબી. ૩

તેહમરી આંખડી અણિયાળા;

ખટકો હવ ખટકાઈ ગયો રે.

ખાંડી છબી ક્યમ ભૂલે ખ્યારી;

નવલ શશિ લજવાઈ ગયો રે.

આ સમયે ઉપવનના ખીજ બાગમાં પણ પુરુષવર્ગનો, ભરાવો થવા લાગ્યો હતો. કેટલાક યુવકો અશ્વ ઉપર ખેસી તેને ખેલાવવા લાગ્યા. કેટલાક બીરો કમરે તલવાર લટકાવી આમતેમ ફરવા લાગ્યા. કેટલાક ક્ષાત્રતેજથી શોભતા શરાઓ પરસ્પર તલવારના પટ્ટા ખેલવા લાગ્યા. કેટલાક તલવારની

વિવિધ કસરતો કરવા લાગ્યા. એક તરફના ક્ષત્રિય વીરો અદ્ભૂતતા ઉપજાવનારી નિશાન પાડવાની રમતો કરવા લાગ્યા કેટલાક શબ્દ વેધી બાણો મારવા લાગ્યા તો કેટલાક ચક્કર ચક્કર કરતાં અનેક નિશાનોમાંથી પોતાનું ધટ નિશાન ઉડાડવા લાગ્યા. ઉપવનના એક ભાગમાંથી બંદૂકે નિશાન પાડતા વીરોથી ફૂટતી બંદૂકોનો વારંવાર “ ટુમ ટુમ ” શબ્દ આવતો હતો. કેટલાક ક્ષત્રિય પુત્રો પોતે ચક્કર ચક્કર ફરી નિશાનને તોડવા લાગ્યા. કેટલાક દૂર રાખેલા લીંબુને ઉંચું ઉછાળી તોડવા લાગ્યા. આવી કસરતો કરતાં તેમનાં વદનકમળોમાં ઉત્સાહ અને આનંદ સ્પષ્ટ ચળકી રહેતો હતો. એટલામાં રમણીવર્ગવાળા ઉપવનમાં કોઈ એક સુંદરી પત્ર લઈ આવી. તેની આસપાસ અનેક સુંદરીઓ ભેગી થઈ. એક સુંદરી બોલી; “ સખિ ! જો તો ખરી ? આ પત્રમાં શું લખેલું છે ? ” બીજી બોલી; “ સખિ ! બીજું શું હશે ? મદનદેવનું કોઈ માંગલિક ગીત હશે. ” ત્રીજી બોલી;—“ ચાલો સખિ. જોઈએ તો ખરાં કે એમાં શું છે ? ” આમ વાતચીત કરતાં અનેક યુવતીઓ ભેગી થઈ. એક યુવતી તે ગીત જોઈ બોલી; “ સખિ ! આ મદનદેવનું ગીત તો નથી આ તો કોઈ બીજા દેવનું ગીત લાગે છે. “ આવો આપણે બધી ભેગી થઈ ગાઈએ. ” જોતજોતાં તો અનેક યુવતીઓ આ સુંદરગીતને સુંદર સ્વરથી લલકારવા લાગી. તેમના સ્વરથી બધી દિશાઓ નાદમય બની. પંખીગણો પણ બાણે ધ્યાન ધરી આ ગીત સાંભળવા સ્તબ્ધ થયાં. વીરકેલીમાં મસ્ત થયેલા પુરુષો પણ પોતપોતાના વ્યાપાર છોડી આ ગીત સાંભળવા લાગ્યા. સુંદર સ્વર પવનપર સ્વાર બની આમતેમ સ્વચ્છંદ કીડા કરવા લાગ્યો.

### \* સૂલના હંદ.

અડગ શૂરા ખરા સામતો આ સમે,  
મુગલદળ જીતવા અત્ર આબ્યા;  
ખડ્ગ બરછી કટારી સજી શસ્ત્રને,  
અસ્ત્ર અગણિત નિજ સાથ લાવ્યા;  
ઘોડલા ગરૂડ શા વીજળી વેગના,  
તેગે ચળકાટ પણ છેજ તેવા;  
છો તમે શૂર નદિ ગંગના પૂર શા,  
હીજમ ને દ્રોણ, લવ કૂશ જવા.

\* ગૂજરાતી ભાષામાં પ્રસિદ્ધ થયેલા પ્રતાપનાટક ( આવૃત્તિ ત્રીજી. ) અંક ૪ શા, પ્રવેશ પાંચમો. પૃષ્ઠ ૯૫, ૯૬, ૯૭, ૯૮ ની કવિતામાંથી.

આજ રાખો ધણો રંગ રણક્ષેત્રમાં,  
પૂર્વજો પાણી તમ જોઇ રીઝે;  
સમય આવે નહિ આવશે શર ઝો !  
લાવ જો રીતનો સઘ લીજે;  
જીતથી કીર્તિ વધશે બધા વિશ્વમાં,  
પ્રસન્ન પરિયા થશે પુત્ર પેખી;  
દેહ રણમાં પડ્યે અપ્સરા અધરથી,  
નિજ વિમાને ધરે નાથ લેખી.

૨

કીકિયારી કરો કારમી ખડગ ધરિ,  
ગર્ભ મુગલાણીના જાય તૂટી;  
આભ તૂટ્યો ગણી તાર્તરીલોક,  
તનિ જાય રણભૂમિ ઝડ વાળિ મૂઢી !  
તીર તલવાર ભાલા કટારી ભલાં,  
શસ્ત્ર શોણિત વિણ શુષ્ક ભાસે;  
જોગણી, વીર ત્યમ ભૂત ને ઝાકીણી  
ભોગ લેવાની આવ્યાં છ આશે,

૩

શરને આથ કોની ન કદિ જોઇએ,  
આપ બળથી રણે આવી ઝૂઝે;  
ગાત્રને માટિના પાત્ર જેવું ગણે,  
હેમનો કુંભ જશ આપ બૂઝે;  
નાકને કાજ નિજ શીશ અર્પે બધું,  
શરિરને તરણની તુલ્ય જાણે;  
છેડતાં તેમને કેડ છેડે નહિ,  
કોપ કરિ કારમો અંત આણે.

૪

ઝો વિરા ! આજ રવિરાજ નભમાં છખી,  
નૂર નિજ વંશોનું એ નિહાળે;  
તેજ કેવું તમે રણ વિખે દાખવો,  
ભાવથી ભાનુ ઝો બ્રાત ! ભાળે !  
જશ જમાવો તમે જુદામાં સામતો,  
પ્રીત પરતાપ પર પ્રોઠ આણી;  
દેશની લાજ ખાતર ખરો ટેક ધરિ,  
શત્રુદળને કરો ધુળધાણી.

૫

ગીત સાંભળતાં સાંભળતાં વીરજનો વારંવાર આવેશમાં આવી જતા હતા. કેટલાકનાં અધર ફરકતા હતા. કેટલાકનાં શરીરો પરસેવાવાળાં બની

ધૂળતાં હતાં. અને કેટલાક વીરો તો સિંહનાદે ગર્જના કરતા હતા. ક્ષણવારમાં તો મેળાનો રંગ શરી નજ કોઈ વિકાળ યુદ્ધ ભૂમિ હોય એવો દેખાવ બની ગયો એટલામાં છેદેથી મહારાજ રાજસિંહની સ્વારી આવવા લાગી. તેમની આગળ કેટલાક સૈનિકો. “ મહારાજની નય ” પોકારી ધનપતાકા ઉડાવતા હતા કેટલાક રણવાદોનો ટેહેકાર મચાવતા હતા. તૂરાઈનો શર મયો. સુર, શરવીરોનાં શરીરોમાં ઉત્સાહ પૂરતો હતો. ક્ષણમાં તો આ વીરમંડળ ત્યાં આવી પહોંચ્યું. મહારાજની બન્ધ ગંભીર મુખ મુદ્રા ઉપર અત્યારે રણનો ઉત્સાહ છવાઈ રહ્યો જણાતો હતો તેમની સુદર વક્રબૂકટિ વિશાળ લાભાટ સ્થળ ઉપર વારંવાર ઉંચી નીચી ચઢતી હતી. પ્રસન્નસિંહના જેવી મોચન દૃષ્ટિ અત્યારે સ્થિર રહી હતી પરંતુ તેમાં અંતર્ભાવની લાલાશ સ્પષ્ટ જણાતી હતી. મહારાજની સમીપમાં એક અત્યંત સુદર કઢાવર પુરુષ કાળા રંગના અશ્વ ઉપર સ્વાર થઈ ઘોડો રમાડતો આવતો હતો. મહારાજને નિહાળી સર્વે વીરજનો પોતાના સસ્ત્રા ઉંચા કરી તથા શિરનીચાં નમાવી માન આપવા લાગ્યા. અને ગંભીર મેઘનાદથી કહેવા લાગ્યા. “ મહારાજ દેશને યવન રહિત કર્યા સિવાય અમે આજનો મદનોત્સવ કરવાના નથી. સ્વપ્નઓના હાથમાં માતૃભૂમિને જોઈ, અમે કયે મુખે પ્રસન્નતા પ્રકટ કરીએ ? આજે અમે યવન વિરુદ્ધ ચઢાઈ કરવા ઈચ્છીએ છીએ. મહારાજા રાજસિંહ વીરોનો ઉત્સાહ અને મનોભિલાષ જોઈ કહેવા લાગ્યા. “ રાજપુત વીરગણ ! આપની ઇચ્છા તુલ કરવા માટેનું હું આ વીરપુરુષને સાથે લઈ અહીં આવ્યો છું. હું આ પત્ર વાંચું છું, આપ સાંભળો. યવન લોકો ક્ષત્રિય-પ્રતિ કેવો વ્યવહાર કરે છે તે આ પત્રથી આપ જાણી શકશો. એટલું જોડી પત્ર વાંચવા લાગ્યાં.

પત્ર.

“ શ્રીલશ્મીયુત મહારાજધિરાજ, ક્ષત્રિયકુલતિલક વીરવર રાજા રાજસિંહ પ્રતિ; ”

“ રણનિપુણ રાજા ! ”

“ આપને વિદ્વેષ શું લખ્યું ? લખવાનો પણ સમય નથી. હું એક ક્ષત્રિય કન્યા છું. રૂપનગરના રાજાની પુત્રી છું. મ્હને દુરાત્મા ઔરંગઝેબ હરણ કરી લઈ જાય છે. ક્ષત્રિયની કન્યા શું વિધર્મી યવનને ઉપભોગ્યા થશે ? ”

અથા વચ્ચે મોલી ઉઠ્યા, “ કદિ નહિ, કદિ નહિ. ”

રાજસિંહે કહ્યું; “ વીરો ! આપ આ પત્ર પૂરેપૂરો સાંભળો; ” એટલું કહી પત્ર વાંચવા લાગ્યા.

“હું મનથી આપને વરી ચૂકી છું. આપને સ્મરણ હશે કે એક રાત્રિએ આપે દુરાત્મા જ્યસિંહના અતુચરોથી મહારો ઉદ્ધાર કર્યો હતો. વળી મહારી સખીનો પણ આપે દિલ્હી સુધી જઈ જવાવ કર્યો હતો. મહારાજ ! એ સમયે હું પુરુષવેષમાં હતી એટલે આપે કદાપિ આ દાસીને પિછાણી નહિ હોય. આપને સંદેહ થશે કે એવી ધોર રાત્રિએ હું રૂપનગરની બહાર ક્યાં ગઈ હોઈશ ? વીરવર ! તે સમયે હું અને મહારી સખી પ્રમીલા બંને મહારા બન્ધુ પ્રતાપસિંહનો ઉદ્ધાર કરવા ગયાં હતાં, પણ એકાવાળાના પ્રપંચે અમે ભાઈને છોડવી શકી નહિ. મહારા ભાઈ આ સમયે કારાગારમાં છે. આ સંસારમાં મહારું કોઈપણ છે નહિ કે મહારો યવનોને હાથથી ઉદ્ધાર કરે. આ સમયે કેવળ આપનો જ ભરોસો છે; માટે આપને યોગ્ય હોય તે કરશો. હવે વધારે શું લખું ? આપને ભરોસે રહી આ પત્ર સમાપ્ત કરું છું; સાક્ષાત્ દર્શન થયે જે વિશેષ નિવેદન કરવાનું છે તે ચરણક્રમ્ભોમાં નિવેદન કરીશ; નહિતો મહને પણ સંસારથી ગઈજા જાણુને.”

આપની આશ્રિતા

ચમ્પાનિલા.

પત્ર સમાપ્ત થતાં બધા બોલી ઉઠ્યા. “મહારાજ ! હવે વિલમ્બ કરવો યોગ્ય નથી. અમે આ ક્ષણે જ રૂપનગરની રાજકન્યાનો ઉદ્ધાર કરવા જઈએ છીએ. માત્ર આપની આજ્ઞાની વાર છે.”

મહારાજ બોલ્યા; “આ વીરકેશરી જે કાળારંગને થોડે એટલે છે, એ પ્રતાપસિંહ છે, એ ચમ્પાનિલાના ભાઈ છે. પ્રતાપસિંહ કારાગારમાંથી (રાજા વિક્રમકેતુના બીકણપણાથી યવનોને સોંપાયા, અને યવનોના અનેક યોદ્ધાઓનો સંહાર કરી ત્યાંથી) સુક્ત થઈ પોતાની બહેનના ઉદ્ધારથે ગયા હતા. અને પોતાના વીર બાહુબળથી આ રણનિપુણ યોદ્ધાએ અનેક યવનોનો સંહાર કરી પોતાની બહેનનો ઉદ્ધાર પણ કર્યો હતો; પણ દુર્ભાગ્યયોગે અધકાર સમયે યવનોએ ચમ્પાનિલાનું હરણ કર્યું અને દિલ્હી તરફ નાશી ગયા. આથી નિરાશ થઈ આ વીરકેશરી શરતા હતા ત્યાં રસ્તામાં એક મુસલમાન સાથે એમની ભેટ થઈ. એનું નામ રહેમન છે.” એ દ્વારા પત્ર મળતાં એ આપણી પાસે આવ્યા છે. માટે હવે વિલમ્બ કરવાનો સમય નથી. ચાલો વીરો ! આ સમયેજ આપણે ચમ્પાનિલાના ઉદ્ધાર અર્થે પ્રયાણ કરીએ.” આટલું બોલી સર્વે વીરપુરુષો જ્યનાદે દિશાએ ગળવતા અને ઉચ્ચસુરે સિંધુડા લલકારતા ત્યાંથી ચાલવા લાગ્યા. રજપૂત મહિલાઓ પણ પ્રેમ પૂરિત લોચને પોતપોતાના પતિને નિહાળી આનંદિત થતી પોત

મંદિર તરફ પ્રયાણ કરવા લાગી. આમ મદનોત્સવને દિવસ યવનોત્સનોત્સવનો પ્રારંભ થયો.

## પ્રકરણ ત્રેવીશમું.

### પ્રેમની તાણાતાણ.

આજે આવણ માસની પૂર્ણિમાનો દિવસ છે. ચન્દ્રમાની સ્વચ્છ ચાંદની ફેલાઈ રહી છે. તારિકાઓ ગગનમાં હસી રહી છે. તેને નિહાળી ચન્દ્રમા પણ હાસ્ય કરી રહ્યા છે. વિવિધ પુષ્પોની વાસથી સુગંધિત થયેલો વાયુ મંદમંદ વાઈ રહ્યો હતો. આવે સમયે ઉદયપુરના રાજમહેલમાં પ્રમીલા વિચાર-ચરત ઝેઠેલી જણાય છે. યવનસેનાને રણમાં સ્ગદોળી રણચતુર મહારાણા રાજસિંહે જમ્યાનિલાનો ઉદ્ધાર કર્યો છે અને તેની સાથે તેની પ્રિય સખી પ્રમીલા પણ ઉદયપૂરમાં આવેલી છે. અને અત્યારે એકાન્ત પ્રસંગ આવવાથી મનમાં ને મનમાં કાંઈક શોચ વિચાર કરે છે.

“ રે નિષ્ઠુર હૃદય ! તું હુલેલ વસ્તુમાં વળગી શા માટે બળ્યા કરે છે? અરે ! ત્હારી મૂઢતા કેવી ? આટલા બધા દિવસ પાળી પોષી મહેં તને મોહું કર્યું; છતાં મ્હારો ત્યાગ કરી તું એમના ચરણોમાંજ જઈ વસ્યું ? અરેરે ! ત્યારે હવે હું શું કરું ? મ્હારી આ હૃદયબંધા કોને કહું ? અરેરે ! મ્હારી રિયતિ કેવી છે ?

‘હુલેલમાં મન વળગ્યું, લાજ પ્રબળ ને પરાધીન છવવું;

પ્રેમપંથ છે વસમો, પ્રેમીજનને મરણ તણું શરણું.”

પ્રમીલા આવો શોચ વિચાર કરે છે ત્યાં તો એક સુવર્ણ કાન્તિવાંળી સુંદર કામિનીએ આવી કમલ દંડ જેવા સુંદર કરે પ્રમીલાનાં નયનો દાખ્યાં. અને હસતાં હસતાં બોલી.

“ પ્રમીલે ! ક્યા હુલેલજનમાં તારું નિષ્ઠુર હૃદય વળગ્યું છે ? સખિ ! ત્હારા હૃદયચોરને ત્યજી મરણનું શરણું તું શા માટે સ્વીકારે છે ? ત્હારા ચિત્ત ચોરને પકડીને હૃદયપિંજરમાં જ પૂરી દેને ?”

પ્રમીલા : “ સખિ ! બધાં તમ્હારાં જેવાં ચતુર ક્યાંથી હોય ? તમ્હારા હૃદય ચોરને તો ત્હમે પાણેલા પોપટની પેઠે પ્રેમના પિંજરામાં પૂરી દીધા.

છે પણ બધાંને એમ કરતાં ક્યાંથી આવડે ?”

ચમ્પાનિલા: “ સખિ ! ત્હારો હૃદય ચોર તો નિહકુર જણાય છે. મ્હારી સખીને હૃદયચોર હાથ લાગે તો હુંતો ત્હને કારાગારમાં જ વાસ કરાવું ”

પ્રમીલા હસીને બોલી; “ સખિ તેથી પાછાં ત્હમેજ દુઃખી થશો. ”

ચમ્પાનિલા: “ કાં સખિ ત્હારો હૃદયચોર કોણુ છે ? શું મ્હારો ને ત્હારો હૃદયચોર એક તો નથી ? ”

પ્રમીલા હસીને બોલી: હા સખિ ! તમ્હારા હૃદયચોર ઉપર મ્હારો ભાવ તો પૂરેપૂરો છે. ”

ચમ્પાનિલા કાંઈક ગંભીરભાવ ધરી બોલી, “ ત્યારે સખિ ! આપણે સપત્ની પણ બનીશું ખરાં ? ”

પ્રમીલા મંદસ્મિત કરી બોલી; “ સખિ ! ગભરાઓમાં. સ્નેહના જુદા જુદા પ્રકારો છે વાતસલ્ય, બન્ધુત્વ, ભક્તિભાવ અને પ્રેમ એમાં અનેક ભેદ છે. તમ્હારા હૃદયચોર ઉપર મ્હારો સ્નેહ છે તે તેમના ક્ષાત્રતેજને લીધે પૂજ્ય ભક્તિભાવ છે પણ પ્રેમ તો નહિજ. ”

ચમ્પાનિલા બોલી; “ સખિ ! ત્યારે આ રમણીરત્નનું પ્રેમ પાત્ર ક્યું મહાભાગ્યવાન માણસ છે? સખિ ! શું તું પ્રતાપની તો પ્રેમભિખારણી નથી? ”

પ્રમીલા:—“ સખિ ! તમ્હારા બન્ધુ મ્હારાપર એટલી કૃપા કરશે ? મ્હારા દુરેલા નશીલમાં એવું સુખ ક્યાંથી હોય ? સખિ ! ત્હમે તો જાણો છો કે બાલ્યાવસ્થાથી હું તમ્હારા બાઇની સાથે રહી છું. તેમની પ્રસન્નતા મેળવવા મ્હું અને મ્હારી પ્રસન્નતા મેળવવા તેમણે ધણો પ્રયાસ કર્યો છે. સખિ ! ત્હમે તો બધું જાણો છો. ” આટલું બોલી તેણે નિશ્વાસ મૂક્યો.

ચમ્પાનિલા:—“ સખિ ! બન્ધુએ પણ મ્હને એકવાર કહ્યું હતું કે તું પ્રમીલાને પૂછી લેજે કે જો ત્હારો પ્રેમ કોઈ બીજા ઉપર હોય તો તેની સાથે ત્હારો વિવાહ કરીશું. જો કે એથી મ્હારું સુખ સદાકાળ નાશ પામશે; તોપણ પ્રમીલા ! ત્હને કોઈ પણ પ્રકારે કષ્ટ ન થાય એમ કરવા હું પ્રયાસી છું. ” વળી જરા હાસ્ય કરી બોલી. ” પ્રમીલા બાબી ! નહુંદ ઉપર કૃપા રાખજો. ”

ચમ્પાનિલાના મુખથી આ વાત સાંભળી પ્રમીલા આશ્ચર્ય પામી. એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ લઈ કાંઈકે કહેવાનો વિચાર કર્યો પણ ક્ષણમાં તો તે છુપાવી હસીને બોલી:—“ સખિ ! હજી નહુંદ થયા પહેલાં જ હાંસી કરો છો તો નહુંદ થાઓ તો તો શું એ કરશો ? ”

ચમ્પાનિલા પ્રમીલાને જોઈ આશ્ચર્યગત કરી મુખચુબી હસીને બોલી;

પ્રમીલા કાંઈજ બોલી નહિ; પણ અશ્રુપાત કરતીજ રહી.

રાજસિંહ વિશેષ આશા ઉપજવાથી બોલ્યા; “ પ્રમીલે, મ્હારું બોલવું તમને ગમતું નથી? મ્હારા ઉપર તમ્હે અરુચિ ધરી ? ”

પ્રમીલા કપિતસ્વરે બોલી; “ નહિ, ”

“ નહિ ” શબ્દ સાંભળી મહારાણાનું હૃદય આનંદ સાગરમાં ઉછળવા લાગ્યું. સમીપમાં જઈ તેમણે પ્રમીલાનો હાથ પકડ્યો.

પ્રમીલા પોતાનો હાથ જોરથી ખેંચી લઈ બોલી, “ મ્હારાજ ! એક અસહાય રમણી ઉપર આવો વ્યવહાર કરવો આપને ઘટે છે ? એક સમય એવો હતો કે પૃથ્વીની બધી વસ્તુઓ કરતાં આપને હું પ્રિયતમ જાણતી હતી. અને પ્રાણથી પણ આપને વધારે ચહાતી હતી પરંતુ મ્હને સમજાયું છે કે તે પ્રેમ નહિ પણ માત્ર આવેશ હતો. આપના ક્ષાન્ત્યુજાને લીધે ઉપજેલો ભક્તિભાવ હતો. એ આવેશને અધીન બની મ્હારું હૃદય બંધા સતત ચોંટી રહ્યું છે. જે મૂર્તિ મ્હારા હૃદયમંદિરના પ્રણયાસને નિરંતર વિરાજી રહી છે. જે મૂર્તિનું હું બાળપણથી ધ્યાનમગ્ન બની અર્ચનપૂર્ણ નાદિ કરું છું તેનો લાગ કરું ? નહિ નહિ. આપ મ્હને આ વાત શા માટે પૂછો છો ? આપ મ્હને ક્ષુભિત કરશોમાં. નહિ તો આ ખબર હું ચમ્પાનિલાને કહી દઇશ. અરે ! મ્હારી પરમ પવિત્ર બહેન ચમ્પાનિલાનો ભગિની ભાવ છોડી શું હું સપત્નીભાવ ધારણ કરું ? શું હું પ્રાણપ્યારી ચમ્પાનિલાના પ્રણયમાં છરી મારી એના પ્રેમપાત્રમાં છેદ કરું ? મ્હારાજ ! મ્હને ક્ષમા કરો. આ વાત પ્રતાપસિંહ જાણશે તો શું કહેશે ? શું આપ એમની વસ્તુનું હરણ કરવા આહો છો ? આપ આ દુરાશા છોડી દો. આપ આ સ્થળનો હમણાંજ લાગ કરી મ્હને વિશ્રાન્તિ લેવા દો.

રાજસિંહ આ સાંભળી સ્તબ્ધ થયા, ઉઠી ઉભા થયા ને બોલ્યા. “ પ્રમીલે ! મ્હને ક્ષમા કરો. હવે હું તમ્હને કષ્ટ નહિ દઉં કલે સમરના અગ્નિમાં આ પાપને ઉચિત પ્રાયશ્ચિત કરીશ મ્હારી બ્રાન્તિ વારંવાર ક્ષમા કરશો ” આટલું બોલી તે શીઘ્રતાથી લાંથી ચાલ્યા ગયા.

તેમના ગયા પછી પ્રમીલા રોવા ને બોલવા લાગી; “ છિ ! છિ ! મ્હને આ શું કર્યું ? મ્હને મ્હારા સુખને ચિરકાળ માટે તિલાંજલિ દીધી ? ” વળી કેટલીકવાર વિચારચરત થઈ બોલી; “ નહિ, નહિ, મ્હને બહુજ ઠીક કર્યું. બીજાના પ્રેમમાં અડચણરૂપ ન થવું એજ યથાર્થ ધર્મ છે. હું સદાકાળ પ્રતાપનીજ રહેવાની છું. ” આટલું બોલી તે ઉંચું જોવા લાગી તો જાણે



ચંદ્રભગવાન તારાગણ સાથે હસી રહ્યા છે; અને બાણે પ્રમીલાને કહે છે કે; “કુમારિ ! તહે બહુ દીક કયું. પ્રતાપના પ્રેમને વિસારીશ માં. તહારી પ્રિયભગિની ચમ્પાનિલાને હૃદયશળ ઉપજનવીશ માં” પ્રમીલા પણ પોતાનો મુખચન્દ્ર મલકાવી બાણે ઉત્તર આપવા લાગી; “નિશાનાથ ! એટલા માટે જ મહે રાજસિંહની પ્રણયમાળાનો ત્યાગ કર્યો છે.” આટલું બોલી વળી તે ચિંતામાં પડી. પ્રમીલાના હૃદયમાં ક્ષણમાં આનંદનો ઉભરો આવે છે તો ક્ષણમાં દુઃખનું વમળ આવી તેને ગરકાવ કરી દેછે. આવી અકથપીડા ભોગવતું પ્રમીલાનું શરીર શાન્તિ લેવા નિદ્રાદેવીના બોળામાં પડી ગયું. દુઃખિયારી પુત્રીને શાન્તિ આપવા માતા નિદ્રાદેવીએ પણ પોતાના કોમળ કરો, કોમળ બાળકાનાં સુંદર નયનો ઉપર અને વદન ઉપર ફેરવવા માંડ્યા. થોડીવારે આ ઝોરડામાં ચમ્પાનિલા આવી તો પ્રમીલાને સૂતી દીડી. પ્રિય સખી જ્યારે ન થાય માટે ધીમે પગલે ચાલી તે તેની સમીપ બેઠી. અને નિદ્રાચમાણ મસ્તકમાં સ્વપ્ન ભોગવતા મગજને હાથના પંખાવડે પવન નાંખવા લાગી. સ્વપ્નાવસ્થા ભોગવતી પ્રમીલાના હોઠમાંથી મધુર અવાજ નીકળ્યો.

“અરે ! મહારી પરમપવિત્ર બહેન ચમ્પાનિલાનો ભગિનીભાવ છોડી સપત્નીભાવ ધારણ કરું ? શું હું પ્રાણુપ્યારી ચમ્પાનિલાના પ્રેમપાત્રમાં છેદ કરું ? નહિ નહિ, નહિ નહિ.”

આ સાંભળી ચમ્પાનિલા મંદસ્મિત કરી બોલી; “અહો ! પ્રમીલાનો પ્રેમ અસીમ છે. સૂતાં સૂતાં પણ મહારા પ્રેમનું સ્વપ્ન દેખે છે.” આમ કહી પ્રમીલાનું કપોત્ત ચુમ્બન કરી બોલી; “બહેન ! ભગિની પ્રેમ શું સપત્ની દેખ્યા બદલાઈ શકે છે ?” ફરી મંદસ્વાસ લઇ બોલી; “પ્રમીલે ! પ્રમીલે ! બહેન, નિરાંતે વિશ્રાન્તિ લે. આજે મહેને નિદ્રા આવતી નથી. થડી-થડી યુદ્ધક્ષેત્ર નજરે તરે છે. અને ચિંતામાં અનેક અમંગલ ચિંતાઓ ઉભરાય છે. મહારા નાથ ! આપ આપનું રક્ષણ કરજો. બન્ધુ પ્રતાપ ! તહેમે પણ શરીર સાચવી લાડજો, અને તહારી આ અભાગિણી બહેનને સુખ દેખાડી આનંદિત કરજો. આવો વિચાર ઉદ્ભવતાં રણભૂમિમાં જતો પ્રતાપ નજરે તયો, પોતે આંસુથી છલકાતે લોચને વીર કેશરીભાઈને અંદુત અક્ષત ને પુખ્તમાળા આરોપી આશીર્વાદ દેતી હોય અને સુધન્વાનું હિત ઈચ્છતી તેની બહાલી બહેન કુવલયાની પેડે પ્રભુની પાસે યાચતી હોય” કે;

“વીરાજીને રાખજો રે, ભક્તવત્સલ હળધર ભાત,

વાર વિશ્વંભર કાં કરો, તહમે ધાઓ વાળેવાળ,  
વીરાળને રાખજો રે, ભક્તવત્સલ હળધર બ્રાત. ”

બોલતાં બોલતાં બાલિકાનાં નયન કમળોમાંથી અખંડ અશ્રુધારા ઝરતી હતી; અને કોમળ ગાલ તથા ઝોટણીનું વસ્ત્ર ભીંજવતી હતી.

## પ્રકરણ ચોવીશમું.

### રણજંગ.

—:૦:—

ચિતોડના કિલ્લાની પાસેના વિશાળ મેદાનમાં ક્ષત્રિય અને યવનોની અસંખ્ય યોદ્ધાની બે સેનાઓ સામસામી પડેલી છે. યોદ્ધાઓ પ્રાતઃકાળમાં ધોર-સંગ્રામ થવાનો હોવાથી મ્હોટ મળસકે ઉઠી યુદ્ધની તૈયારી કરે છે. પશ્ચિમ તરફ લટકી ગયેલા ચંદ્રમાના અને ભડક ભડક થતાં તાપણાંના પ્રકાશમાં કેટલાક યોદ્ધાઓ પોતાનાં તલવાર, ફરસી, ભાલા અને છરાઓ સાફ કરે છે. કેટલાક યોદ્ધાઓ પોતાનાં દારૂગોળા તપાસી બંદૂકો તૈયાર કરે છે. કેટલાક બખ્ખરો અને લોહાની ટાપીઓ પહેરી શસ્ત્રાઓ સજે છે. કેટલાક અખંડ પગે ભોંય ખોતરે છે તો કેટલાક ધોડાઓ ડોક વાંકી વાળાં પાછલી પીઠે બચકાં ભરતા જણાય છે. સ્વારો તેમને શરીરે હાથ ફેરવી, પીઠ ચાપડી રણમાં લઈ જવા તૈયાર કરે છે. લીંબડાનાં અને કાંટાવાળાં ઝાડનાં ડાળાં પાંદડાં ખાવાથી થયેલા ધોધરા અવાજવાળાં ગાંગરતાં ઉટોને સીસોટી વગાડી તેના માલીકો નીચાં બેસાડે છે; ને તેની ઉપર વાંકા ઝાડા ગોઠવે છે. કોઈ સ્થળે રણમાં જવા તૈયાર થયેલા હાથીઓ પોતાનો આગલો પગ નમાવી માવતને શિરે ચડાવે છે; તો કોઈ સ્થળે હાથી ખીજા હાથી તરફ મસ્તી કરવા જતાં માવતો તેને અંકુશ મારે છે; ને તેથી ખીજવાઈ, આંખ કરડી કરી હાથીઓ ઝીણી ચીસો પાડે છે. આથી ભયભીત થયેલાં ઉટા દોરીઓ તોડાવી, લાદેલો માલ પાડી ત્રાંખી બરાડતાં બરાડતાં નાસાનાસ કરી મૂકે છે. ધોડાઓ પશુ વ્યથા બની પાછલા પગ ઉપર ઉભા થાય છે, ને શીખાઉ સ્વારને પાડી નાખી નાશી જાય છે. આમ બને લશ્કરોમાં તૈયારીઓ થાય છે. એટલામાં અકસ્માત રણનાં વાજાં ગડગડવા લાગ્યાં. હોલને દક્ષમાં ઢમકવા લાગ્યાં. પરધમના ધરરરધમ ધરરરધમ નાદ પવનમાં વીંઝાવા લાગ્યા. તુરાઈ, શરણાઈ અને રણશીંગાનો, ટેટેકાર મચ્યો. આથી તમામ વીરો તૈયાર બની ગયા. કોઈ

પોતાની તલવાર આનથી ખેંચી આવેશમાં વીંઝવા લાગ્યા. અને વીરદાકે દિશાઓને ગળવવા લાગ્યા. કમાતોના ટંકાર, ધોડાના હણહણાટ, ખાંડના ખડખડાટ અને ફેંકતાં ખાણોના મુસવાટથી દિશાઓ ચીસો પાડવા લાગી ક્ષત્રિય સૈન્યમાંથી “ હરહર શંકરાનો ” અને યવન સૈન્યમાંથી “ અદ્વાદ અકબર ”નો નાદ સેનામાં, ગગનમાં, પર્વતમાં અને સ્થળે સ્થળે વીંઝાવા લાગ્યો. ક્ષણમાં તો ચારે તરફ ઝૂંખાણુ મચી રહ્યું.

આજે ભારતવર્ષના ઉદ્ધાર માટે ક્ષત્રિય વીરાઓ ધોરસંગ્રામ ચારંબ્યો છે, આર્યધર્મનું અપમાન કરનાર, રે આર્યધર્મનો લોપ કરનાર યવનોને ભારતવર્ષમાંથી કાઢના અનેક ક્ષત્રિય વીર આજે એકલા મળ્યા છે. આજે પરમહંસ દેવ પડે છે લાખ વીરોની સેના લઈ મહારાણા રાજસિંહની સહાયતા કરવા આવેલા છે. વીર કેશરી પ્રતાપસિંહ પણ; ખાંડરામાંથી છૂટકો વિક્રાણસિંહ, ગર્જના કરતો ને છલંગ મારતો બહાર નીકળે, તેમ ચિતોડના કિલ્લામાંથી સિંહનાદે બહાર નીકળ્યો છે. અને પોતાના પ્રતિપક્ષી દિલેરખાને ખેળતો ચારેકોર બખાળા કરે છે. આ તરફ મહોબતખાં, ખાંડહાં અને ચૌરંગઝેમ પડે યવન સેનાને કુત્સાહ આપે છે. હાથી સામે હાથી, ઘોડા સામે ઘોડા, ને પાળા સામે પાળા રણમાં ઝૂકી પડ્યા છે. તલવારો વારંવાર ઉંચી ઉછળે છે ને શત્રુના શરીરમાં પેસતાં હાડકાં સાથે ભટકાવાથી ખોખરો નાદ કરી રાતી ચોળ રંગાઈ બહાર નીકળે છે. આમ ધોર તુમુલુદ્ધ મચ્યું છે થોડીવારમાં પ્રતાપે દિલેરખાને પકડી પાડ્યો અને વીરો સામસામાં તીરતો વરસાદવરસાવવા લાગ્યા. દિલેરખાને જોતાં પ્રતાપનું લોહી ધર્મધમાટ વહેવા અને શરીર કંપવા લાગ્યું. આંખ લાલચોળ બની ફાટી ગઈ ને હોઠ ફરકવા લાગ્યા. “ હરહર શંકરા ” નો નાદ કરી પ્રતાપ યવનના અસંખ્ય દળમાં પડ્યો ને લડુ ખેડૂત લાંબા દાતરડે ખેતરમાં કાપણી કરે છે તેમ લાંબી તલવાર ચારેકોર ફેરવી યવન સૈન્યની કાપણી કરવા લાગ્યો. તેના હાથ, પગ ને આખું શરીર અથ્થ ઉપર ઉચું નીચું થઈ ચળગનાટ મચાવી રહ્યું હતું. જોતજોતાંમાં તેણે અનેક યવનોને ચત્તાપાટ સૂઝાડી દીધા; તે ક્ષણમાં તો દિલેરખાની સમીપમાં આવી પહોંચ્યો. તેને જોઈ દિલેરખાં બોલ્યો; “ અચ્ચ પ્રતાપ ! રૂપનગરમાં તારી તલવાર ઉપાડનાર જંગબહાદુર દિલેરખાં જંગમાં તારી સામે હાજર થયો છે. ખાનદાન મહમ્મદી ઓલાદનો જોદ્દો તારી ગુસ્તાખીની આખીર લાવશે. ” એટલું બોલી તેણે પ્રતાપની છાતી વીંધી નાંખે એમ પોતાનો ભાસો ફેંક્યો પ્રતાપ હાસ્ય કરી બોલ્યો; “ યવન ! ક્ષત્રિય વીરની તલવાર ઉપાડવાનો સ્વાદ આ તલવારે તને આજે ખરાબર ચખાડીશ. ” એટલું બોલી

તેણે પોતાના ઘોડાને એડી મારી. એડી વાગતાં કુશળ ઘોડો ચારેપણે ઉછળ્યો. ને ભાંલાને નિષ્ણ કરી દિલ્લેરખાંના ઘોડાને ઠેકા ખીજી બાજુ જતો હોય એમ લાગ્યું. દિલ્લેરખાંને માથે છલંગ મારી ઘોડો જાય છે ત્યાંતો સિંહસમાન વિક્રાળ ભાસતા સ્વાર પ્રતાપે “ યવનાધમ ! લે આ જંગલહાદુરીનું ફળ ? ” એમ બોલી પોતાની લાંબી તલવાર દિલ્લેરના ગળામાં મારી, ને કુંભાર ચાક ઉપરથી વાસણ ઉતારે છે તેમ ધડ ઉપરથી માર્યું જૂદું કરી નીચું ગળાની વી દીધું. ને માથાને વિયોગે શોચ કરતું ધડ પણ ઘોડા ઉપરથી ઉછળી મૂંઝિત થઈ ભોંયે ઢળી પડ્યું. અને પ્રતાપનો રણનિપુણ અથ પોતાના ધણીને સલામત લઈ, પોતાના ડાબલાથી ધરણી ધૂળવતો અને અનેક ડાહીવાળા માથાંને ઠેસે ઉડાવતો પાછો ક્ષત્રિય સૈન્યમાં મળી ગયો. આમ દિલ્લેરખાં પડતાં યવન સૈન્યમાં અતિશય શોક પથરાઈ ગયો. અનેક યવનો નિરુત્સાહી બની ગયા, કાયરો કંપવા લાગ્યા અને પાદશાહી સૈન્યમાં ભંગાણુ પડ્યું ભાસ્કું. દિલ્લેરખાંનું મરણ સાંભળી ક્ષત્રિયવીરો આનંદમાં આવી પ્રતાપને જયનાદથી વધાવવા લાગ્યા. કેટલાક ક્ષત્રિયો ઇંદ્ર અને અર્જુનની ઉપમા આપી તેના શૌર્યનાં વખાણુ કરવા લાગ્યા અને કેટલાક તો ક્ષાત્રતેજ ભરેલી તેનાં વિર વદનની શોભા એકટશે નિહાળવા લાગ્યા, કોઈ કોઈ તો ઉત્સાહમાં આવી નાળતોના ગડગડાટે અને રણવાજીત્રોના નાદે દિશાને ભરી દેવા લાગ્યા.

યવન સૈન્યમાં ભંગાણુ પડતું જોઈ એક તરફથી મહોબતખાં અને ખીજી તરફથી ખાંજહાં સિપાઈઓને શર ચલાવવા લાગ્યા. ઔરંગઝેબ પડે પણ રણને મોખરે આવી લશ્કરને ઉશ્કેરતાં બોલ્યો, “ રે મુગલવીરો ! તમહારું શર અને નૂર આજે ક્યાં ગયું ? નીચ કાફરોથી બહી પાછા ભાગતાં તહમે શરમાતા નથી ? તહમે તમહારી બહાદુરી કેમ ભૂલી જાઓછો ? મહારા મુગલ બિરાદરો ! આવા ઘણા કાફરોને તહમે ખરાદીનમાં આણેલાછો, ઘણા કાફરોને પકડી તહમે ગુલામ કરેલા છે અનેક મૂરતીઓને તોડી તહમે નેસ્તનાબૂદ કરેલી છે તો આજે આવા અદના કાફરોથી તહમે પાછા કેમ ભાગો છો ? પરવરદિગાર તમહારાપર મહેરબાન છે. હજરત પેગંબર તમહારો જંગ જીત્યો છે.” વગેરે વચનોથી ઉશ્કેરવા લાગ્યો. વળી અલ્લાહ અકબરના ધોરનાદ કરી યવન સૈન્ય લડવા મંડ્યું. તીરેથી આકાશ છવાઈ ગયું અને પાંખીને ઉડવાનો માર્ગ પણ રહ્યો નહિ. તલવારોનો ખડખડાટ મચી રહ્યો. બંદૂક અને તોપના નાદોથી સગ્રામભૂમિ ભયંકર બની રહી. આ તરફ મહારાણા રાજસિંહ પણ અહીં તહીં ધુમી સમસ્ત વીરોને ઉત્સાહિત કરવા લાગ્યા. પ્રતાપી પ્રતાપસિંહ પણ

પોતાનો ડાળારંગનો રણુકુશળ અથ ખેલાવતો ઔરંગઝેબ સામે તીર દેડવા લાગ્યો. આ સમયે તેની જમણી બાજુતરફ લાલરંગની તાની ઘોડીપર સ્વાર થયેલી અને શિરથી પગ સુધી ઢાંકેલી વ્યક્તિ, પોતાના હાથમાં ચળકતી તલવાર લઈ આમ તેમ સંહાર કરતી નજરે પડે છે. એટલામાં સામે ફૂટેલી તોપનો ગોળો પ્રતાપ ઉપર આવવા લાગ્યો કે તરતજ આ વ્યક્તિએ વીજળીની ત્વરાએ પોતાની ઘોડી ફૂંદવી આવતો ગોળો પોતાની ઘોડીની છાતીમાં અટકાવી દીધો. આવું અદ્ભુત પરાક્રમ જોઈ સર્વ ક્ષત્રિયવીરો આ વ્યક્તિને ધન્યવાદ આપવા લાગ્યા. એક ક્ષત્રિયવીરે તરત બીજે ઘોડો લાવી આપ્યો. આ વ્યક્તિ છલંગ મારી નવા ઘોડા ઉપર ચઢી બેઠી અને પ્રતાપની જમણી તરફ રહી વળી સંગ્રામ કરવા લાગી. હાસ્ય વદન કરી પ્રતાપ બોલ્યો; “તહમે હવે ખસ કરો. યુદ્ધની બચંકરતા વધતી જાય છે; ને કાંઈક તમ્હારું અમંગળ થશે તો વીરપુરુષોને હું મ્હોં શું દેખાડીશ ?” વ્યક્તિ હસીને બોલી; “કાંઈ ચિંતા કરોમાં, પરમહંસ દેવની કૃપાથી અહું મંગળ થશે. અદ્ભુત દેવીની કૃપાથી ક્ષત્રિયોનો અવશ્ય જય થશે.”

આ તરફ રાણા રાજસિંહે પોતાના સૈનિકોને હિસાહિત કરી ઔરંગઝેબને પકડવાની આજ્ઞા કરી. અથા સૈનિકો ધરમી ક્રિકિયારી કરી ઔરંગઝેબ ઉપર તૂટી પડ્યા.

મુગલ સિપાઇઓએ જોયું કે પાદશાહ સલામત ઉપર આશ્વતું વાદળ તૂટી પડ્યું છે તેથી તેઓ પણ ભેગા મળી જઈ ધોરસંગ્રામ કરવા લાગ્યા. શિરોહીની અને ધરાનની તલવારો સામસામી ઉછળી રહી. અધાનાં શરીરોમાં ભૂત ભરાયાં હોય તેમ વિક્રાળ બની ઝૂઝવા લાગ્યા. એટલામાં મહારાણા રાજસિંહ ઔરંગઝેબની સમીપ આવી ગર્જના કરી બોલ્યા; “રે યવનાધમ ! તહે હિંદુઓનું અતિ અપમાન કરેલું છે. પામર ! તે ઠામઠામ હિંદુઓનાં દેવાલયોનો નાશ કર્યો છે. તો આજે શ્રીઅદ્ભુતદેવીની કૃપાથી એનું પ્રાયશ્ચિત ત્હારા રુધિરથી કરીશ.” આટલું બોલી, તેમણે મહાકાળીની જિજ્ઞાસરખી વિક્રાળ તલવાર ઔરંગઝેબના શરીર ઉપર મારી. તલવાર અંગઉપર પડતા પહેલાં નિમકહલાલ સરદાર મહોબતખાંએ પોતાનો ઘોડો વચ્ચે નાંખ્યો. વિક્રાળ તલવાર મહોબતખાંનો જમણો હાથ અને તેના ઘોડાની ગરદન આરપાર નીકળી અને પાદશાહ પાછો ખસી બચી ગયો અને બોલ્યો, “રે બેવકૂફ ! બાબર બાદશાહની ઓલાદનો બાનદાન ફરજદ જંગથી કદિ પાછો હાથે નથી. નાદાન ! જો જ કે કોનાં લોહીથી પરાશ્રિત કરું પાકે શું ! આજ ત્હારાં પૂતળાંને લોહીથી નવડાની દરિયામાં ફે

આજ આ સુલ્કતું નામ આર્યસ્થાન મટાડી મુગલસ્તાન કરીશ.” એટલું બોલી તેણે પોતાની તલવાર રાજસિંહ ઉપર ચલાવી. એટલામાં સફેદ ઘોડાપર બેઠેલી અને માથાથી પગસુધી ઢાંકેલી બીજી વ્યક્તિએ આવી પોતાની તલવારથી પાદશાહની તલવાર રોકી લીધી. પાદશાહની તલવાર આ વ્યક્તિની તલવાર સાથે અથડાતાં હાથમાંથી છુટી ગઈ અને ઉંચી ઉડી ભોંયે પડી. આ અબળણી વ્યક્તિનું આવું રણકૌશલ્ય જોઈ મહારાણા રાજસિંહ અતિ આશ્ચર્ય પામ્યા; અને સર્વે ક્ષત્રી વીરો “શાખાસ, શાખાસ” ની ગર્જના કરી ધન્યવાદ આપવા લાગ્યા. તલવાર બીલતાં આ વ્યક્તિનો પડદો મુખઉપરથી જશ ખસી ગયો અને સહસા ઔરંગઝેબની દૃષ્ટિ આ વ્યક્તિના ખુલ્લા થયેલા મુખઉપર પડી. મુખ જોતાંજ તેના આખા શરીર ઉપર વિંહળતા પથરાઈ ગઈ. એ વિંહળતાનું કારણ ભય છે, દુઃખ છે કે સ્નેહ છે તે સમજી શકાતું નહોતું. શોકછવાયેલું પોતાનું મુખ ઔરંગઝેબે બીજી તરફ ફેરવ્યું તો, પ્રતાપની જમણી તરફ પણ એક એવી બીજી વ્યક્તિ માથાથી પગ સુધી કપડું વીંટી તલવાર લઈ સંગ્રામ કરતી હતી. “હાય અલ્લા ! આ શું ? એમ કહી પાદશાહે તે તરફ જોયું. આ વીરવ્યક્તિ પણ મોઢા ઉપરનો પડદો દૂર કરી પરસેવો લૂછવા લાગી. એ વ્યક્તિની-એ ચૌદવર્ષની બાલિકાના ગૌરવદનની-અલૌકિક કાન્તિથી રણભૂમી એકનાર પ્રકાશમય બની ગઈ. પાદશાહ પામરની પેઠે ચીસ પાડી ઉઠ્યો; “યા અલ્લા ! યા અલ્લા ! આ શું ? એ મહારી મટી એની થઈ ?” મોઢામાંથી શરીર શબ્દ નીકળ્યો નહિ; પણ મૂર્છિત થઈ તે ભોંયે ઢળી પડ્યો. રણભૂમિમાં ભારે કાલાહલ મચી રહ્યો. પાદશાહને પડેલો જોઈ મુગલસેના ચારેકાર નાસવા મંડી આ બાળુ ખાંજહાને પ્રતાપ વચ્ચે ભયાનક ચુદ્ધ થવા માંડ્યું. મહોબતખાં આવી ભાગતી સેનાને પાણી ચઢાવવા લાગ્યો. છેલ્લો ધોરસંગ્રામ મચ્યો. શૂરશૂરો લથથળથથ થયા. અને “મારો મારો” નો નાદ દિશામાં છવાવા લાગ્યો. થોડીવારમાં યવનસેના લોહીવર્ણ થઈ ગઈ યવનોનાં પડેલાં મડદાંપર પગમૂકી ક્ષત્રિયવીરો ગરજવા લાગ્યા. કેટલાક ઘોડાઓ ધાયલ થઈ ભોંયે ઢળી પડ્યા. સૂઢ કપાયેલા હાથીઓ આમતેમ નાસાનાસ કરી યવનસૈન્યનો સંહાર કરવા લાગ્યા. મડદાંનો ઢગલો થઈ ગયો. લોહીથી રણભૂમિ રાત્રીએજ બની ગઈ અને કેટલાંક માથા વિનાનાં ધડોથી, છુટા છવાયા કપાયેલા હાથથી અને નાક વિનાના વિકાળ લાગતાં પડેલાં મુખોથી ભયાનક દેખાવા લાગી. આમ થોડીવારમાં તો ખાંજહાને મૂર્છિત કરીને અને આખી યવનસેનાને પરાજય પમાડીને પ્રતાપસિંહ પરમહંસદેવને પ્રણામ કરવા તે તરફ ઘેડો ચલાવવા

લાગ્યો. પણ હાય ! આ દૈવકોપ શો ? ધાયલ થઇ પડેલા કોઈ મોગલ સિ-  
પાઇએ ભોયે પડ્યાં પડ્યાં પોતાની બંદૂક છોડી. ‘હુમ’ અવાજ કરી ફૂટેલી  
બંદૂકના ધુમાડાના ગોટામાં થઇ ગોળી ચાલી; અને હાય ! પ્રતાપસિંહની  
પ્રતાપી છાતીમાં આરપાર નીકળી ગઇ !! ચળકતા કુંડળવાળું, સુંદર શિરપે-  
ચવાળું, અને ભવ્ય ગૌરકાન્તિવાળું પ્રચંડ વિશાળ કચેવર ભોયે ઢળી પડ્યું!!  
આ જોતાંજ પેલી સમીપ રહેલી સુંદર વ્યક્તિ પોતાને ઘોડેથી કૂદી પ્રતાપ-  
સિંહના પડેલા સુવર્ણકાન્તિ સમાન શરીર પાસે આવી પહોંચી અને તેનું વિખરા-  
યેલા સ્નાયુ કેશવાળું સુંદર મસ્તક પોતાના ખોળામાં લઈ અશ્રુપાત કરવા લાગી.  
આ સમયે ક્ષત્રિયસેનામાં આરેકોર કોલાહલ થઇ રહ્યો. શોકથી રૂદન કરતા રજ-  
પૂત વીરો જ્યેષ્ઠાનિ કરવા અને ભારતોદ્ધાર ગીત ગાવા લાગ્યા. આજે રણભૂમિમાં  
જ્ય તો થયો પણ પ્રતાપસિંહ મૂર્છિત થઇ પડેલ છે. શું એમની મૂંઝા નહિ  
મટે ? શું સૂતા તે સૂતાજ રહેશે ? પ્રતાપસિંહ ! જો ત્હમે બેઠા નહિ થાઓ  
તો પ્રમીલાની શી દશા થશે ? પ્રતાપસિંહ ! શું ત્હમે પ્રમીલાના પ્રેમ સરો-  
વરમાં એક દિવસ પણ નહિ તરો ? ત્હમે કહેતા કે, “ પ્રમીલે ! મહારી  
ભારતભૂમિનો ઉદ્ધાર કરી ત્હારું પાણિગ્રહણ કરીશ. ” એ વચન શું વ્યર્થ  
થશે ? વીરકેશરી, ભારત વર્ષનાં ક્ષત્રિયમણિ “ પ્રતાપસિંહ ! ત્હમે તમ્હારે  
માટે ટળવળતી પ્રમીલાની આશાઓ પૂરી નહિ કરો ? તમ્હારાં સુંદર નયન  
કમળોથી એકવાર જુઓ તો ખરા ! ત્હમે આજે કોના ખોળામાં સૂતા છો ?  
પાદશાહની પુત્રી રોશનઆરા તમ્હને ખોળામાં લઇ તમ્હારી સેવા કરેછે !  
જુઓ જુઓ પાદશાહપુત્રી પોતાનાં સુંદર નયનો નીચાં ઢાળી અશ્રુધારાથી  
પોતાના ગાલ ભીંજવી રહીછે ! અહા ! એકવાર તો ત્હમે તમ્હારાં નેત્રો  
ખોલી રોશનઆરાનાં આંસુ બંધ કરો ! ઉઠો, ઉઠો, એકવાર તો આ વીરોને  
મુખેથી ભારતોદ્ધાર ગીત સાંભળો. એકવાર તો તમ્હારા મુખેથી એ ગીત  
ગાઓ. જુઓ. હિંદુઓની વિજયપતાકા આજે આરેકોર ઉડી રહી છે. તેને  
નિહાળી તમ્હારો પ્રાણ શીતળ કરો. ઉઠો ઉઠો. ત્હમે અમારું ભારતરત્ન  
છો. ત્હમે આર્યનું આશાધન છો. જુઓ આજે તમ્હારા પ્રતાપથી હિંદુઓને  
કેવો આનન્દનો દિવસ છે ? સમસ્ત હિંદુને આનંદ આપી હવે દુઃખમાં ન  
ડૂબાડો ! જરા તો જુઓ. તમ્હારે માટે બધા ક્ષત્રિયવીરો શોકાતુર થયાછે.  
જુઓ મહારાણા રાજસિંહ તમ્હારી રાહ જોઇ ઉભા છે. એક પરમહંસ  
તમ્હારે માટે રુવેછે. આ તરફ જુઓ એક તપસ્વિની પણ તમ્હારે માટે  
વિલાપ કરી રહી છે. અરેરે ! આપણી નવરાત્રિ ઉદયપુરીને તો નિહાળો !  
તેમના ઉત્સાહ ભર્યા વદન ઉપર મહાન દુઃખની સ્યામરેખાઓ પડી ગઇછે.

ઉઠો; હિંદુકુળભાણુ ઉઠો, ચિરકાળથી દુઃખચારા ભારતવર્ષના ઉદ્ધારક! ઉઠો. પરમહંસજી બોલ્યા; “અન્ધુ! એમને તંત્રુમાં લાવો. હજી આરાછે. હજી જીવનની રક્ષા થાય તેમ છે.” આ સાંભળી રોશનઆરાના મુખપર કાંઈકે આનંદ છાયો. વળી દીર્ઘ નિશ્વાસ મૂકી તે ચૂપચાપ રોવા લાગી. બધા હાથોહાથ કરી પ્રતાપસિંહને તંત્રુમાં લઈ ગયા. ધીમે ધીમે રાત્રિ પડી અને ધીરેધીરે રણભૂમિમાં ધવાયેલાં પડેલાં માણસોની અને પશુઓની ચીસો આવવા લાગી વળી મડદોને તાણતાં શિયાળવાંને ધૂવડના અવાજને, ચીખરીના નકારા સ્વરો અને કૂતરાંના રુદ્ધોથી દિશાઓ ભયાનક ભાસવા લાગી.

## પ્રકરણ પચીશમું.

“ છેવટ ”

**મ**ધ્યરાત્રિ વડી ગઈ છે. હવે ધાયલ ચોદાના કરુણ પોકારો કે મુઝાં ઉતરડનારાં ગીધ અને સમળીઓની કાળીચીસો આવતી નથી; છતાં રણભૂમિની ભયંકરતા જરાયે ઘટી નથી. હવે તો આકાશ ધાટાંધાળાં વાદળથી ધમધાર બની રહ્યું છે. તેમાં વારંવાર કડાકા અને ધડાકા થઈ મહા ઉલ્કાપાત થવાનો હોય એવાં ચિન્હો દર્શાવે છે. વીજળી પણ ચારેકાર અમકારા કરે છે. વાયુએ પણ ભારે તોશન આરંભ્યું છે અને વિક્રાળસિંહતાદે ગડગડ ગડગડ ધડકતો મેઘ થોડીવારમાં જ પૃથ્વીનો પ્રલય કરશે એમ ભાસે છે. આ સમયે એ રજપૂત વીરો અદ્વનનાં કાષ્ઠો ખડકી ચિતા તૈયાર કરે છે. તેની પાસે ચાર વીરપુરુષો પાલખીમાં સૂવાડેલા પ્રતાપસિંહના સુંદર શરીરને લાઈને ઉભા છે. થોડીવારમાં તો એ રમણીય ક્લેવરને ચિતામાં સૂવાડવામાં આવ્યું. એટલામાં છેટેથી એક બાલિકા આ હૃદય ભેદક ગીત ગાતીગાતી ચિતા સમીપ આવવા લાગી.

ક્યાં તજી ગયા રે હાય! ક્યાં તજી ગયા રે,

દાસીને પરી કરી છુપાઈ ક્યાં રહ્યા રે?

ક્યાં તજી ગયા રે હાય ક્યાં તજી ગયા રે, ૧

સરવે સુખ સંસારનાં, થયાં હવે દુઃખકાર,

સહેવા શી રીતે હવે, દારુણ દુઃખ અંગાર;

ક્યાં તજી ગયા રે હાય ક્યાં તજી ગયા રે, ૨



આપ વિના સુનું બધું, સુનો સૌ સંસાર,  
જગત બધું વગડો દિસે, ખારો આ અવતાર;

ક્યાં તજી ગયા રે હાય ક્યાં તજી ગયા રે. ૩  
આમ નમેરા ના બનો, સાથે લ્યો ભરથાર;  
રણુવગડે રહતી મૂકા, નહિ કોનો આધાર.

ક્યાં તજી ગયા રે હાય ક્યાં તજી ગયા રે. ૪  
પ્રેમતરસમાં ખાવરી, કરી ગયા ક્યાં નાથ ?  
ઉભા રૂઢો અલખેલડા, આતુંછું સંગાથ.

ક્યાં તજી ગયા રે હાય ક્યાં તજી ગયા રે. ૫

દ્વાટેસ્વરે ગાતી ગાતી અને હુસકાં ભરતી ભરતી પ્રમીલા ચિતાપાસે  
આવી તેનું સદા હસતું મુખ આજે શોકથી મલિન થઈ ગયું છે. તેનાં વિ-  
શ્રાણ નેત્રોમાંથી આજે અખંડ અશ્રુધારા વરસી રહી છે. તેણે આજે કેવળ  
એક લાલરંગની સાડી પહેરી છે. ગળામાં ચમેલીની માળા અને કપાળમાં  
ખિયળ કરેલી છે. ચિતાનીપાસે આજે પરમહંસદેવ અને તપસ્વિની દીન-  
ભાવ ધરી ઉભાં છે. ધીરેધીરે પરમહંસદેવ મંત્રોચ્ચારણ કરવા લાગ્યા  
તપસ્વિની શંખનાદ કરવા લાગ્યાં અને હૃદયભેદક સ્વરે ગીત ગાતી પ્રમીલા  
ચિતાની પ્રદક્ષિણા કરવા લાગી. એટલામાં ચૌદવર્ષની એક પરમ સુંદર  
ખાલિકા ત્યાં આવી પહોંચી. એ ખાલિકા તે રોશનઆરા હતી. આજે રો-  
શનઆરાએ મોતી માણેક ને સુવર્ણના સર્વ અલંકારો તજી કેવળ પુ-  
ષ્પનાજ અલંકારો ધર્યાં છે. મસ્તક છાંતી ને ગળા ઉપર પુષ્પોની માળા-  
ઓજ પહેરેલી છે ને હાથમાં પણ વિવિધ પુષ્પના ગુચ્છાજ ઝાલેલા છે. આ  
કુમારીનું વદન અત્યંત શોકાતુર છે. ચિતાની સમીપ જઈ તે બોલી “ અહો !  
અહીં આવી સૂતા છે ? ” વળી પ્રમીલા બણી જોઈ બોલી; “ બાઈ ! તારું  
નામ જ પ્રમીલા ને ? ઠીક બેન ઠીક, તું અહીં શામાટે આવી છે ? અ-  
હીંથી ખસીજા. શું તું એમની નિદ્રામાં ભંગ કરવા આવી છે ? અરે !  
જરા દૂર જા. દૂર જા. હવે એમને વધારે દુઃખ દષ્ટિમાં. યુદ્ધભૂમિમાં આ-  
જે એમણે ધણો શ્રમ લીધો છે માટે એમને હવે નિરાંતે સૂવા દે. ” આ-  
ટલું બોલી રોશનઆરા રડતાં રડતાં ગાવા લાગી.

સોરઠા.

અંતર ભરી અનુરાગ, પ્રમીલા પ્રેમ પ્રમત છે;

ધન્ય અમારું ભાગ્ય, સૂતા મહારા સાંજના.

આજ સપત્નીસંગ, સૂશો રહેજે સાહીબા;

અંતર થાય ઉમંગ, ન્યાળી તહમને નાવલા;

હૈડે થાયે બહાલ, પણ નેણે પાણી ઝરે;

લેજે મહારા લાલ, પ્રેમ ભરી આ અંજળી.

આટલું બોલી રડતાં રડતાં તેણે પોતાના કરકમળમાં ભરેલી પુષ્પાન્ન દિ ચિતા ઉપર નાંખી. વળી પ્રમીલાપાસે જઈ તેનું મુખ કમળ બોલી બોલી; “ જોઈ સખિ ! તારું મુખ તો જોવા દે, અહોહો તું બહુ સુંદર છે. સખિ ! તારું ભાગ્ય મહાપ્રખ્ય છે. મહારું ભાગ્ય કૂટેલું છે. મહને છોડી પ્રતાપ તારાથી સુખી થયા છે. ભલે સખિ એમને સુખ આપજો; ને તું પણ સુખી થજે. ” આટલું બોલી નયનથી આંસુ સારતી રોશનઆરા ચિતાની પ્રદક્ષિણા કરવા લાગી.

ઐટલામાં ત્યાં મહોબતખાં આવી પહોંચ્યો; ને રોશનઆરાને જોય બોલ્યો; “ શાહજહાદી ! આ શું ? તહમે અહીં કેમ આવ્યાં છો ? હા અલ્લા ! તહમને આવાં દુખિયારાં કાણે કર્યાં ? ” રોશનઆરા શોકાન્નાદમાં બોલી “ યા હવાહ યમરાજ ? ભલે આવ્યા. આવ્યા તો હવા રૂઢો મહારો વિવાહ થઈ જાય પછી તહારી સંગે આવવા તૈયાર છું. ” આટલું બોલી રૂઢો કરવા લાગી. આથી મહોબતખાંનાં નયને જળ ભરાઈ ગયું. અને તે બોલ્યો; “ શાહજહાદી ! હું મહોબતખાં છું. શું તહમે મહને પણ પિછાની સકતો નથી ? ચાલો, મહારી સાથે ચાલો. તમહારા પિતા આ ક્ષત્રી દુનિયા છોડી સરૂર પૂરી કરવાની અણીપર છે. અને તહમને મળવા ઇતેન્નર છે. માટે તેમની પાસે ચાલો. ” રોશનઆરા બોલી; છિ : છિ : એ તું શું બોલે છે ? તુંતો મુસલમાન છે. મહને અબડાવીશમાં. આજ મહારો વિવાહ થવાને છે. વળી રૂઢો ભરી બોલી. ના, ના, વિવાહ ક્યાંથી થશે ! પ્રતાપે તો પ્રમીલાસાથે વિવાહ કરી લીધો ને મહારી સામું તો જોયું પણ નહિ, આમ બોલી આંસુ સારવા લાગી.

મહોબતખાં:— “ શાહજહાદી ! તહમે આ શું બોલો છો ? આપણે કાફરો સાથે શાદી થાય ? અરે ! જ્યાંનથી એવી વાત પણ કાઢવી ન જોઈએ. ચાલો, મહારી સાથે ચાલો. ”

રોશનઆરા કોપી થઈ બોલી; “ લખાડ ! મહારી સામેથી આધો બ. ” પછી તે રોતી રોતી તપસ્વિનીને ગળે બાઝી પડી ને બોલી; “ માતુંશ્રી ! જુઓને, આ યમરાજ મહને લઈ જાય છે. લઈ જાય ઐટલી થોડીવાર ઉભો રહેવાતું કહું છું પણ ઉભો રહેતો નથી. ”

તપસ્વિની પ્રતાપના મૃત શરીર સામું જોઈ. અશ્રુપાત થઈ પડી.

પણ રોશનઆરાતું દુઃખ નેતાં તેમતું હૃદય હાથ રણું નહિ. તેમણે ઉચે અવાજે રોઈ પડાયું. પછી દુસકાં બરતાં ને રોશનઆરાને હૈડાં ચાંપતાં બોલ્યાં; “ પુત્રી ! કોતું સામર્થ્ય છે કે મહારી ગોદમાંથી તહને લઈ જાય ? ” આટલું બોલી તેમણે પરમહંસદેવ સામું જોયું.

પરમહંસદેવ મહોબતખાને કહેવા લાગ્યા; “ રે યવન ! તું અહીં મામાટે આવ્યો છે ? રોશનઆરા અને ઉદયપુરી બંને અમારી સમીપ છે. ઉદયપુરી અમારી અને તપસ્વિનીની પુત્રી છે. આજે રણભૂમિમાં એણે જય મેળવ્યો છે. આજે યવનલોકને એણે હરાવ્યા છે. અમારા રાજપૂત વીરોની એ નવીરાણી છે. અમારા આર્યાવૃત્તની એ વિજયિની છે. હમણાં એ અમ્પાનિવાની પાસે તાંબુમાં પિરાજે છે. ત્યારે વિનંતી કરવી હોય તો ત્યાં જઈ કર; પણ આ સ્થાનને અપવિત્ર ન કર. જલ્દી અહીંથી ચાલ્યો જા.”

મહોબતખાં આશ્ચર્ય પામી બોલ્યો. “ અહો કેવી ખેદકારક ણીના ! શાહન્શાહ ઔરંગઝેબની બેગમ ઉદયપુરી તમારા પક્ષમાં કેવી રીતે આવ્યાં ? તમારાં પુત્રી કેવી રીતે થયાં ? ”

પરમહંસદેવ હસીને બોલ્યા; “ રે યવન ! એ બધો વૃત્તાન્ત તહને ક્યાં સુધી સંભળાવવો ? પામર ! એટલો તો વિચાર કર કે જ્યાં ધર્મ, સત્ય અને નીતિ છે ત્યાં જય છે, જ્યાં અધર્મ, અનીતિ ને અસત્ય છે ત્યાં પરાજય છે યવનો ! તહમે એટલું તો સમજો કે દુરાચાર મિત્રને શત્રુ બનાવે છે; પોતાનાં માણસોને પણ પારકાં કરે છે. બસ, હવે અહીંથી હટી જા.”

મહોબતખાં નીચું જોઈ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો; પછી પરમહંસદેવ બોલ્યા; “ વીરો ! આ સ્થળ યવનના પદસ્પર્શે અપવિત્ર થઈ ગયું; માટે યમુનામાંથી જળ લાવી ધોઈ નાંખો.”

આજ્ઞા થતાંજ એ વીરો બે કળસ ભરી લાવ્યા અને તે સ્થળને પુનઃ પવિત્ર કરવામાં આવ્યું. પરમહંસદેવ મંગળ સ્વરે મંત્રોચ્ચારણ કરવા લાગ્યા. તપસ્વિની પણ રોશનઆરાને ગોદમાં બેસાડી શંખ બજાવવા લાગ્યાં. અને પ્રમીલા નાચેના દોહરા ગાતી ગાતી ચિતાની પ્રદક્ષિણા કરવા લાગી.

ભારતમાતાનો કરી, શત્રુથી ઉદ્ધાર;

વહાલા કેમ અચેત થૈ, સૂતા રણભોજાર.

૧

“ રણમાં રોળી શત્રુઓ, ઓ પ્રમીલા પ્રિયપ્રાણ !

લહાવો લઈશું લગ્નનો, ” વદતાં એવી વાણ.

૨

આજ પ્રતિજ્ઞા ભૂંડી કાં, સૂતા સમરે હાય !

નેહ તમારો નાથજી, બાજે છે આ કાય.

૩

રોમે રોમે લા બજે, નેણે નીર ન માય;

વાણી પણુ વિરમી ગમ્, ચિતહું હા ચૌરાય.

માધુરીભરી મુરતી, નજરે તરતી નાય;

ઉભા રહો અલબેલડા, આવુંછું સંગાય.

બોલતાં બોલતાં પ્રમીલા ચિતા ઉપર ચઢવા લાગી. એટલામાં નાહર-સિંહે આગળ આવી પ્રમીલાને વિનંતી કરતાં કહ્યું. “ પ્રિય ભાગતી ! ત્હમે આત્મઘાત શામાટે કરોછો ? ધીરજ રાખો.”

પ્રમીલાના નેત્રાથી આંસુ વરસી રહ્યાં હતાં; તે બોલી:—“ ભાઈ ! હવે મ્હારે આ જગત શૂન્ય જેવું છે. હવે મ્હારે જીવન વિષમય છે. મ્હારા સમસ્ત સુખનો વિનાશ થયો છે એટલે હવે મ્હારે જીવવું વ્યર્થ છે. અસહ્ય દુઃખ સહવાની ઇચ્છા કરતાં મરવું શ્રેષ્ઠ છે. મ્હને છોડી દો. હું હૃદયેશ્વરને મળી મ્હારા હૃદયમાં બળતી જવાળાને શાન્ત કરીશ.” એટલું બોલી પ્રમીલા ચિતા ઉપર ચઢી.

પછી પરમહંસદેવ મંત્રધ્વનિ કરવા લાગ્યા. વીરનરો “જેઅંબે” ના નાદે અને તપસ્વિની શંખનાદે દિશાઓ ગજવવા લાગી; અને રોશનઆરા પાંચુ ચિતા ઉપર પુષ્પો વેરવા અને ઉન્મત્તપણે નાચવા લાગી.

પ્રમીલા ચિતા ઉપર ચઢી અને પ્રતાપસિંહના ચરણો તેણે સ્નેહભાવે બોળામાં લીધા. પછી બોલી; “ હૃદયનાથ ! આ દાસીને તમ્હારાં ચરણકમળ આંપવાનો અધિકાર આપો. આપ દાસીને ઘણી ચહાતા હતા અને જીવનની સદાકાળની સહચરી બનાવવાનું ઇહેતા હતા, તો અત્યારે દાસીની સેવાનો સ્વીકાર કરો.” આટલું બોલી તે ચરણો તળાંસવા લાગી. વળી ક્ષણમાં નયનમાં જળભરી પ્રતાપસિંહના સુખકમળ સામું જોઈ બોલી; “ મ્હારી સેવાને સ્વીકાર કરી મ્હને ધન્યભાગી કરી. વીરમણિ ! જન્મેજન્મ હું તમ્હારાં દર્શન કરું, જન્મેજન્મ તમ્હારાં ચરણકમળ તળાંસું. એથી વધારે મ્હને અભિલાષા નથી. હૃદયવિહારી ! ત્હમે મ્હારું હૃદય બાણોછો, મ્હને આપના શરણમાં લ્યો. આપ સિવાય મ્હારે કોઇનો આધાર નથી નાથ !” આટલું બોલી તેણે પોતાનાં નયનકમળો બંધ કર્યાં. જાણે હૃદયકમળમાં વિરાજતા હૃદયવિહારીને નિરખવા ઉડાં ઉતર્યા હોયની ! ક્ષણમાં તો પ્રમીલાનો પ્રવિત્ર આત્મા પ્રતાપનાં પ્રવિત્ર આત્માને મળવા સ્વર્ગમાં સીધાબ્યો.

ધૂત, ચન્દન કાષ્ઠો અને એવા એવા પ્રવિત્ર પદાર્થોથી કરેલી ચિતા ભડમડાટ લાગી ઉઠી. અગ્નિદેવની સુવર્ણ રંગી જવાળાઓ ચિતામાં ભડક ભડક થઈ સ્વચ્છંદે રમવા લાગી. અને પ્રમીલા અને પ્રતાપનાં સુવર્ણરંગી શરીરને

ચુંબવા, આલિંગવા અને પોતાના સ્વરૂપમાં મેળવવા લાગી. ક્ષણમાં તો પંચમહાભૂત પંચમહાભૂતમાં મળી ગયાં.

\* \* \* \* \*

ભડભડતી ચિતા તરફ સર્વે વીરગણો નિહાળતા ને અશ્રુપાત કરતા હતા તેવામાં સૌની પાછળ લપાતી, ધીરે પગલે ચાલતી ને માથાથી પગ સુધી કાળે પડદે વિંટાયેલી એક સ્ત્રી નાહરસિંહની પછવાડે આવી, અને મ્યાનમાંથી ચળકતો છરો ખેંચી નાહરસિંહની છાતીમાં ભોટી દઇ બોલી; “એ વશઆશક ! આજે મહારા જીવને ખુશી થઈ. આજે તમ્હારા લોહીથી મહારું કલંક ધોવાયું. આજે તમ્હારો જન લઇ મહારો સળગતો ગુસ્સો ખુઝાવ્યો. એક વખત એવો હતો કે ત્હમે મહને જાનથી જ્યાદે પ્યારા હતા. ને તેથીજ તમ્હારે માટે મહેં બદનામીનો ટોપલો માથે ઉપાડ્યો હતો. પણ મહારા ચાર રંજન ! ત્હમે સમજે કે ચોરનો બધી આફતો ગુજારી શકે છે પણ મહોખ્ખતમાં ખેવફાઇ દરગુજર કરી શકતી નથી, ચોરતના શિરપર ગુસ્સાનો સેતાન ખેવફાઇનો બદલો લેવા હરદમ ભમ્યા કરેછે, આજે એને તાળે થઇ હું તમ્હારો જન લેવા સુધી પણ પાછી હટી નથી હાય ! મહારી ઝીંદગીપર અફસોસ છે !” એટલું બોલી તેણે પોતાનો છરો પાછો પોતાના કલેન્નમાં ભોટી દીધો. અને જોતજોતામાં તો ધખધખ લોહી વહેતું આ સ્ત્રીનું-ગુલ-જાનનું-શરીર રંજનના મૃત શરીર ઉપર ઢળી પડ્યું.

\* \* \* \* \*

ક્ષણમાં તો કાળાં વાદળાંથી ઝઝૂમી રહેલા આકાશમાં ભયંકર મેઘ ગર્જનાઓ થવા લાગી. આખા જગતને કંપાવતો કડાકાનો અવાજ પહોડો અને ઝાડોને ધ્રૂળવવા લાગ્યો. વિકાળ જવાળાથી ચમકતી વીજળી આખા જગતને સળગાવવા લાગી. જોતજોતામાં દિશાઓ ભયાનક બની ગઈ. અને કડકડાટ થઈ મૂસળધારે વરસાદ વરસવા લાગ્યો. થોડીવારમાં તો જમુનામાં પાણીના તરંગો ઉછળવા ને ધૂધવાટા કરવા લાગ્યા. રોશનઆરા બોલી, “વાહવાહ ! બહુ સારું થયું. મૈયા ચમુનાજી ! આ પુત્રીની હૃદયજવાળા ખુઝાવો.” એટલું બોલી તે નદીના ઉછળતા તરંગમાં કૂદી પડી. તપસ્વિની ગભરાઈ બોલ્યાં, “અરે ! આ શું ?” પ્રમદસદેવ શાન્તભાવે બોલ્યા, “કાંઈ શિકર નહિ, રોશનઆરા પ્રેમનો વેગ રોકી ન શકી માટે તેણે પ્રાણપ્રેણ કર્યું છે. અહો ! પ્રેમનો પ્રભાવ કેવો છે ? ચાલો તપસ્વિની ! ચાલો વત્સે હૃદયપુરિ ! જગદીશ્વરના ધ્યાનમાં લીન થઇએ.” એટલું બોલી બંને મૂર્તિ-

મતી દેવીઓને લઈ પરમહંસદેવ અદૃશ્ય થઈ ગયા. અને ફરી કોઈવાર તે કોઈના દીકામાં આવ્યાજ નહિ.

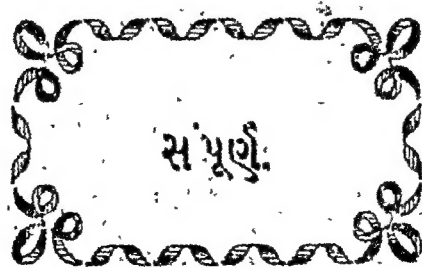
\* \* \* \* \*

ઔરંગઝેબના અનાયાર અને અનિતિબર્યા અમલે મુગલાઈ શાહ-શાહત રૂપી તરુનાં મૂળ ઢાલાં થઈ ગયાં દક્ષિણમાં મહાત્મા શિવાજી અને તેની અચળ મહારાષ્ટ્રીસેનાએ શાહ-શાહીનો ધ્વંસ કરી મરેઠી રાજ્યને વિસ્તારવા માંડ્યું હતું તેમ ઉત્તરદિશમાં રાજસિંહાદિ રજપૂતરાજ્યો સ્વતંત્રતાની વિજય પતાકાઓ ઉડાવતા હતા. જેથી થોડાક સમયમાં તો મુગલાઈ શાહ-શાહત તૂટી ફૂટી શતખંડ થઈ ગઈ.

\* \* \* \* \*

મહારાણા રાજસિંહના ક્ષાત્રતેજથી પ્રસન્ન થઈ રાજા વિક્રમકેતુએ અમ્બાનિલાનાં લેખ વિધિપૂર્વક મહારાણાસાથે કરેલાં છે. મહારાણા રાજસિંહ ક્ષત્રિયરાજ્યોમાં વીરમણિ ગણાઈ સ્થળે સ્થળે સન્માન પામ્યા છે. અને મહારાણી અમ્બાનિકા પણ પતિના અભ્યુદયથી અને પ્રેમથી અતિ સંતુષ્ટ છે. પરંતુ અમ્બાનિકા હૃદયમાંથી પ્રાણપ્રિય બન્ધુ પ્રતાપ અને સ્નેહમયી સખી પ્રમીલાની મૂર્તિ કદિ વીસરતી નથી. તેમને સંભારી અળખા વારંવાર અશ્રુ સાર્યા કરે છે પરંતુ મહારાણા વારંવાર દેહની અનિત્યતા, સંસારની અસારતા અને સર્વસાક્ષી સર્વ નિયંતા સર્વમય સમિચ્છાનંદના અવર્ણ્ય અલૌકિક અનુપમ આનંદનું કથન કરી તેનો કલેશભાર હલકો કરે છે. એમ કાલક્રમે આ જોડું પણ જીવન્મુક્ત બની રહે છે.

૩૪૨૨૫



સંપૂર્ણ